MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429902 9

А. АЛЯБЬЕВ

ВОЛШЕБНЫЙ БАРАБАН

Комический балет

ПАРТИТУРА

M
1520
.A46
V6
MUSIC

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104299029

А. АЛЯБЬЕВ

ВОЛШЕБНЫЙ БАРАБАН

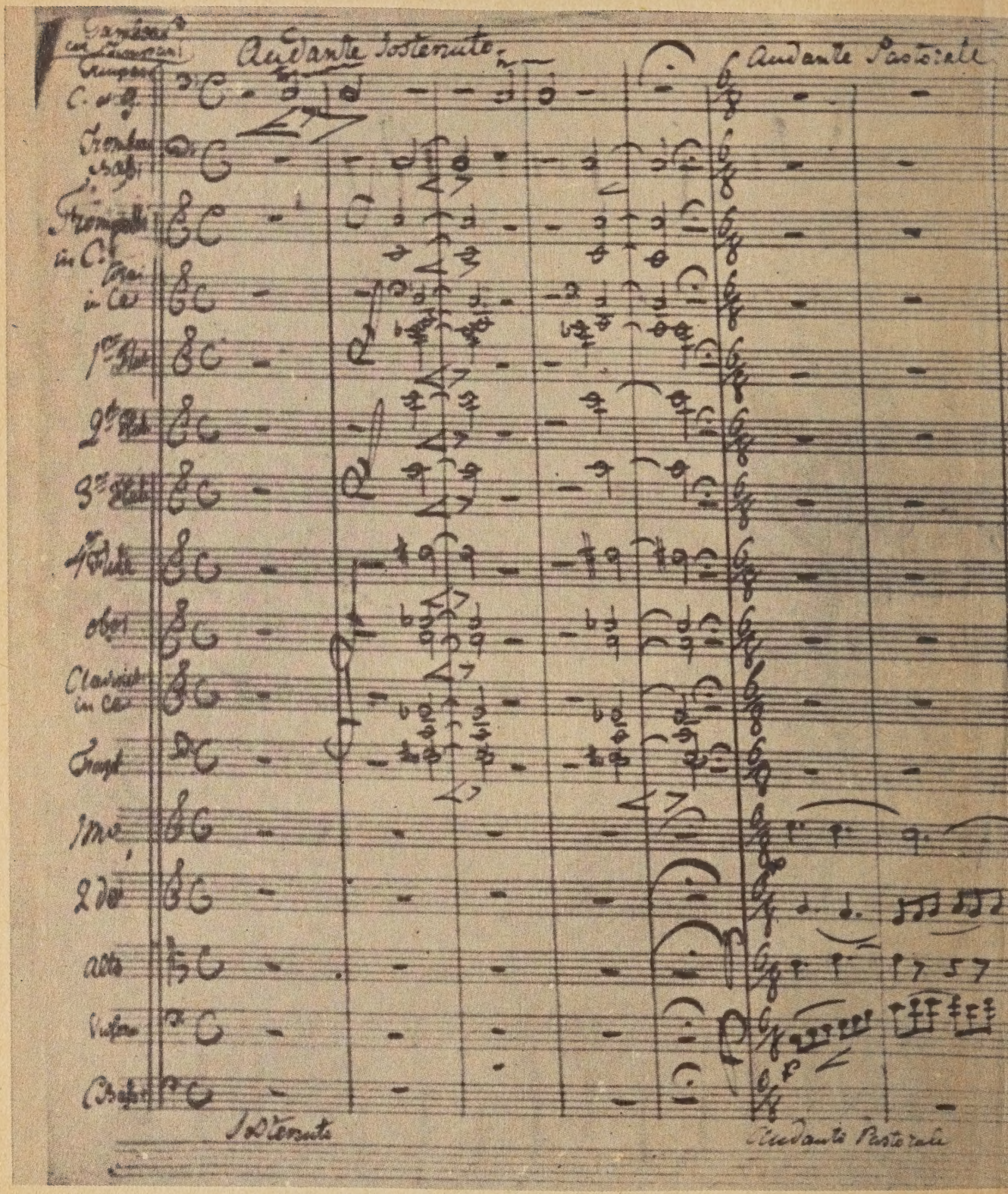
КОМИЧЕСКИЙ БАЛЕТ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

●

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1973

Редакция Т. КРУНТЯЕВОЙ



Автограф партитуры балета А. Алябьева «Волшебный барабан»

А 0993-671 / 026(01)-73 51-73

Александр Александрович Алябьев (1787—1851), выдающийся русский композитор первой половины XIX столетия, оставил богатое и разнообразное творческое наследие. Им создано 6 опер, балет, музыка к водевилям и драматическим спектаклям, симфонические произведения (симфонии, увертюры), пьесы для симфонического оркестра и ансамбля, вариации на темы русских песен для скрипки с оркестром, произведения для духового оркестра, камерно-инструментальные и хоровые сочинения, фортепианные пьесы, большое число романсов и песен. Алябьев записал и обработал много песен разных народностей. Несмотря на столь огромное количество созданных сочинений, композитор долгое время был известен только как автор вокальной лирики. Первая монография о нем, написанная Г. Н. Тимофеевым, появилась лишь в 1912 году.

Интерес к творчеству Алябьева возник в 30-е годы нашего столетия после работ Б. В. Асафьева о русской музыке первой половины XIX столетия. Значительные, обобщающие научные исследования, посвященные Алябьеву, принадлежат Б. С. Штейнпрессу и Б. В. Доброхотову.

За последние десятилетия много сделано для популяризации несправедливо забытой музыки Алябьева. Под редакцией Б. В. Доброхотова, И. Н. Иордан, и Г. В. Киркора были изданы камерные, отдельные оркестровые и хоровые сочинения. Несколько произведений записаны на граммофонные пластинки. По радио в Ленинграде и Москве в исполнении артистов и оркестра Ленинградской филармонии звучали опера «Лунная ночь, или Домовые» (дирижер Е. Д. Лебедев) и отрывки из балета «Волшебный барабан» под управлением Н. С. Рабиновича. В фонотеке Ленинградского радио хранятся записи оперы-водевиля «Утро и вечер, или Ветер переменился», сцен к различным водевилям, сделанные под руководством С. О. Брога — одного из первых исполнителей музыки Алябьева в Ленинграде. Но все это далеко не исчерпывает обширного наследия композитора.

Если романсы Алябьева вошли в золотой фонд русской музыки, то его оркестровые сочинения, оперы, водевили, балет почти неизвестны даже профессионалам-музыкантам. А между тем они обладают большими художественными достоинствами и могут занять видное место в концертных программах филармоний.

Цель настоящего издания — ознакомить музыкантов и любителей музыки с одним из лучших произведений Алябьева — балетом «Волшебный барабан». Рукописная авторская партитура балета хранится в Ленинграде в Центральной музыкальной библиотеке при Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Знакомство с этой партитурой во многом расширит представление о композиторе.

Либретто «Волшебный барабан» написал известный в то время балетмейстер Фортунато Бернаделли. Он же был и постановщиком спектакля. Еще в 1818 году Бернаделли поставил балет «Волшебная флейта, или Танцовщики поневоле» с музыкой Маковеца. Герои его — любящие друг друга Людовик и Жульетта. Счастью молодых людей препятствует мать Жульетты; она ищет

для дочери богатого жениха. Получив от странника волшебную флейту, Людовик заставляет своих противников танцевать до изнеможения и добивается согласия на брак.

Задумав новый балет, Бернаделли, по-видимому, решил сохранить основных действующих лиц «Волшебной флейты» и дать предложение этого сюжета. Кроме флейты, он ввел в либретто волшебный барабан. Отсюда и возникло название балета — «Волшебный барабан, или Следствие волшебной флейты». Либретто «Волшебного барабана» не сохранилось. Б. В. Доброхотов в своей книге — «А. Алябьев» — на основе анализа музыки дает такое развитие сюжета: «Злоключения Людовика не заканчиваются и после получения согласия на брак с Жульеттой. Его враги добывают у злой волшебницы барабан, но все попытки одолеть Людовика с помощью слуг чудесного барабана кончаются неудачей: волшебная флейта играет увлекательные мелодии, заставляя плясать всех и слуг барабана тоже. Людовик между тем завладевает и барабаном и таким образом окончательно разрушает козни своих врагов»*.

Первое исполнение балета состоялось 20 мая 1827 года на сцене Московского Большого Театра в бенефис танцовщиц Елены Ивановой и Анисьи Заборовской. В программу спектакля входило несколько произведений: опера-водевиль А. Писарева «Пастушка, старушка, волшебница, или Что нравится женщинам» с музыкой Алябьева и Верстовского; комедия А. Шаховского «Урок женатым»; комедия-водевиль «Бенефициант», переведенная Шаховским с французского, и комический балет «Волшебный барабан; или Следствие волшебной флейты» Алябьева.

В «Волшебном барабане» танцевали лучшие балетные артисты. В финале участвовал кордебалет, о чем указано композитором в партитуре. Оркестром дирижировал Ф. Шольц.

Балет состоит из двух действий, в которые входят: увертюра, 5 сцен и финал I действия, вступление ко II действию, 4 сцены и финал балета. Состав оркестра: 4 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, тромбон, литавры, треугольник, малый барабан и струнный квинтет.

По-видимому, композитор не был уверен в том, что можно получить на спектакль четырех флейтистов, так как на титульном листе партитуры пометил: «За неимением четырех флейт, можно вместо 3-й и 4-й флейт взять кларнеты».

Балет «Волшебный барабан» — прекрасный образец балетной музыки доглинкинской поры.

Современники Алябьева отмечали национальный характер его музыки и мастерство во владении оркестром. Драматург и историк театра П. Н. Арапов после премьеры оперы «Лунная ночь» дал о ней похвальный отзыв: «Музыка этой оперы замечательна, в особенности увертюра и дуэт... также романс, ария и хоры. Капельмейстер Кавос отдал справедливость мастерской оркестровке молодого композитора». Незадолго до смерти Алябьева Арапов писал: «А. А. Алябьев, особенно замечательный своими произведениями в национальном вкусе, составил несколько партитур и для сцены, которые отличаются прекрасною оркестровкою».

Обладая мелодическим даром, Алябьев наполнил свой балет интонационно-выразительным, гибким и пластичным по ритмическому рисунку тематическим материалом. Балету предшествует значительная по размерам увертюра. Начинается она медленным вступлением: тремоло литавр, передающее звучание волшебного барабана, и уменьшенный септаккорд предвещают драма-

* Б. Доброхотов. А. Алябьев, стр. 67.

тические события. Быстрая часть представляет собой сонатное Allegro, построенное на двух темах танцевального характера.

Первая излагается первоначально скрипками в сопровождении струнных и фагота, вторая — первой флейтой под аккомпанемент трех флейт. Возможно, эту светлую, изящную мелодию и играл герой балета Людовик на своей волшебной флейте.

Третья и шестая сцены I действия сходны по музыкальному материалу. Композитор включил в них патетическую тему фолии — испано-португальской песни о «безумной» любви. Она близка знаменитой фолии из XII скрипичной сонаты А. Корелли. Мелодия фолии неоднократно использовалась композиторами и вызвала разнообразные обработки; достаточно упомянуть А. Вивальди, Ф. Листа, С. Рахманинова. Завершается I действие проникновенным соло валторны в сопровождении арфы, струнных и фагота.

Вступление ко II действию так же, как увертюра, начинается с тремоло литавр и уменьшенного септаккорда. Кульминационный раздел действия — вторая сцена, состоящая из двух контрастных эпизодов — скерцозного и лирического, которые переходят в драматическое Allegro agitato. В финале балета снова проходят обе темы увертюры, но главенствует в нем вторая тема, исполняемая квартетом флейт. После неоднократного проведения тема подхватывается всем оркестром, как бы утверждая доброе начало.

Сохранившаяся партитура «Волшебного барабана» является авторской. Изменения, сделанные композитором в партиях флейт, по возможности, внесены редактором в издаваемую партитуру. Также на основании партий добавлены четыре такта перед № 8 I действия. Строй кларнетов сохранен авторский (B, A, C), как и строй валторн и труб, поскольку фактура медных полностью отвечает специфике натуральных инструментов.

Публикуемая партитура балета Алябьева «Волшебный барабан» предназначается для исполнения в профессиональных и самодеятельных оркестрах, а также для учебно-педагогической практики в консерваториях и музыкальных училищах.

Т. Крунтяева

ORCHESTRA

4 Flauti grandi (Fl. III-Fl. picc.)
2 Oboi
2 Clarinetti
2 Fagotti

2 Corni
2 Trombe
Trombone

Timpani
Triangolo
Tamburo

Arpa

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

LIBRARY
JUL 7 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

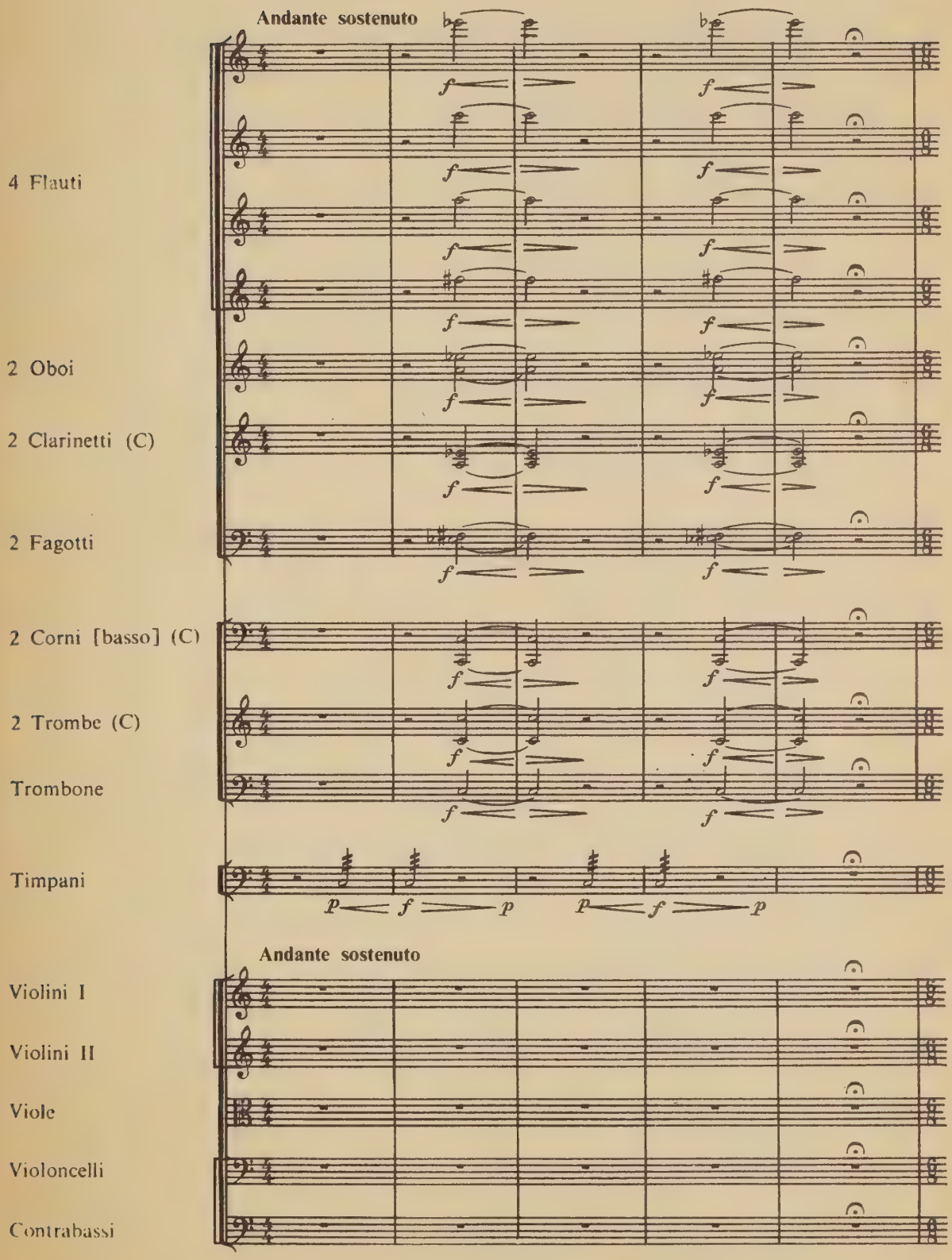
M
1520
A46V6

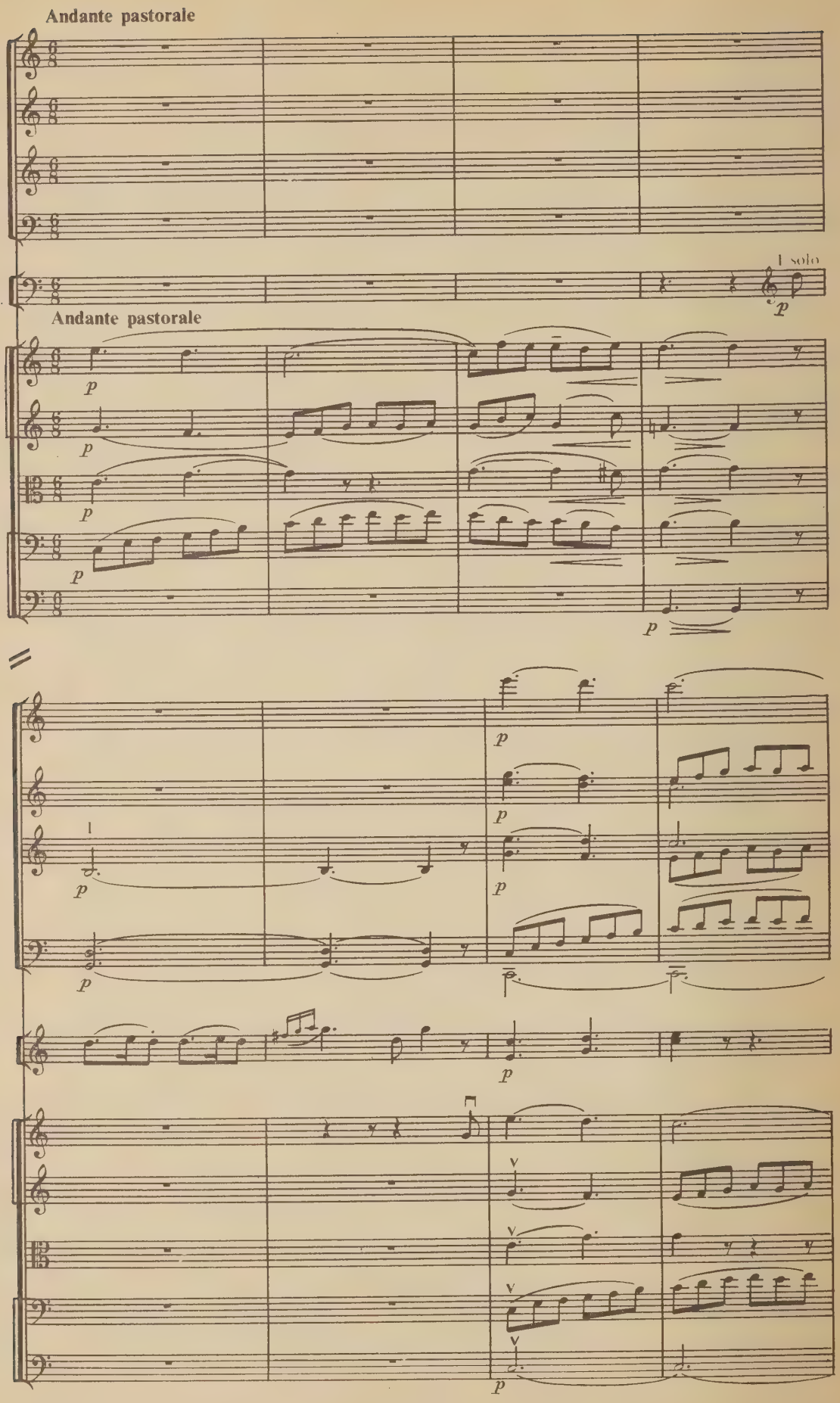
ВОЛШЕБНЫЙ БАРАБАН

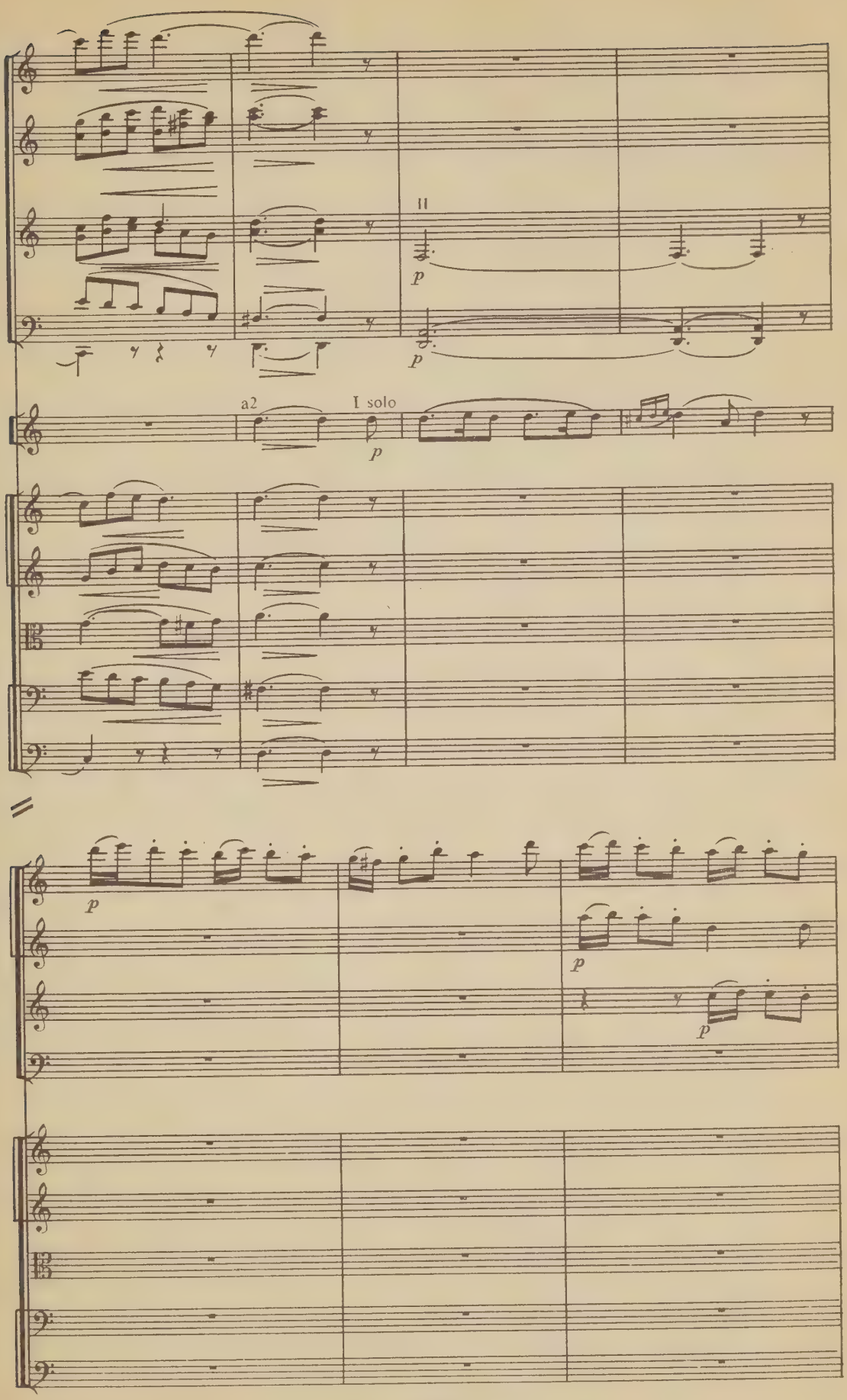
Комический балет в двух действиях

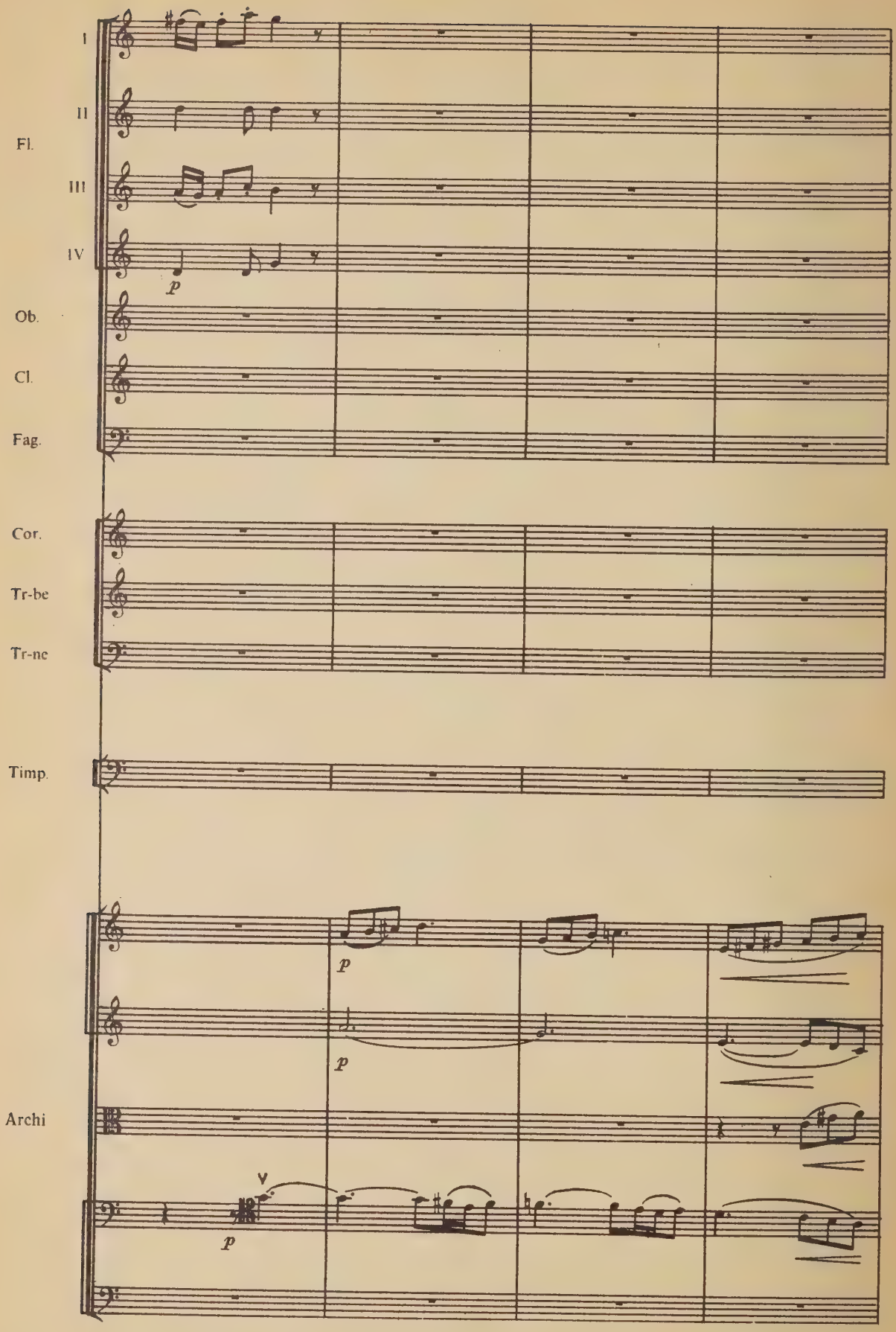
А. АЛЯБЬЕВ
(1787—1851)

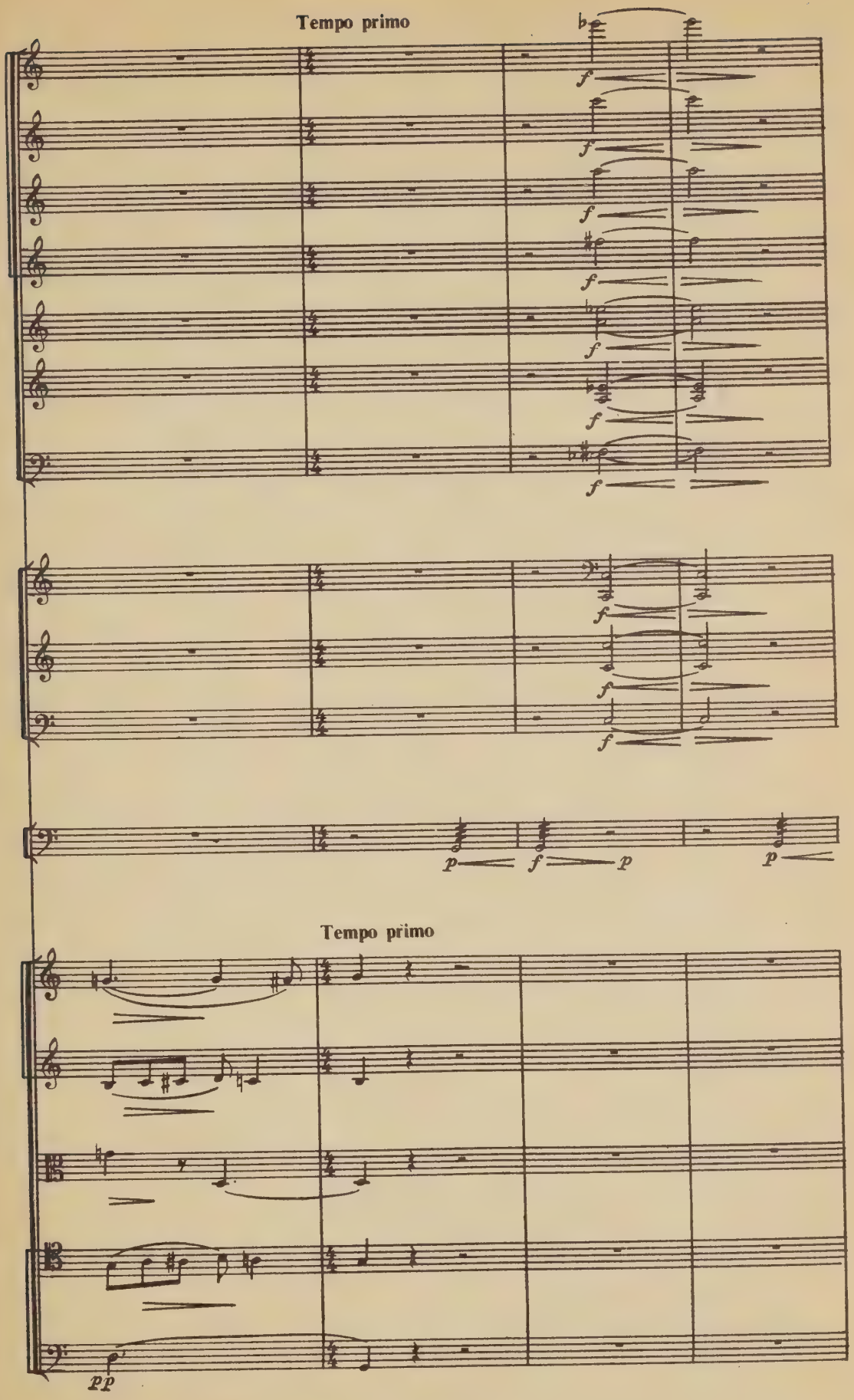
УВЕРТЮРА

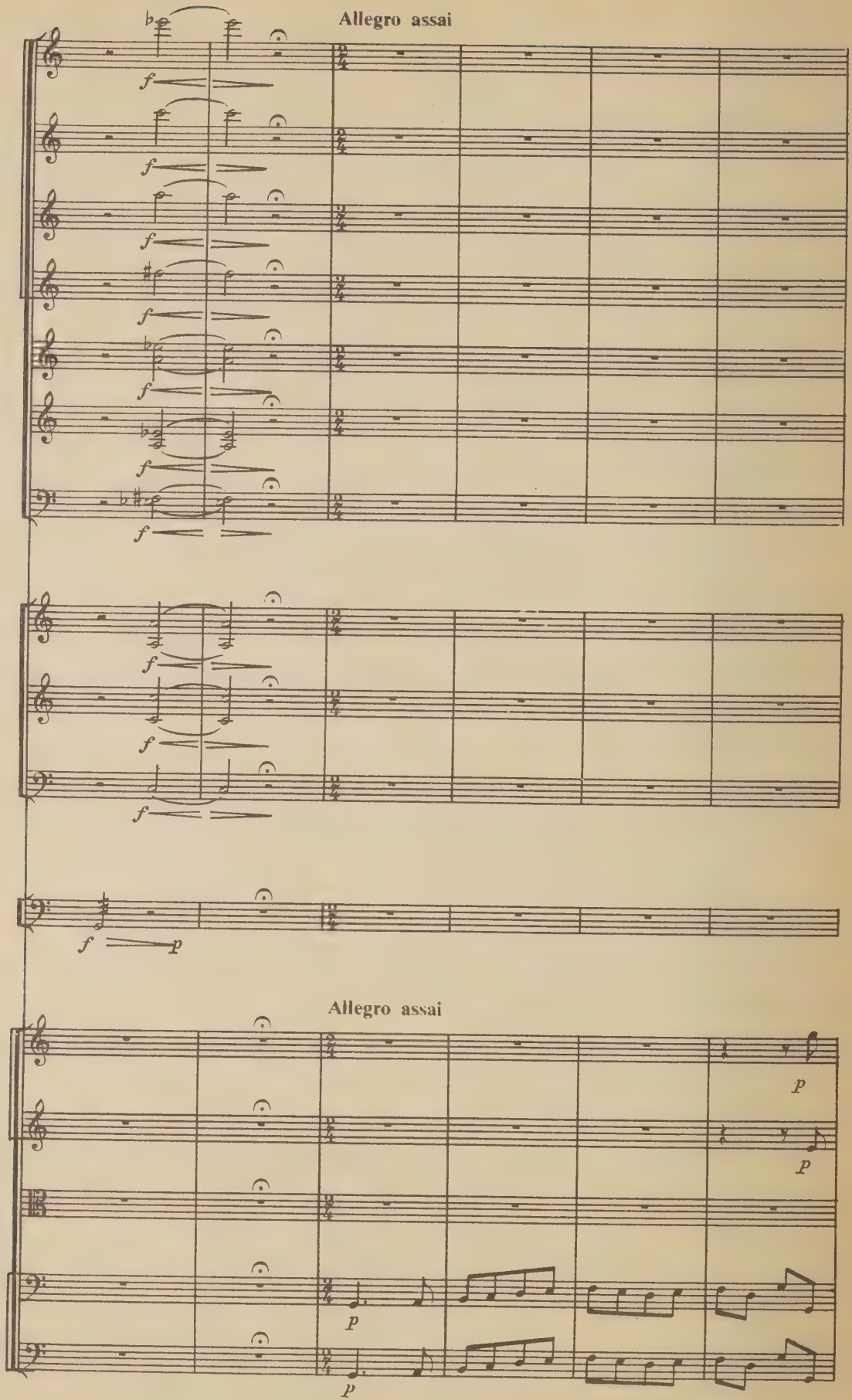


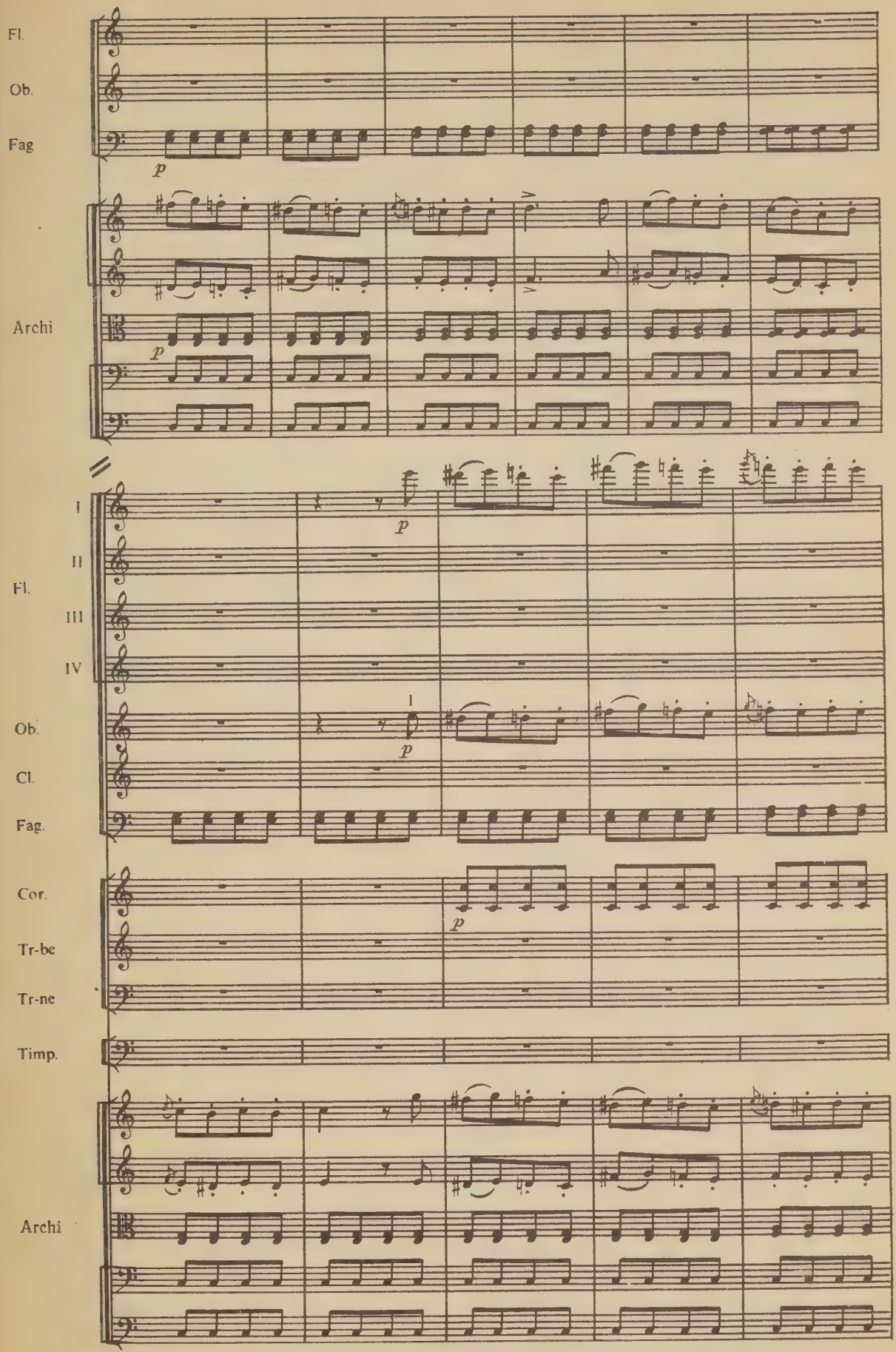

Andante pastorale
Fl. I
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I solo
Andante pastorale
Archi
p
I

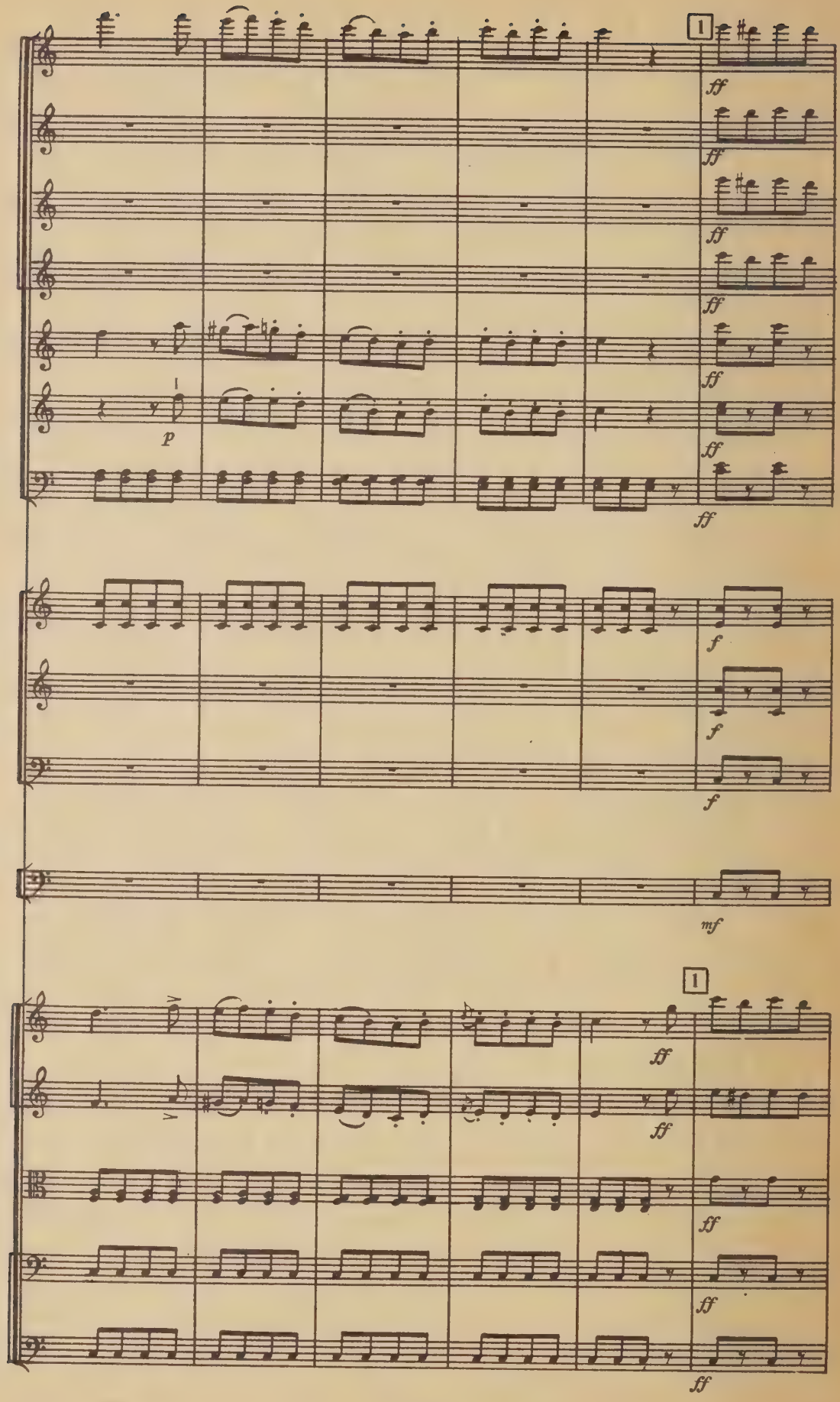

II
p
p
a2
I solo
p
Fl. 1
Ob.
Cl.
Fag.
p
p
p
Archi

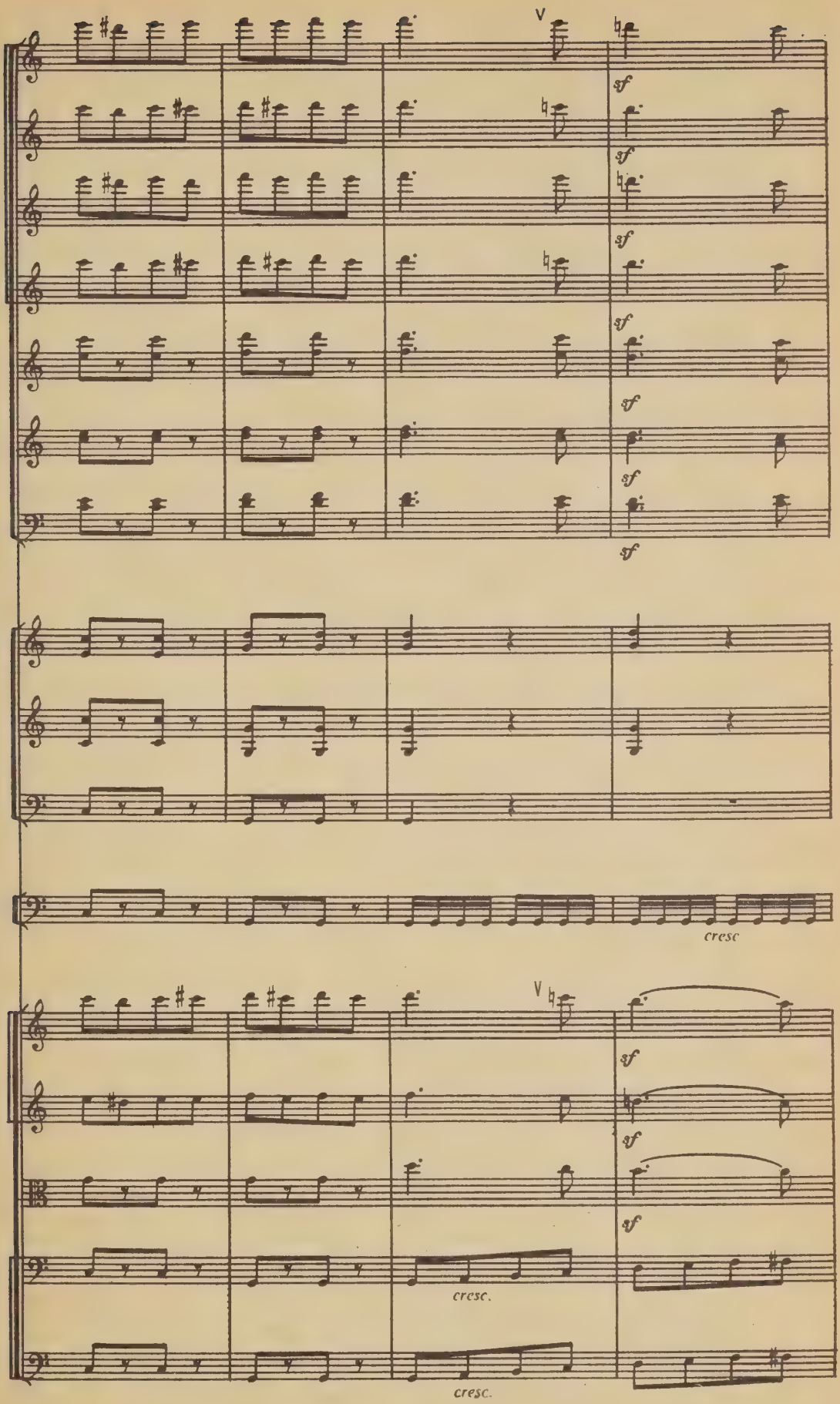

I
II
Fl.
III
IV
p
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
p
p
Archi
V
p

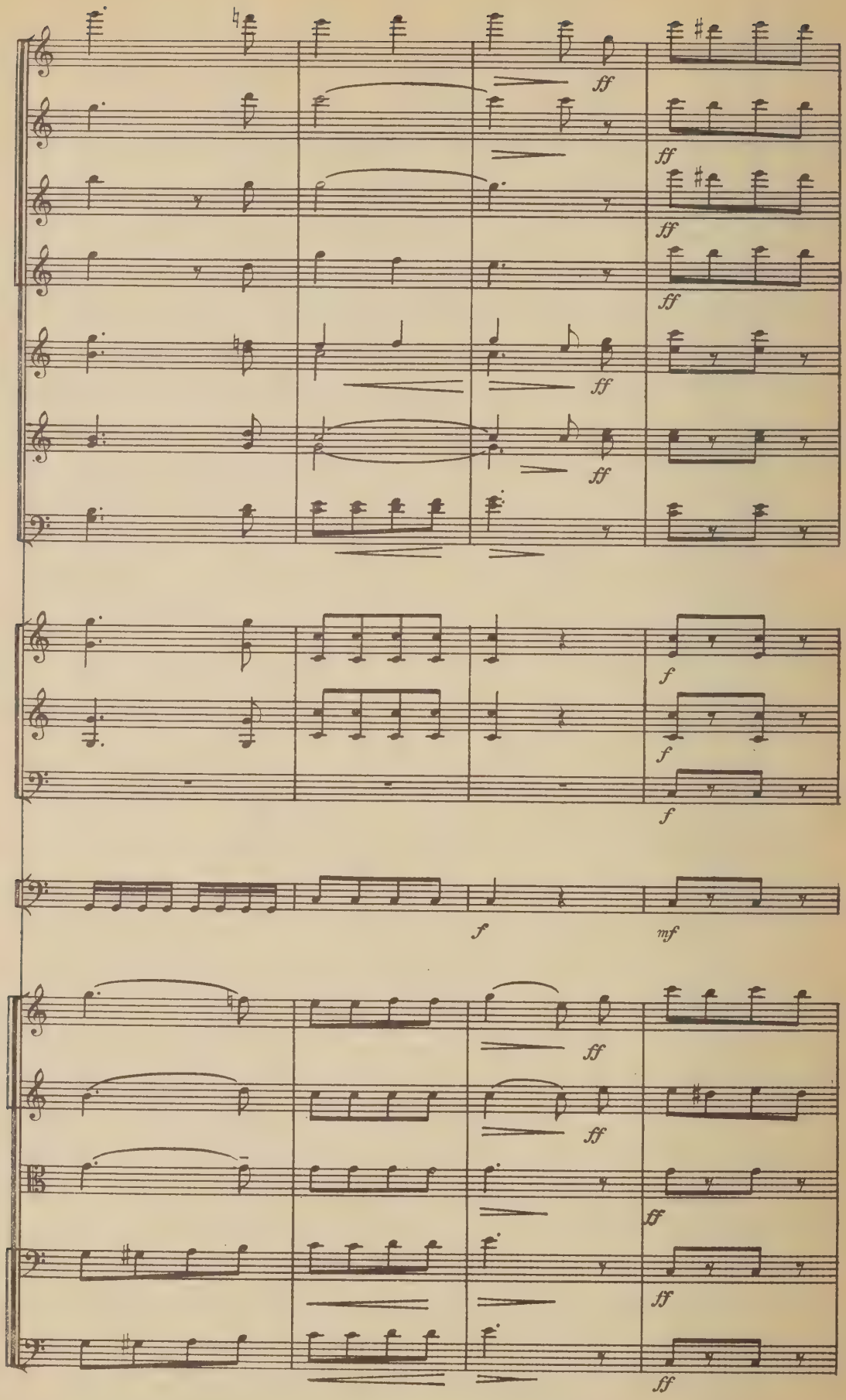

Tempo primo
f
p
Tempo primo
pp

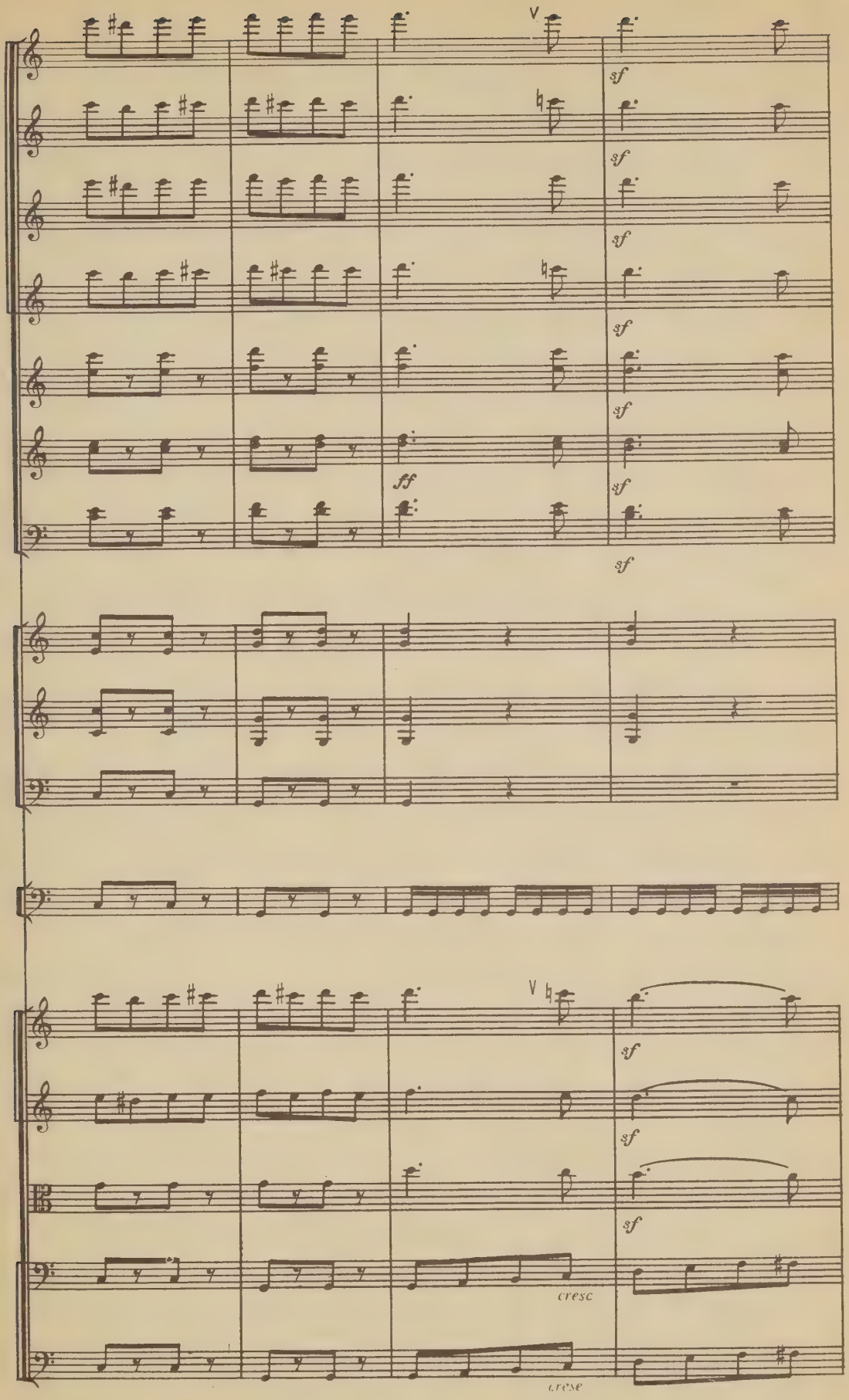

Allegro assai
Allegro assai

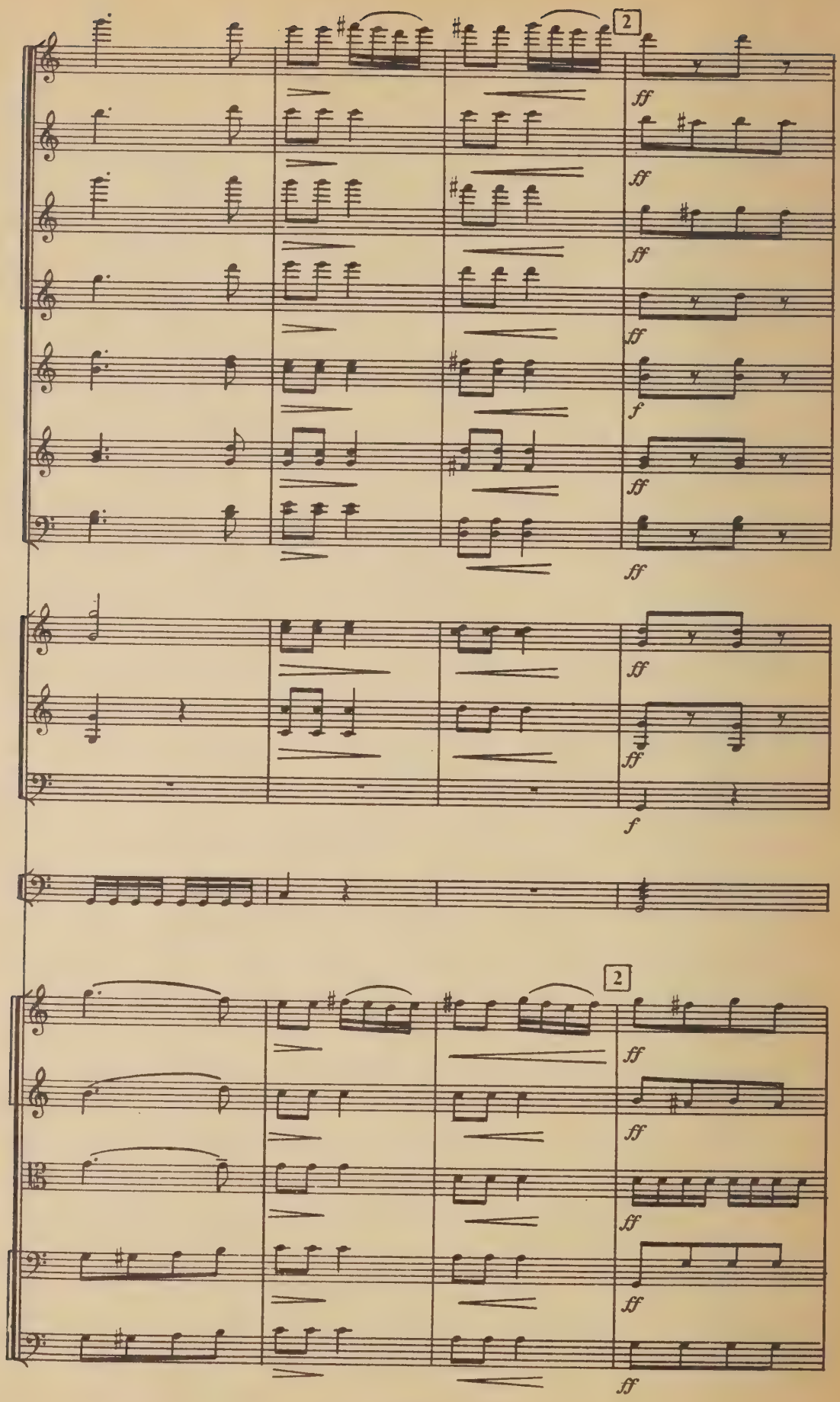

Fl.
Ob.
Fag
p
Archi
p
I
II
Fl.
III
IV
p
Ob.
Cl.
Fag.
p
Cor.
Tr-be
Tr-ne
p
Timp.
Archi

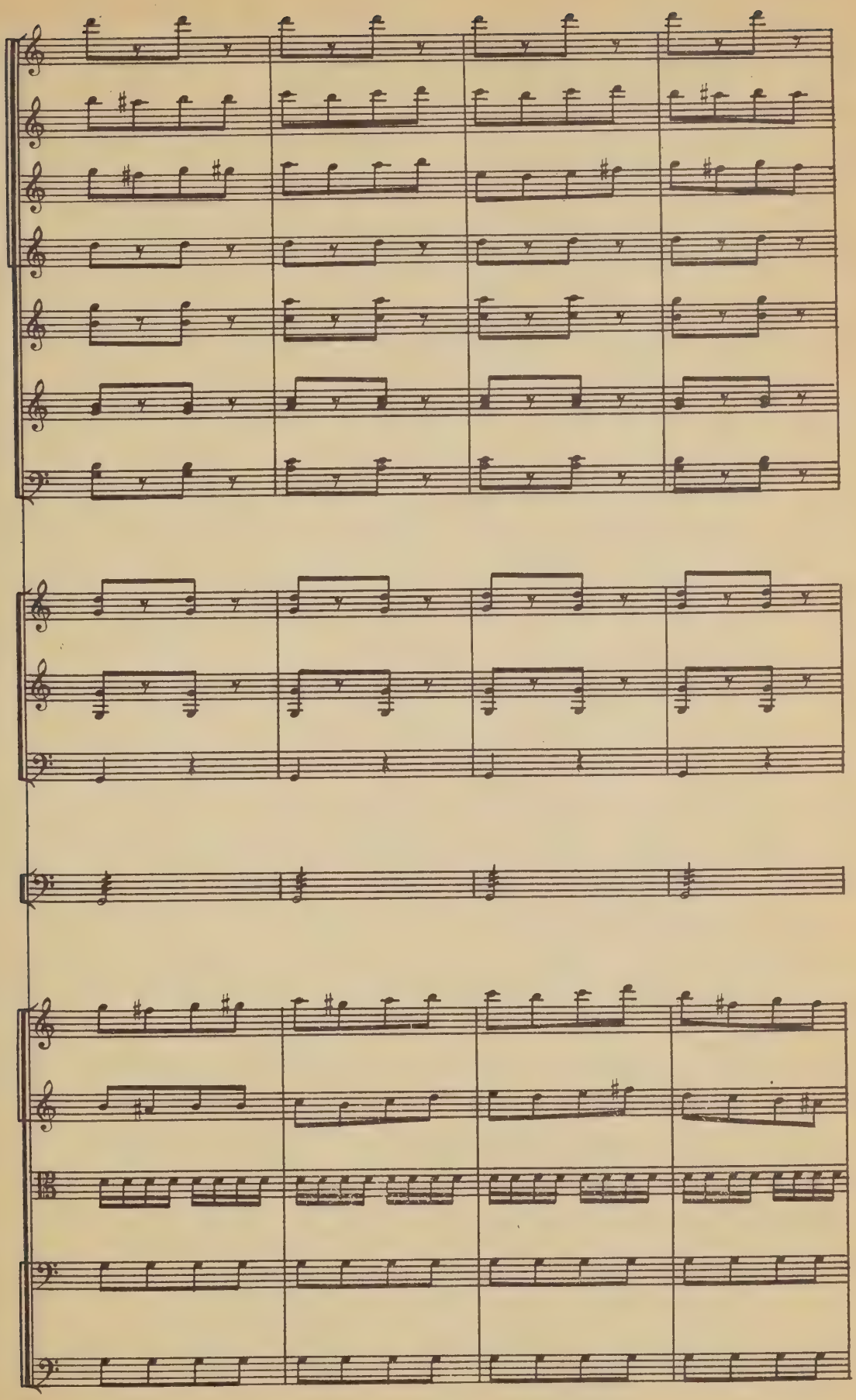

1
ff
p
f
mf

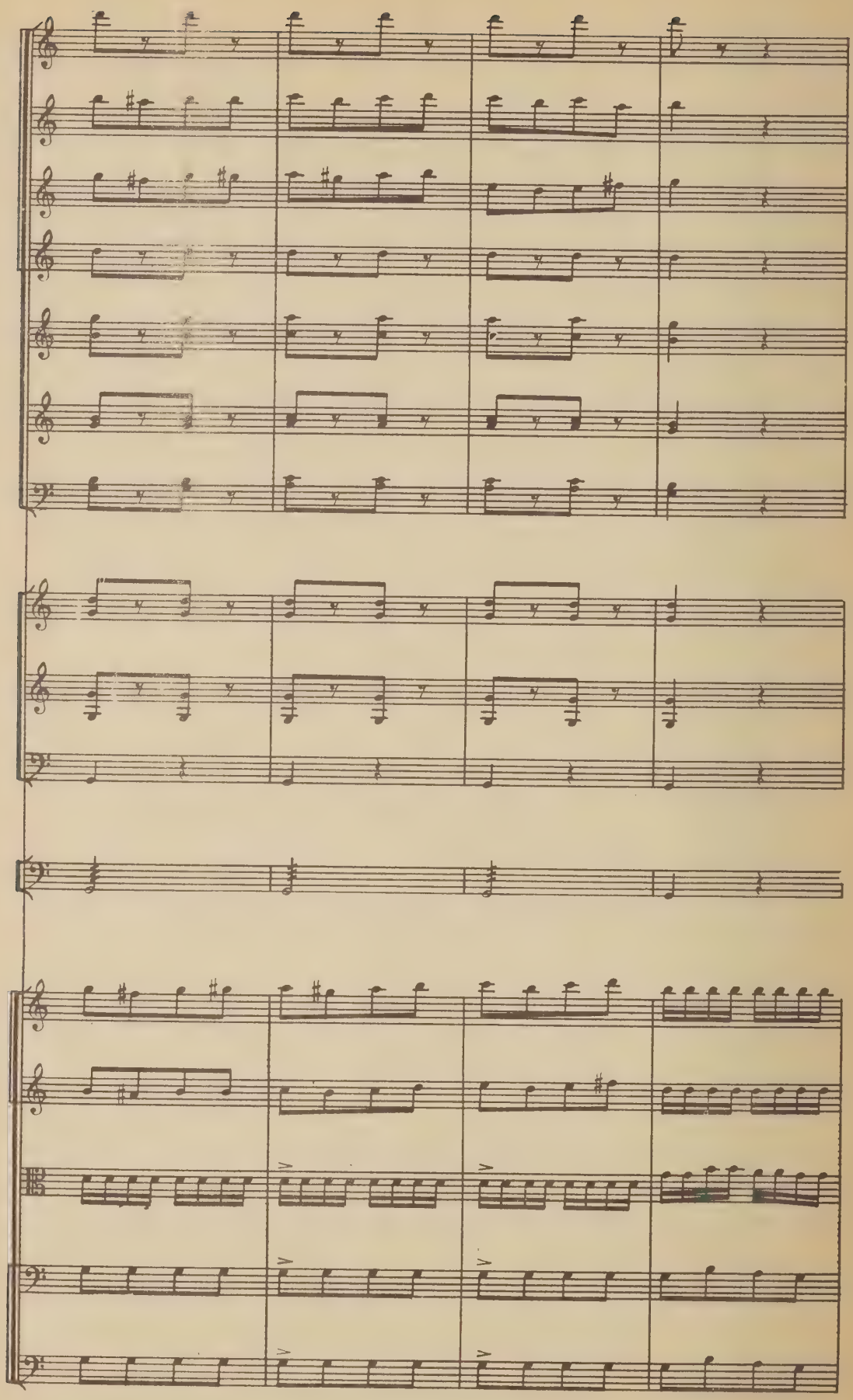

V
sf
cresc
V
cresc.
cresc.

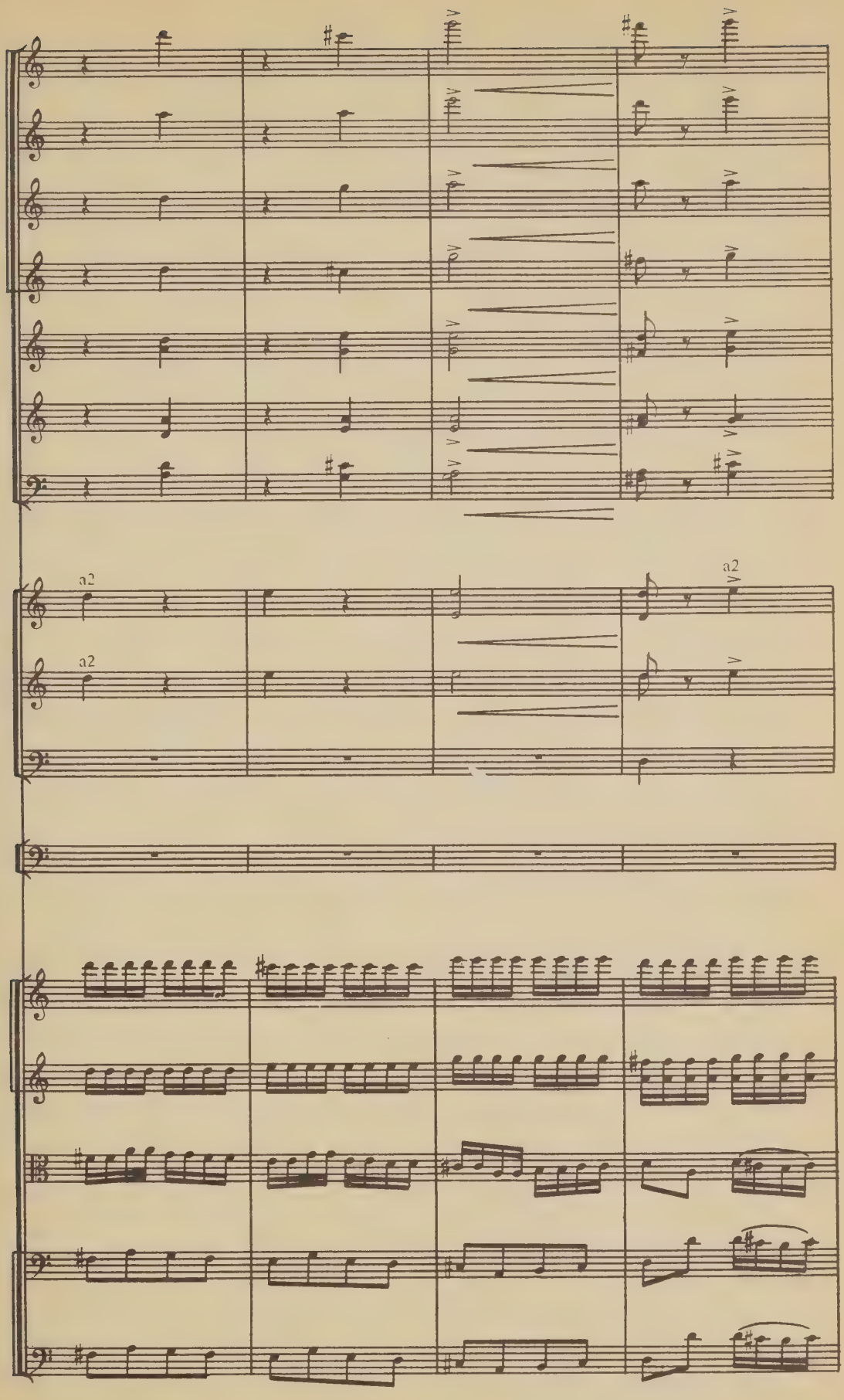

ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
f
f
mf
ff
ff
ff
ff
ff

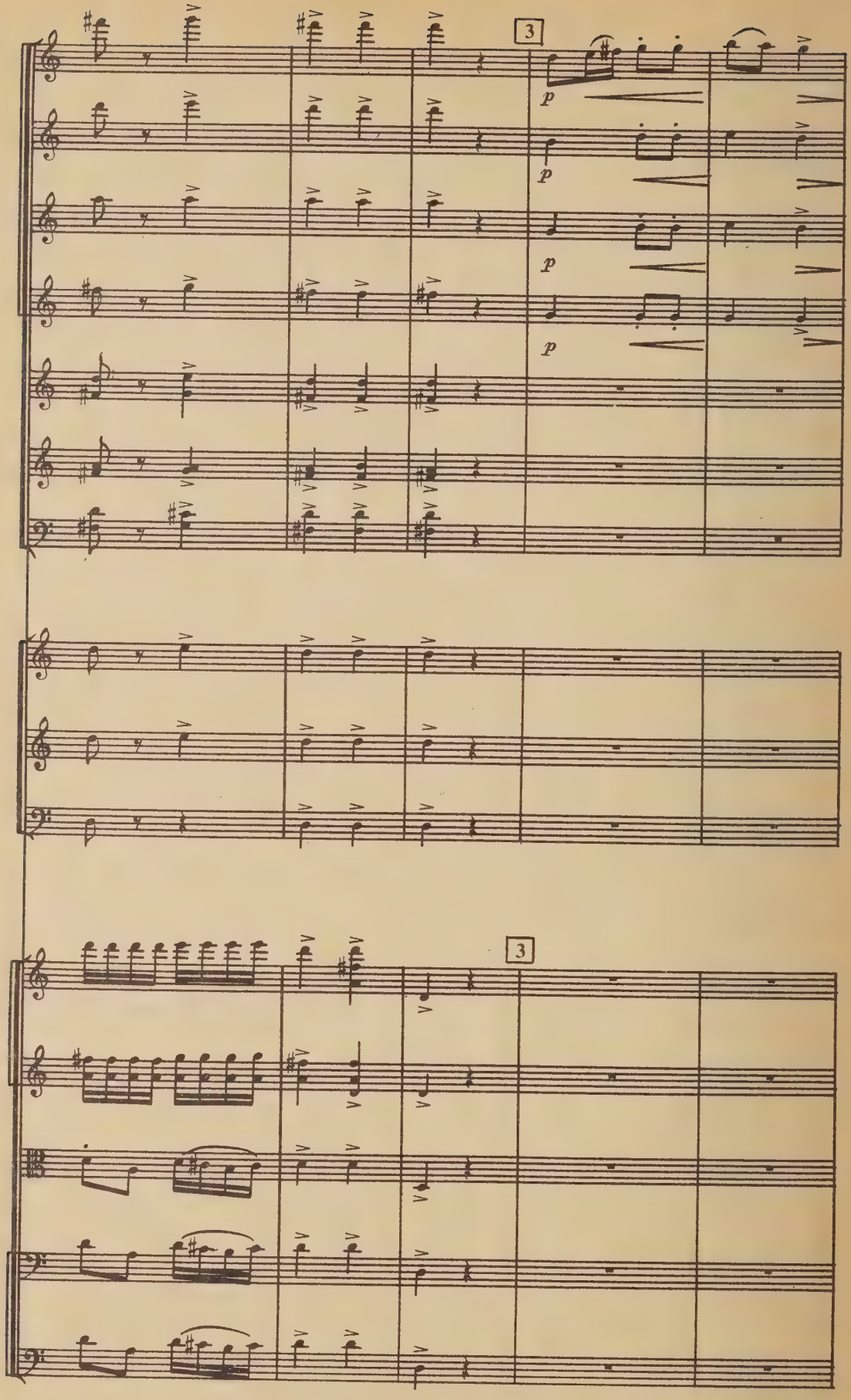

sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
cresc
cresc

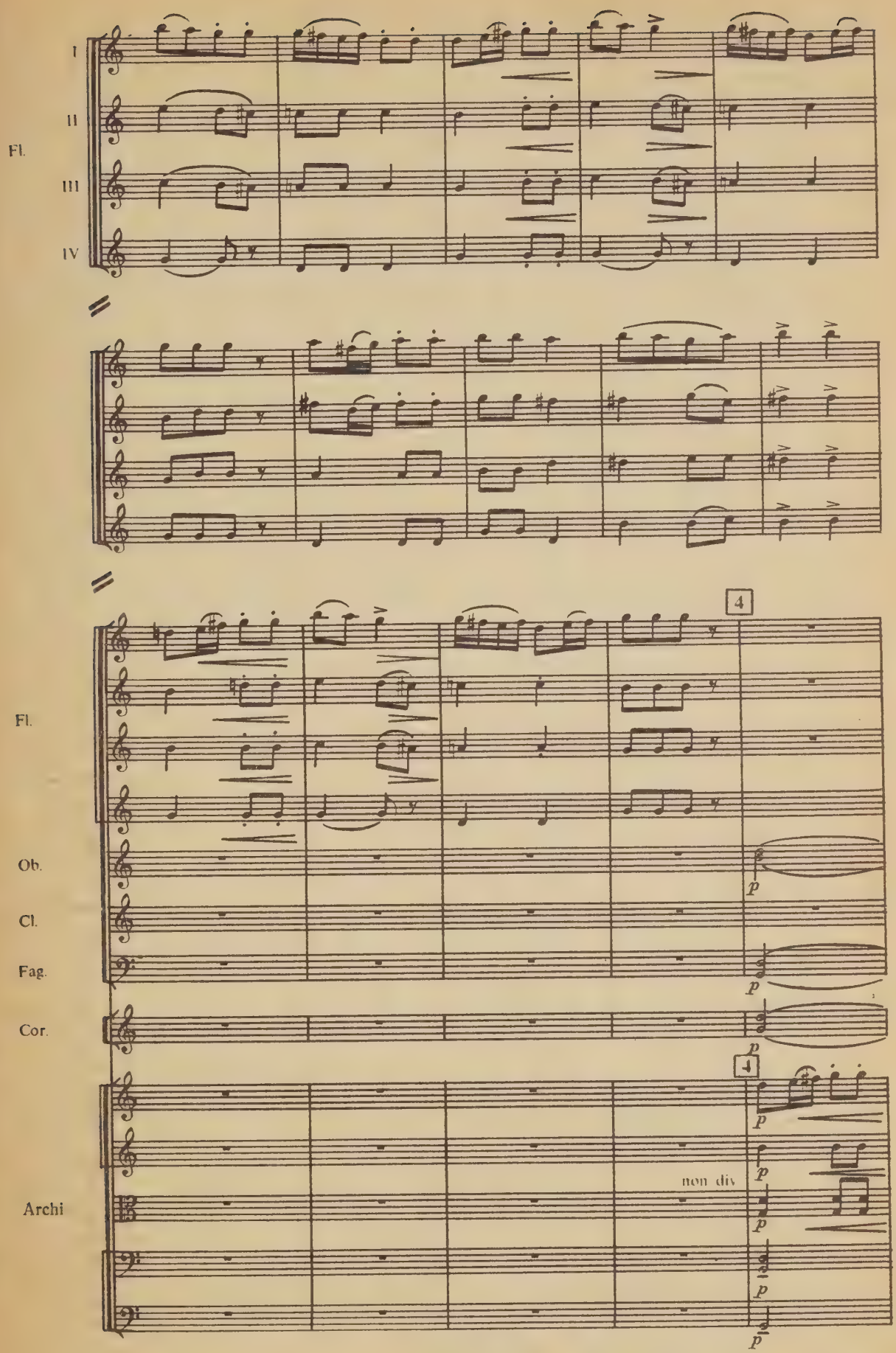

2
ff
ff
ff
ff
f
ff
ff
f
2
ff
ff
ff
ff
ff

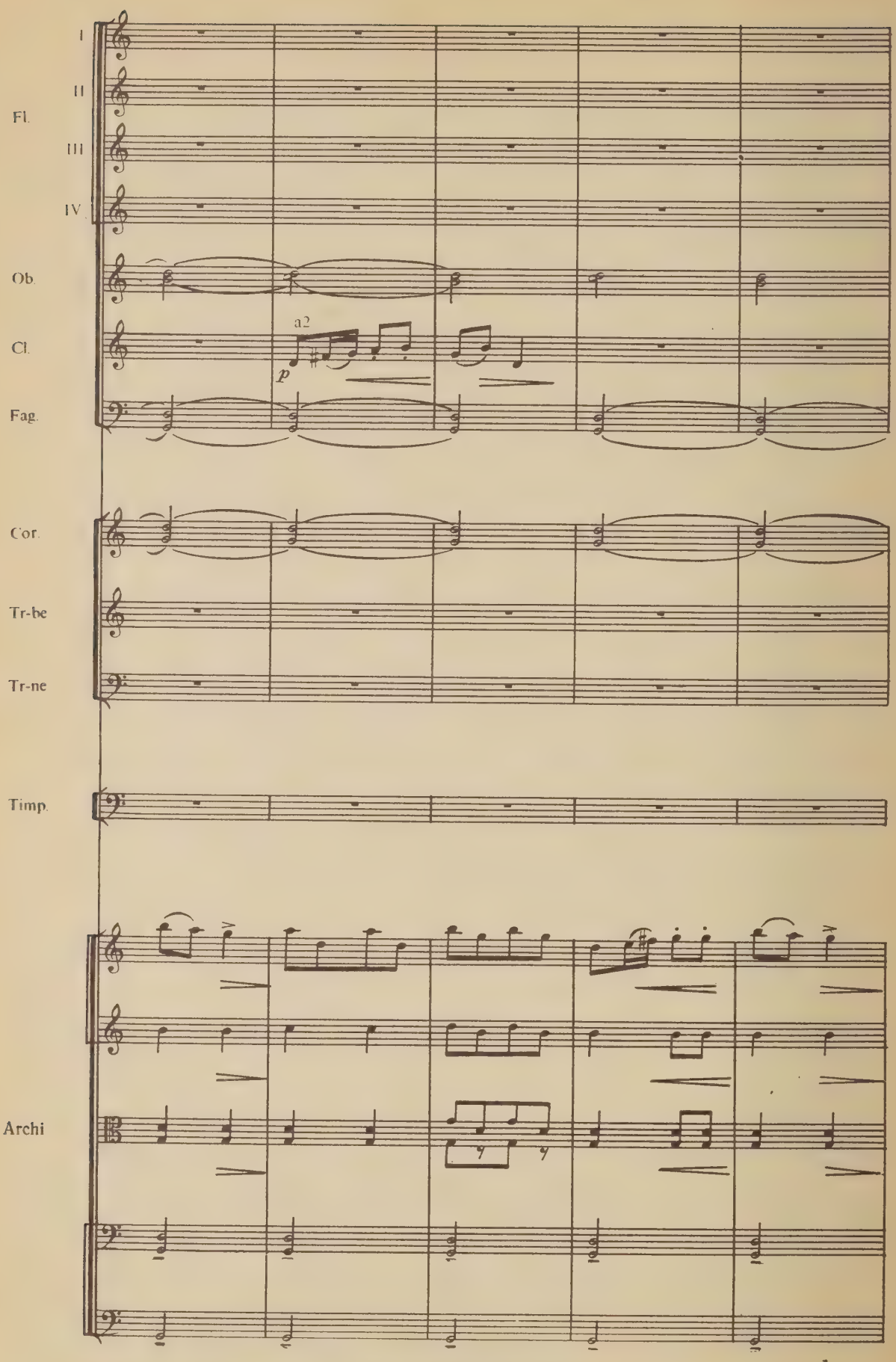


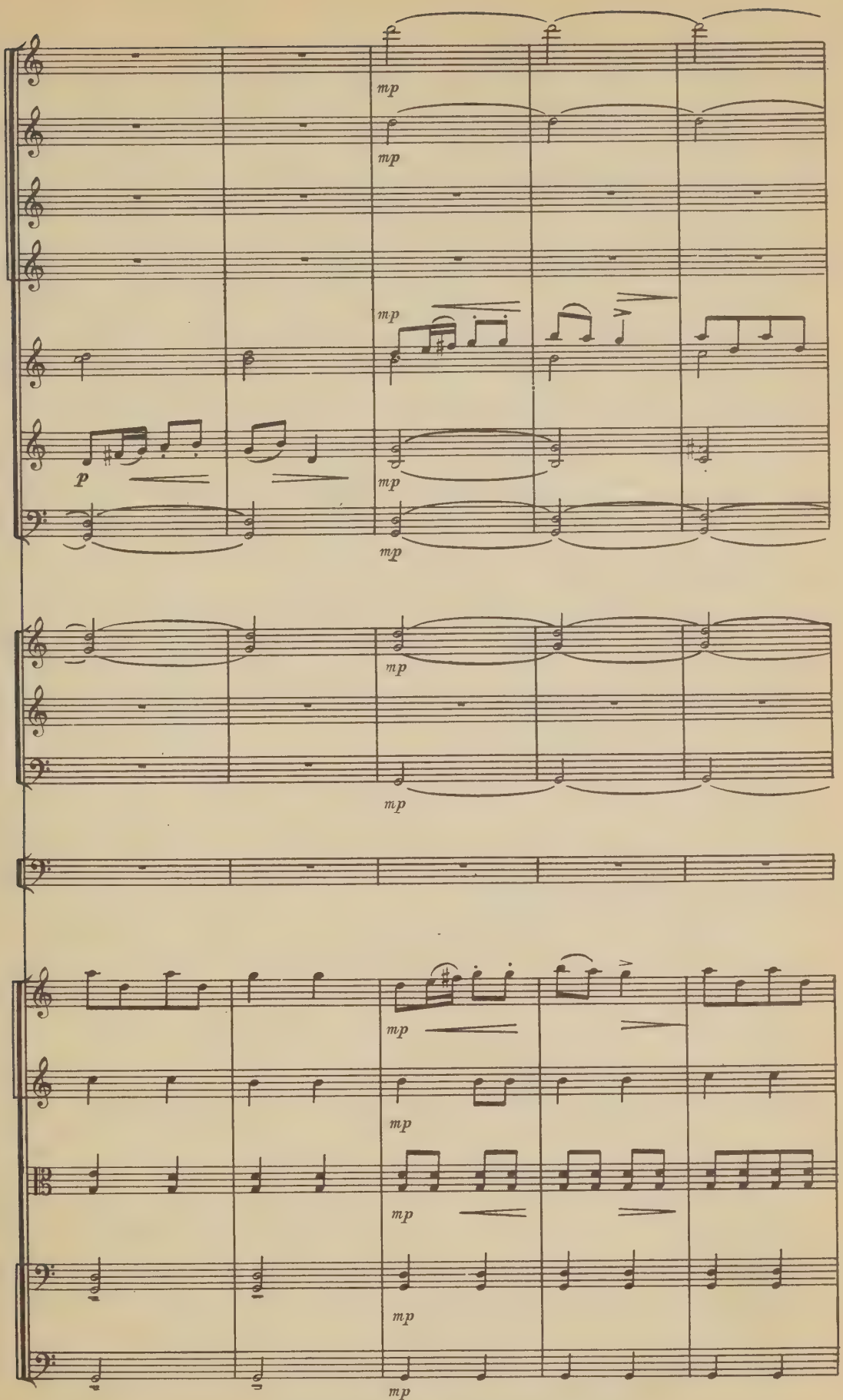


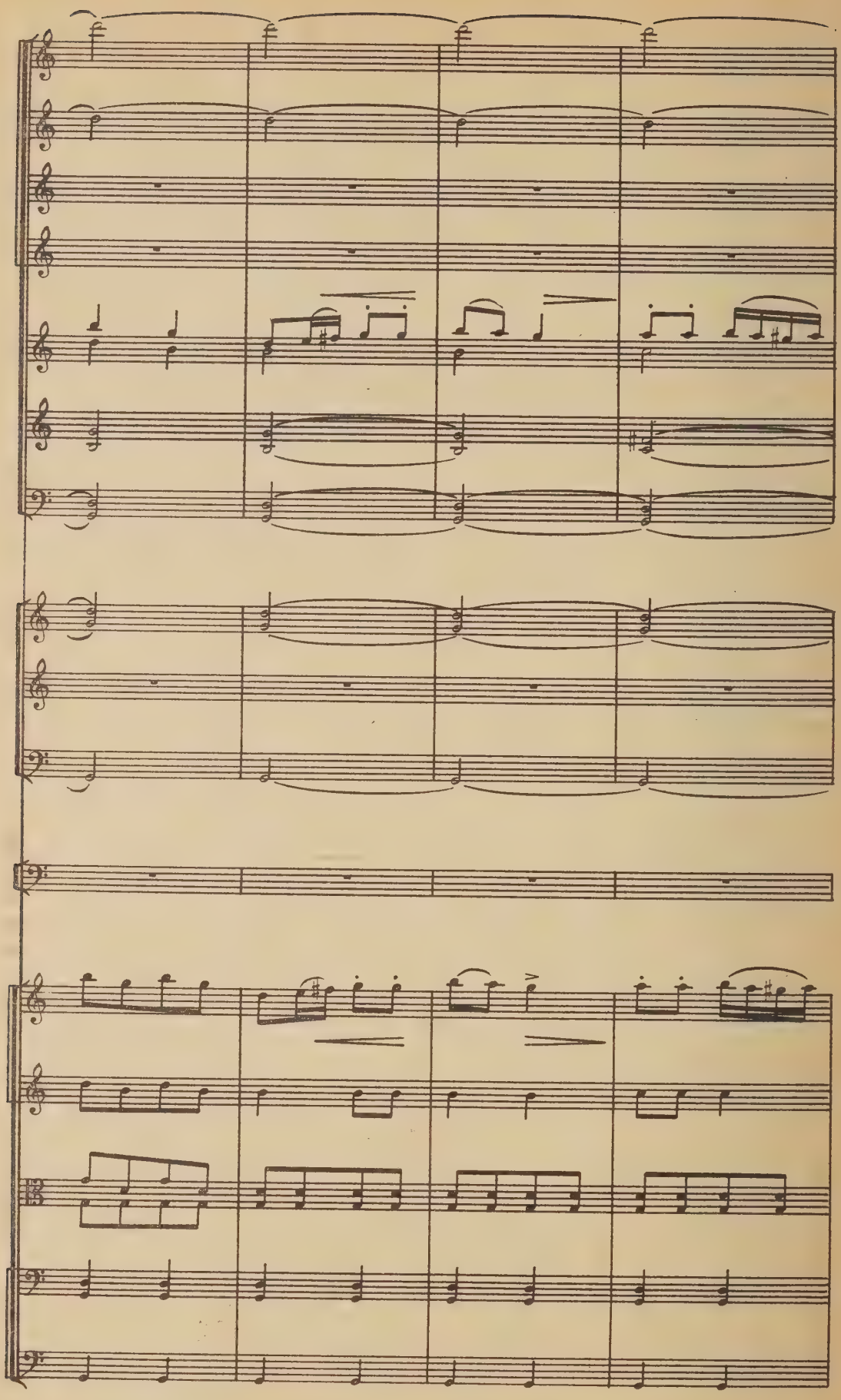

a2
a2
a2

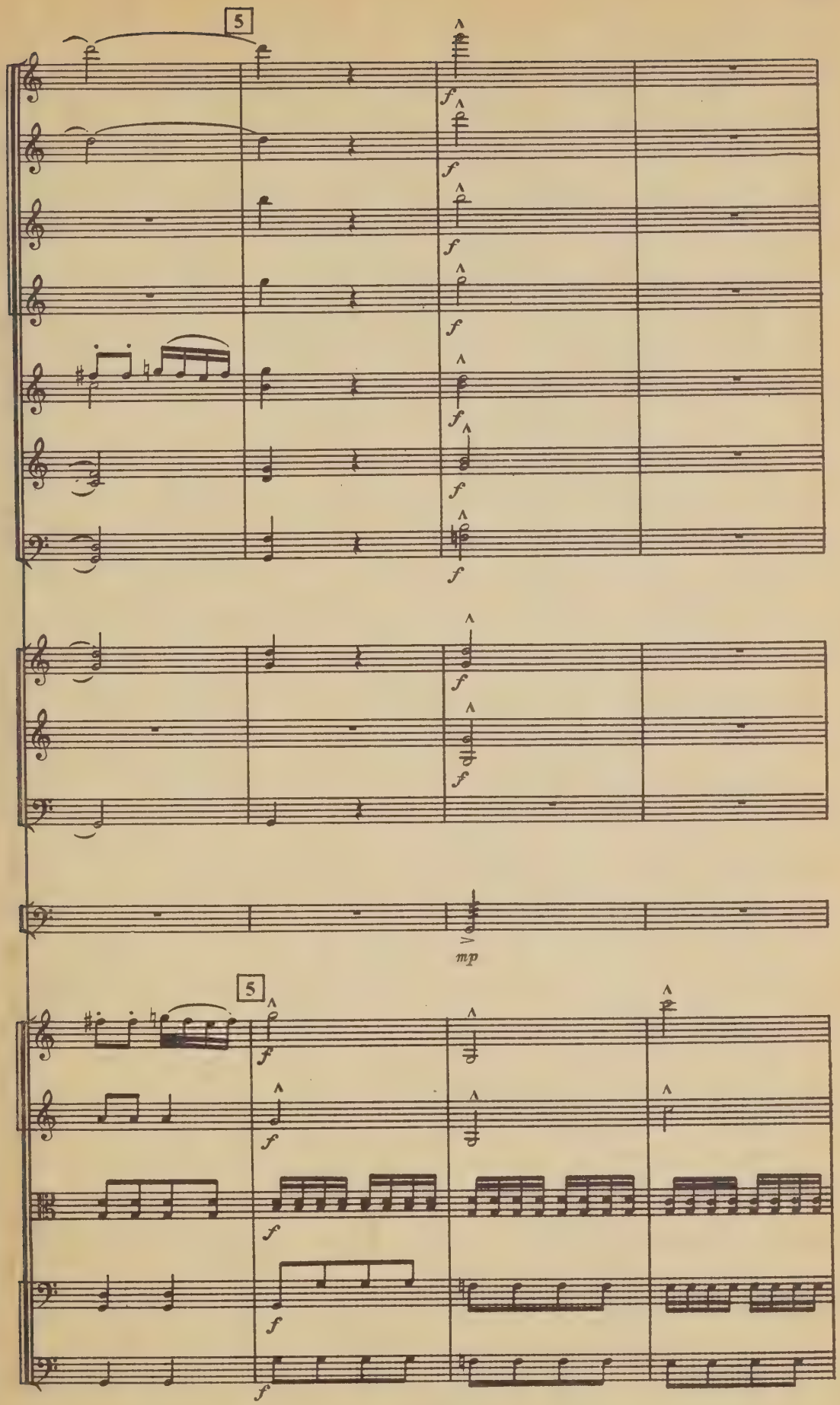

3
p
p
p
p
3

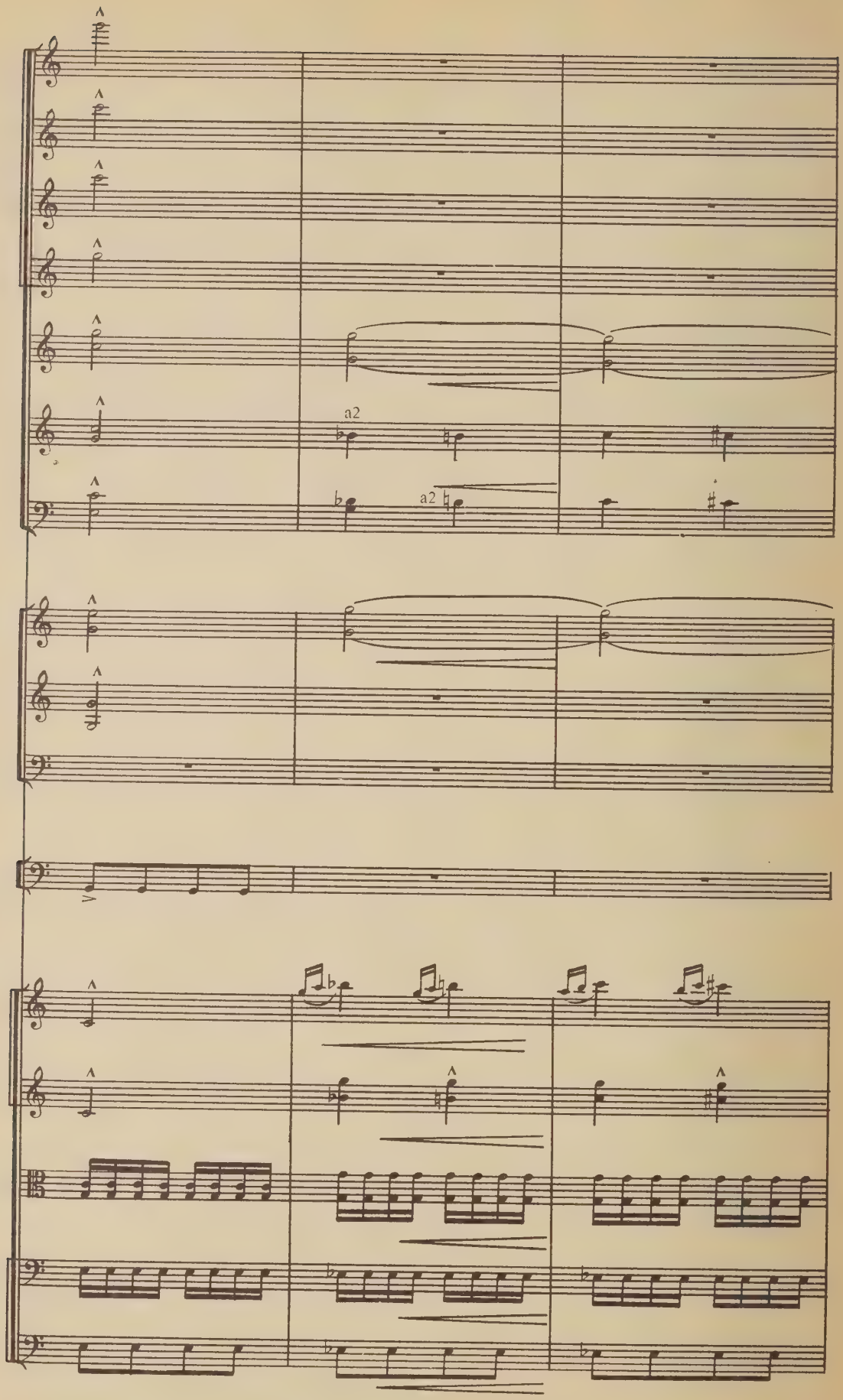

I
II
Fl.
III
IV
4
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
4
p
non div
Archi

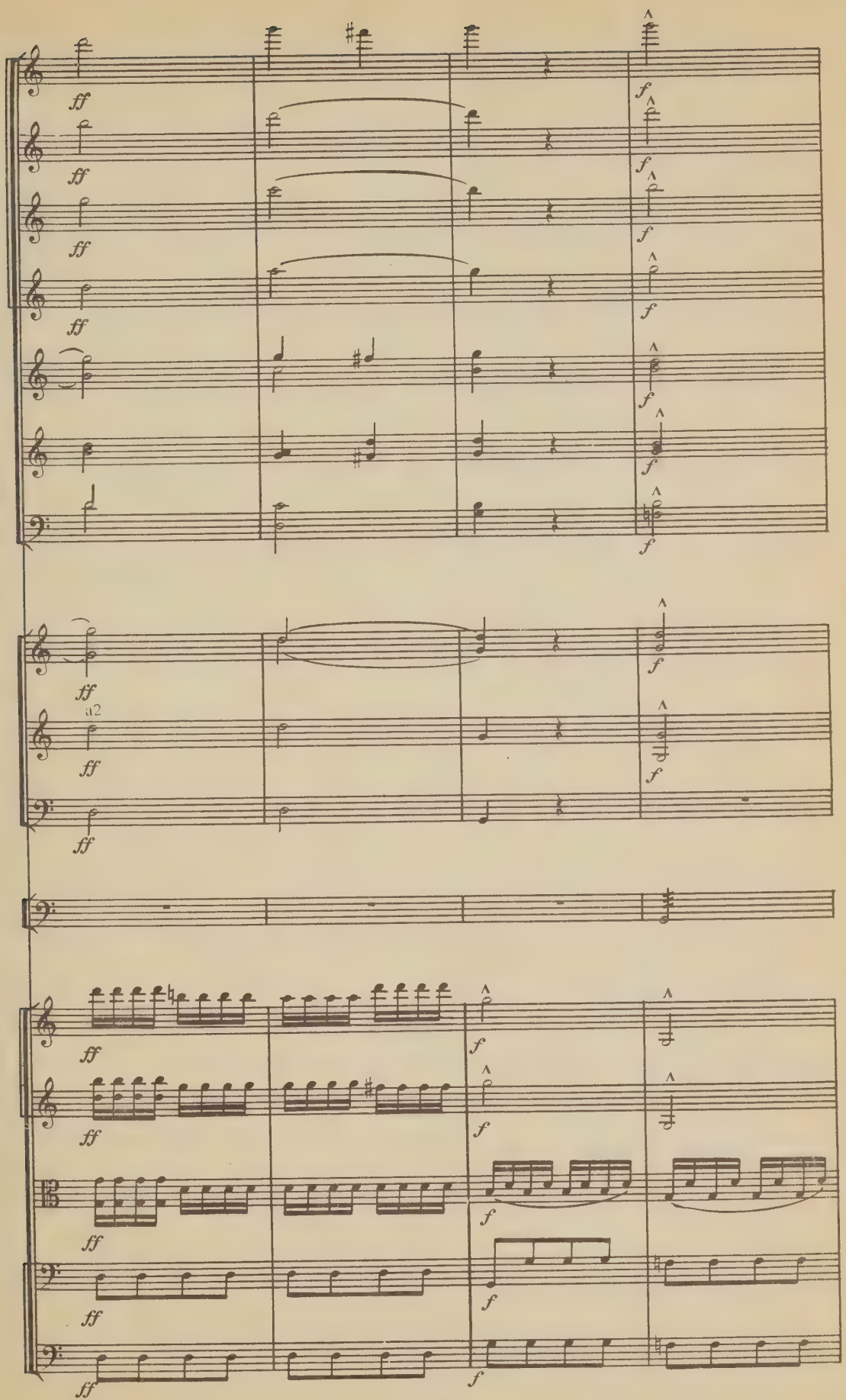

I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl.
a2
p
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
Archi

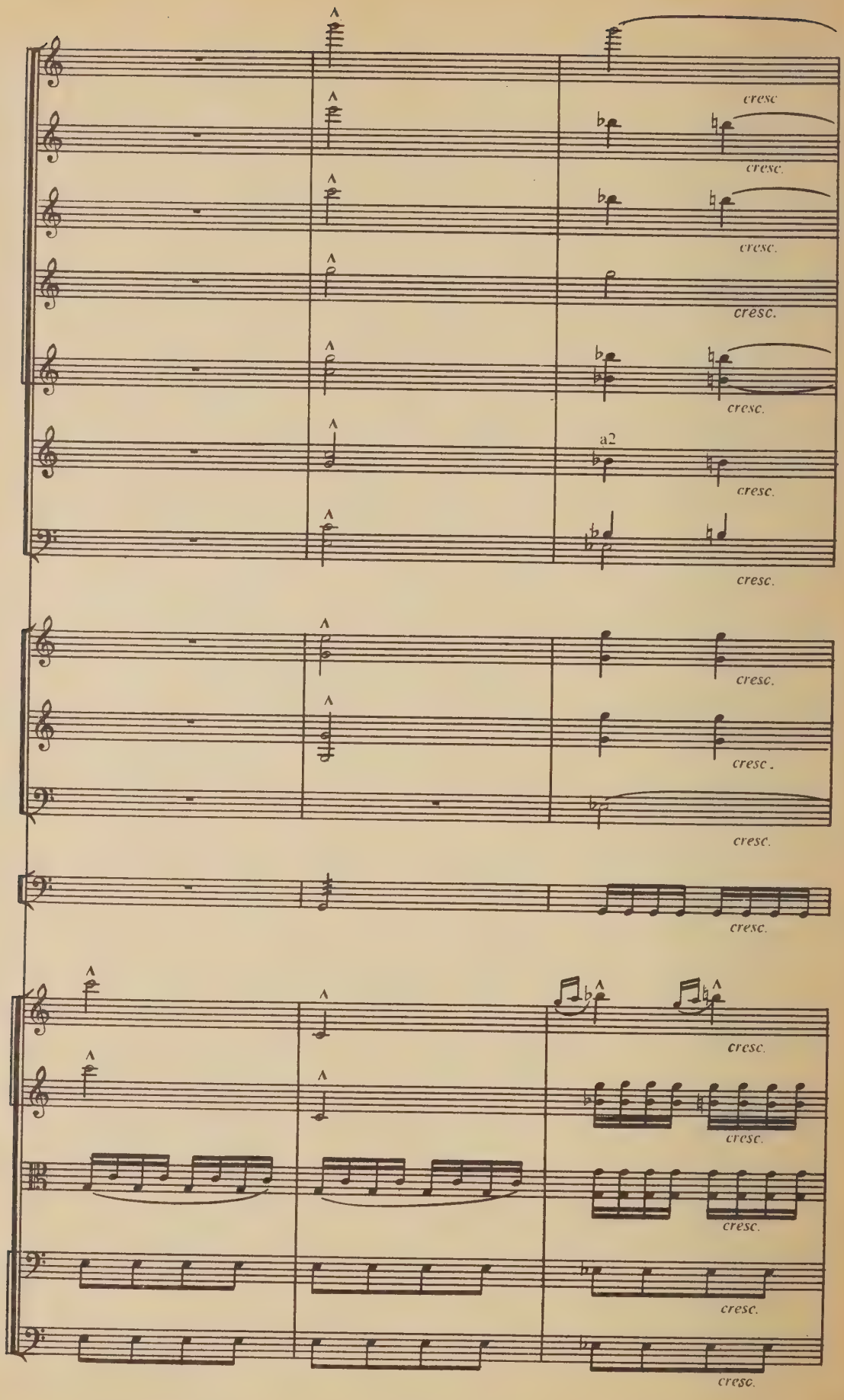

mp
mp
mp
p
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp

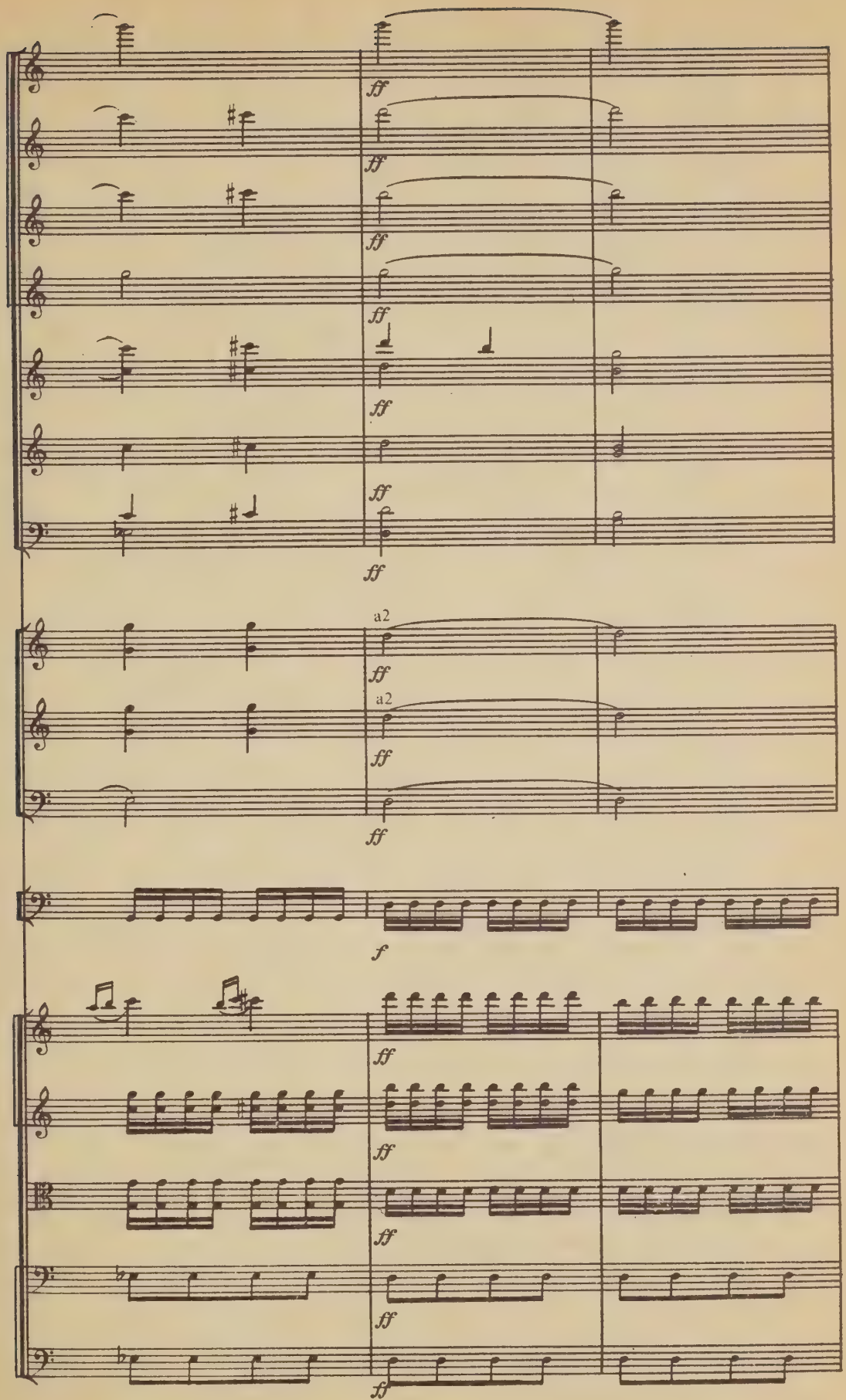


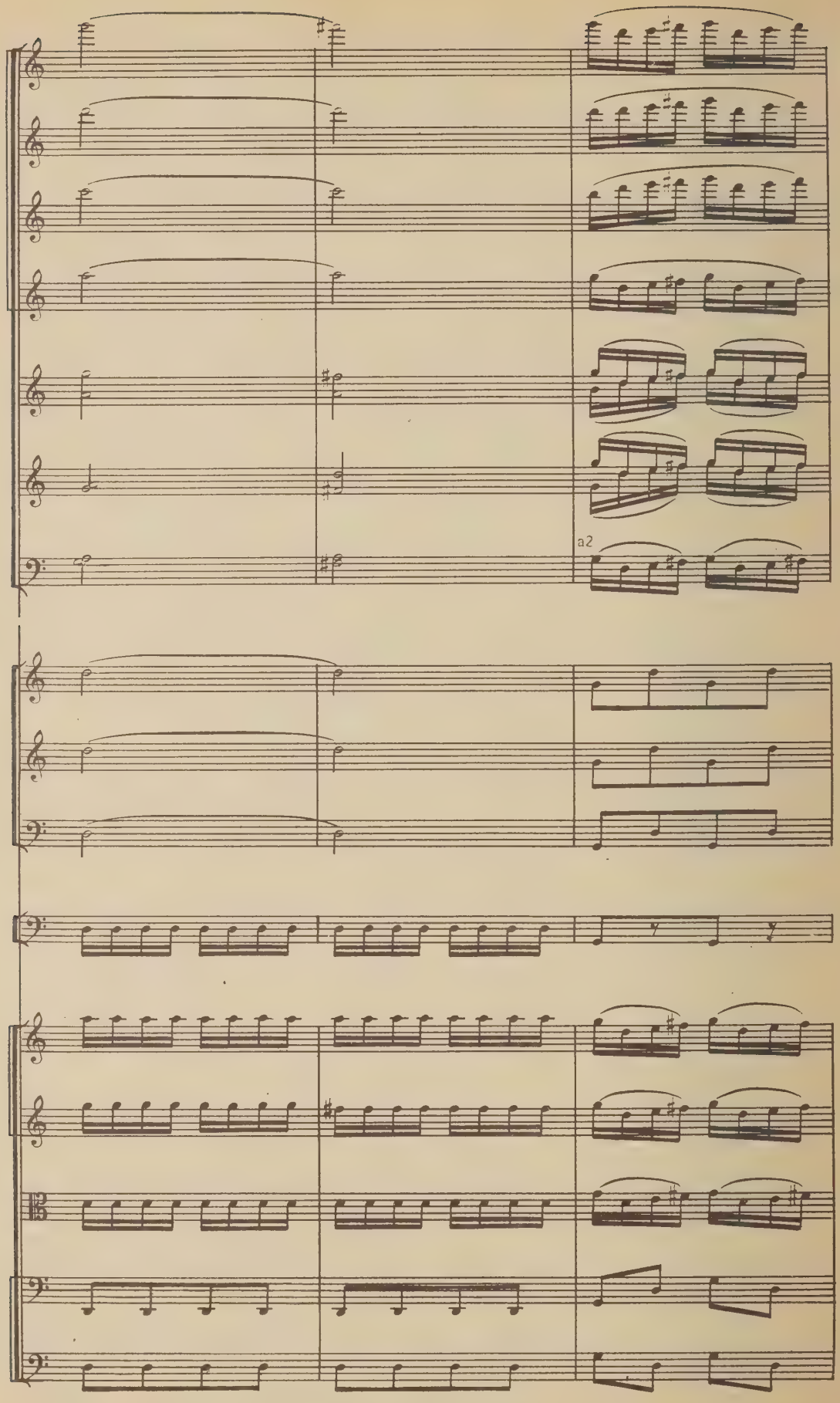

5
f
mp
5
f

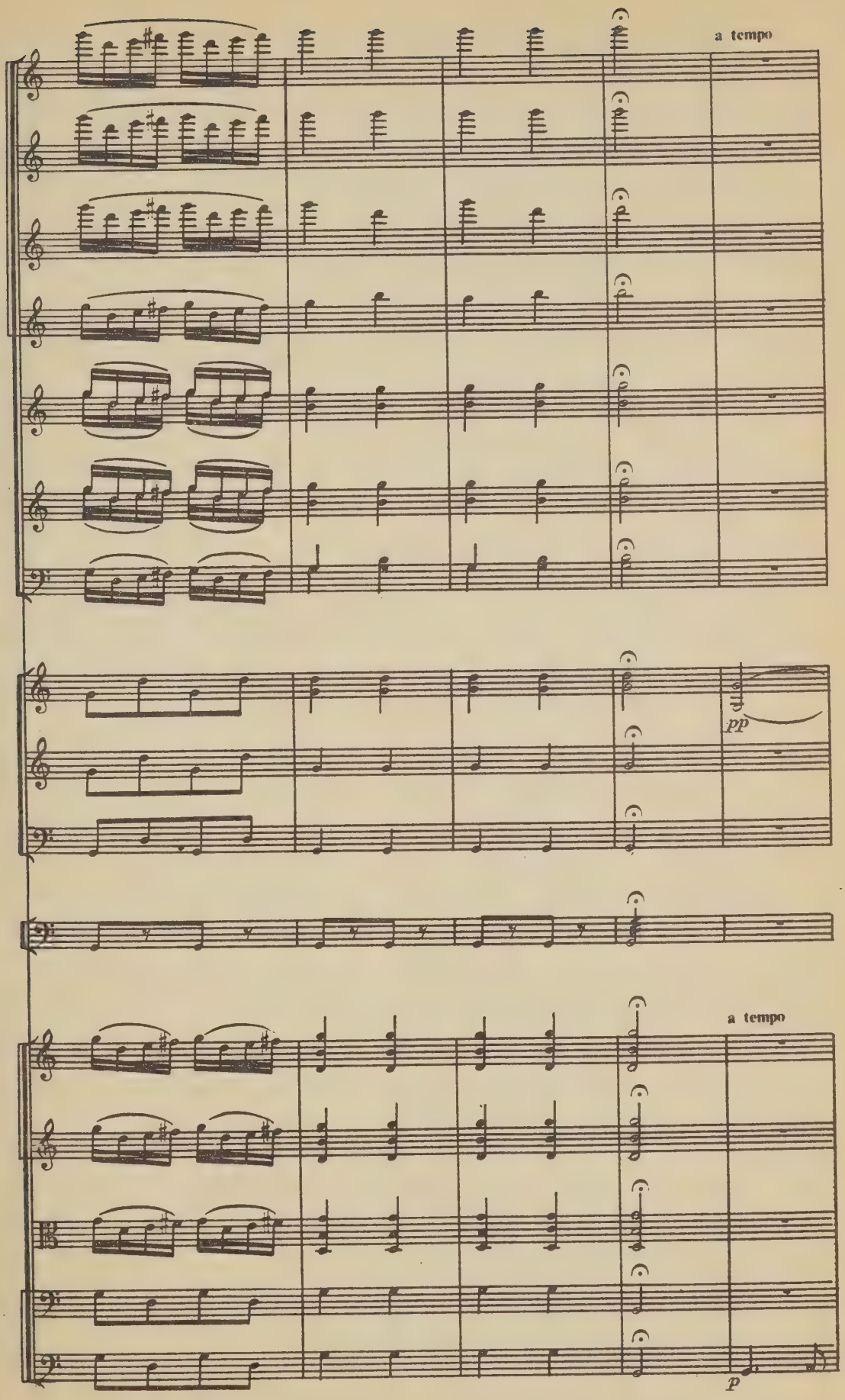

a2
a2

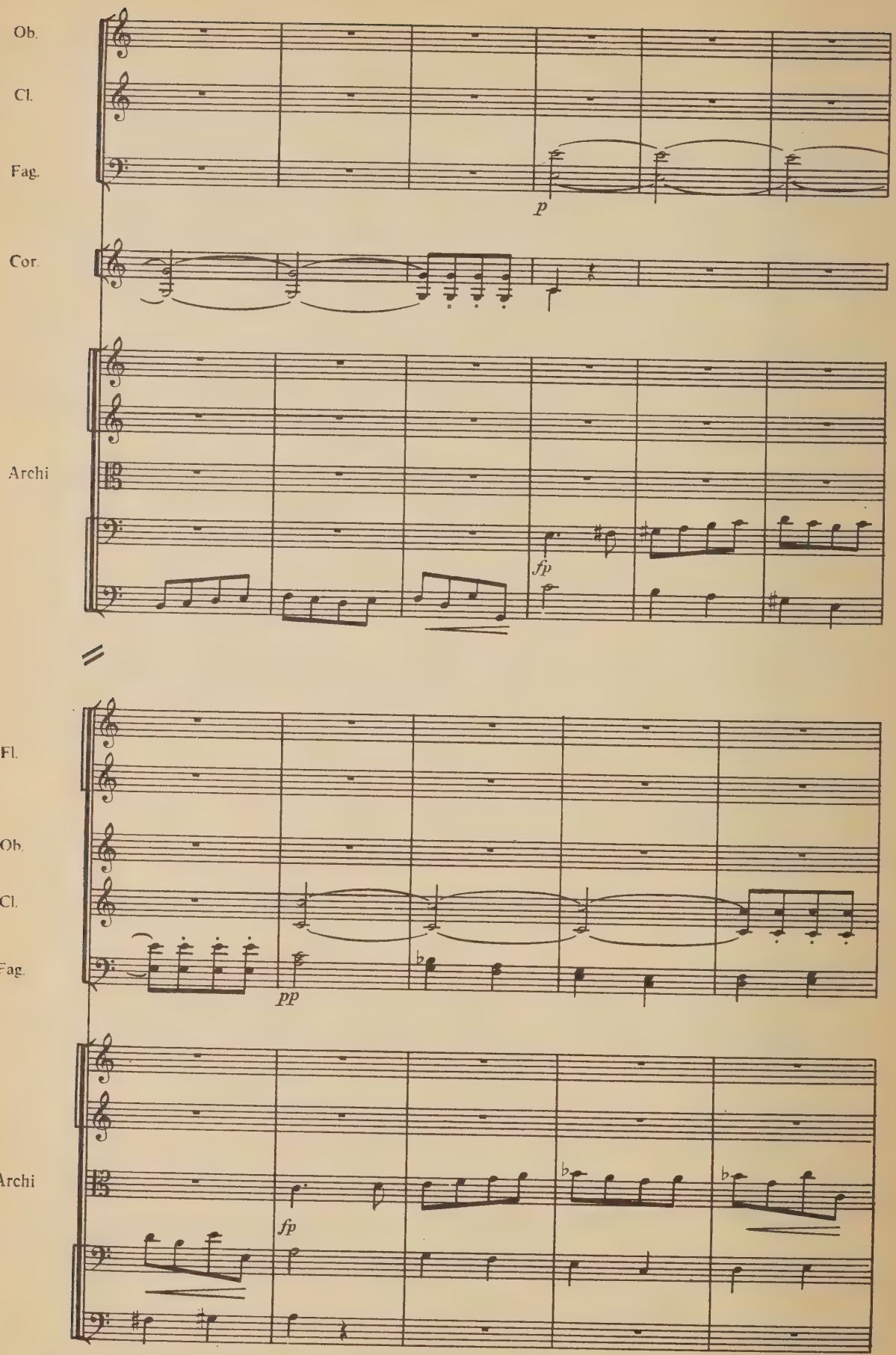

ff
f
a2

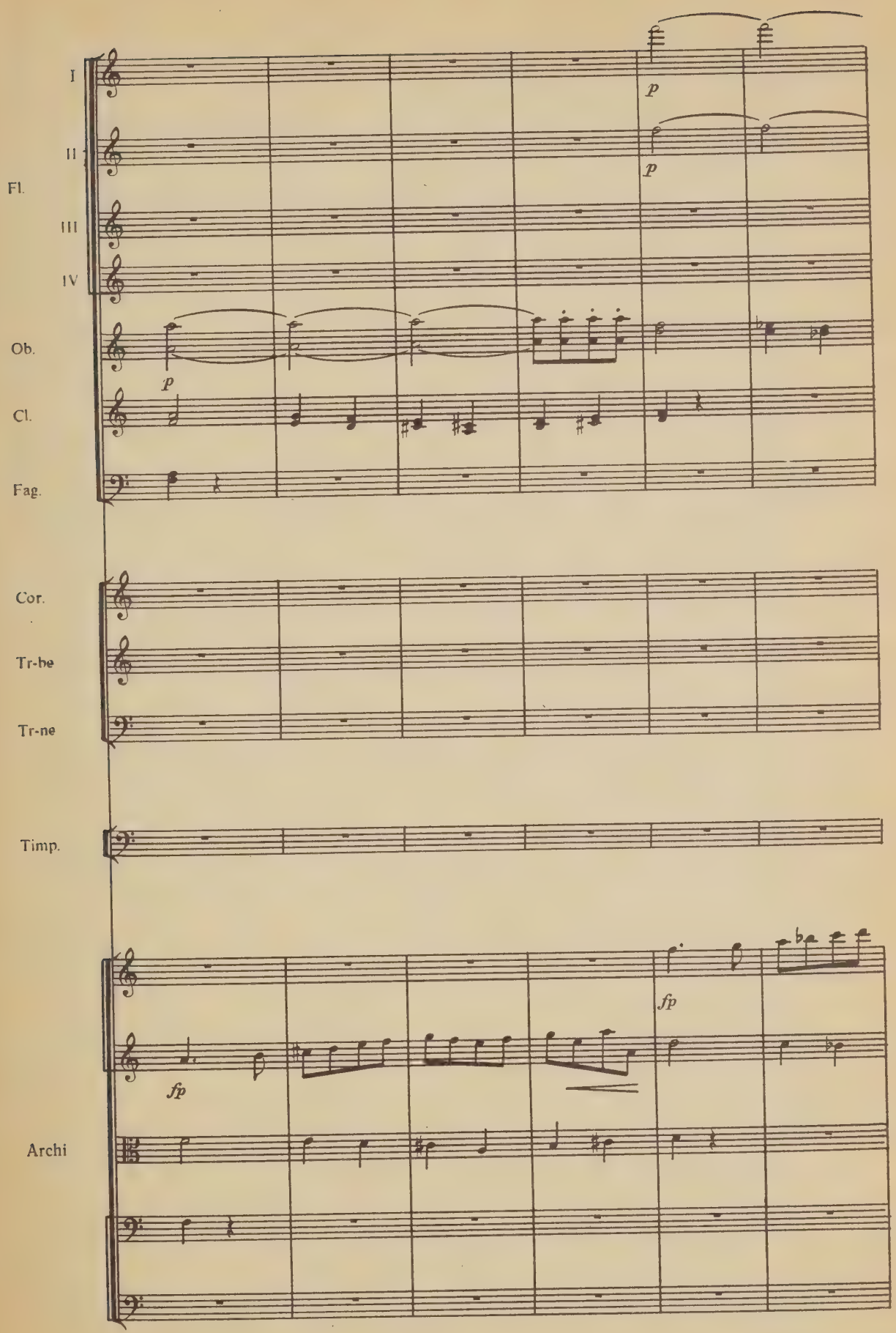

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

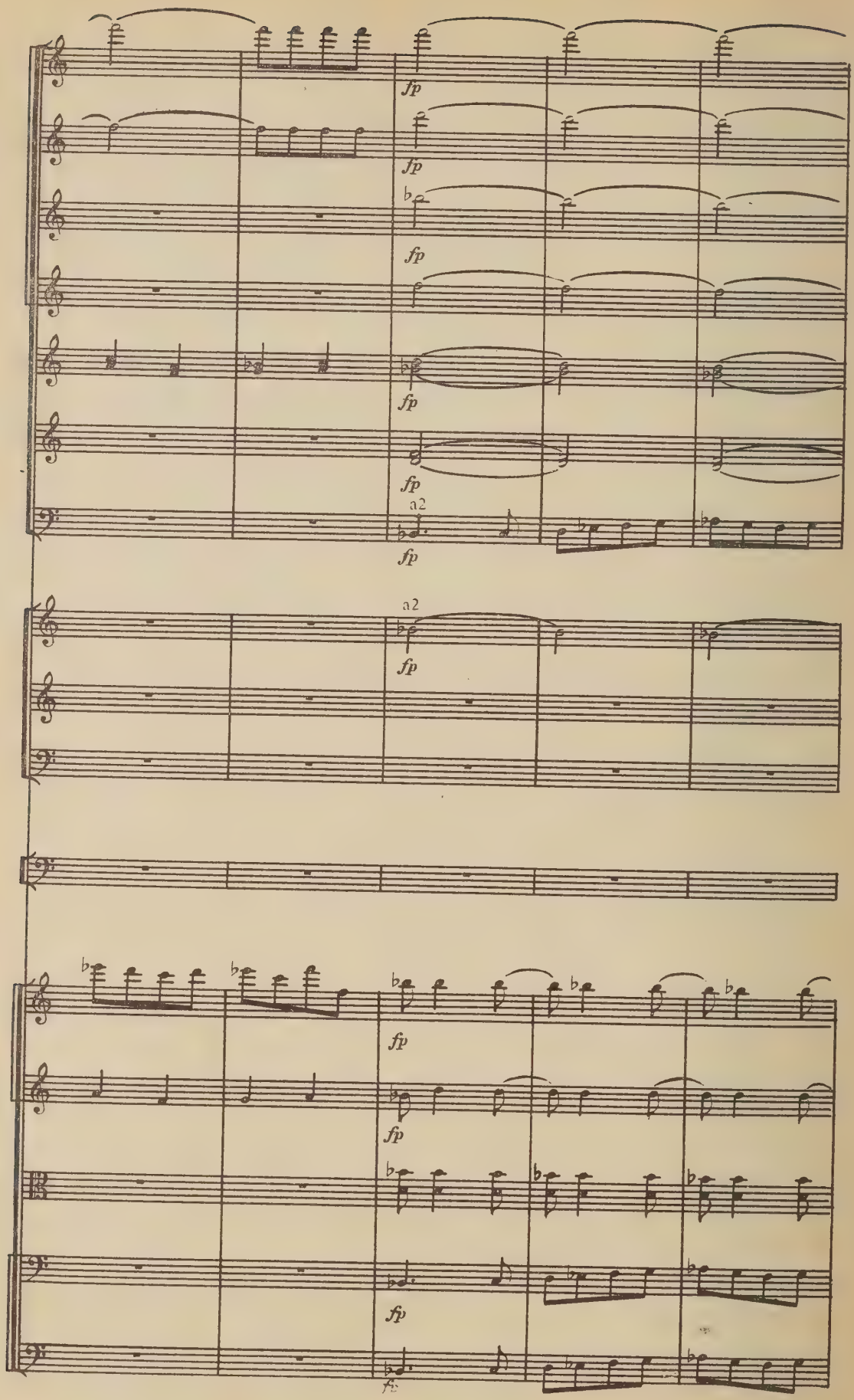

ff
ff
ff
ff
ff
ff
a2
ff
a2
ff
ff
f
ff
ff
ff
ff
ff

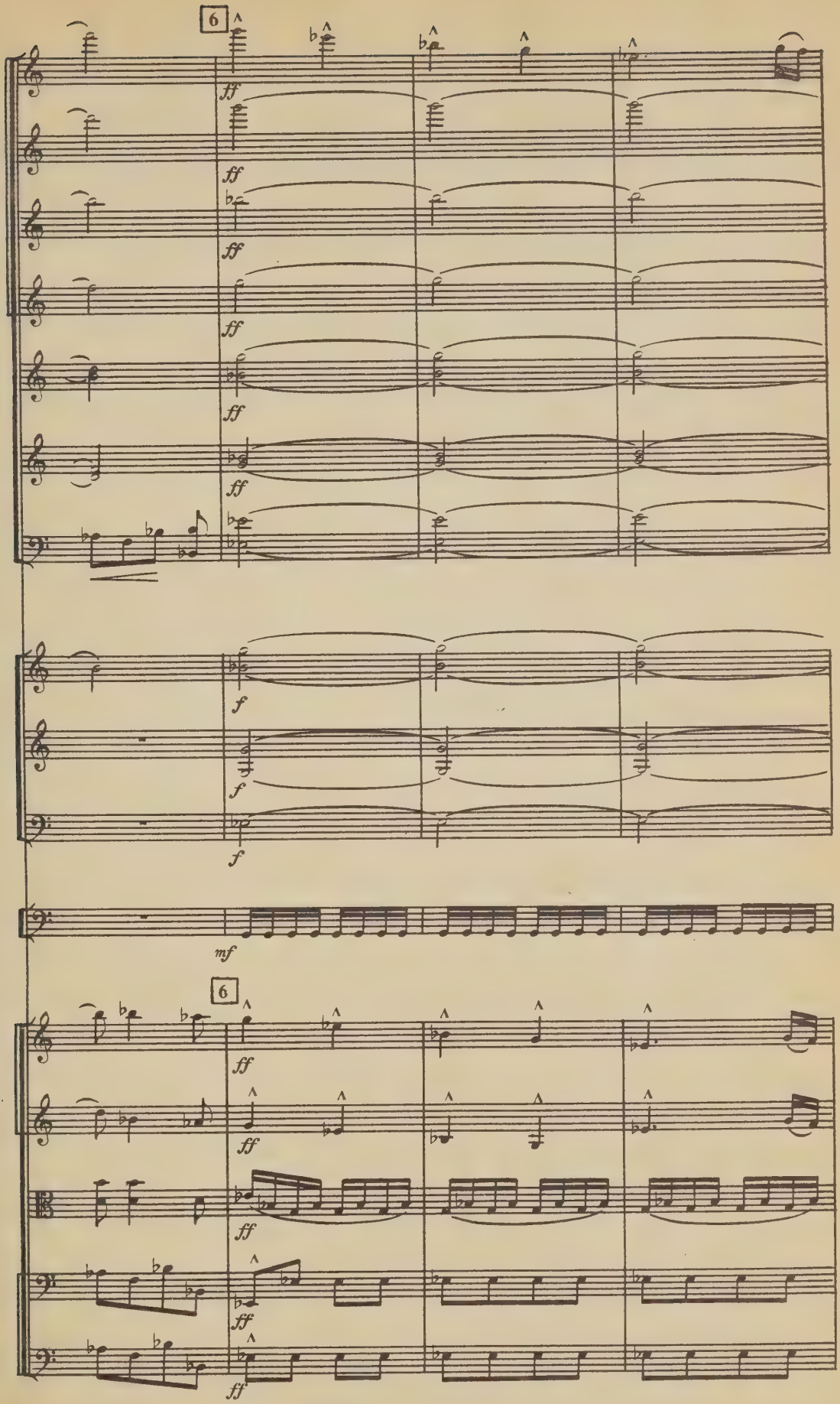

a2

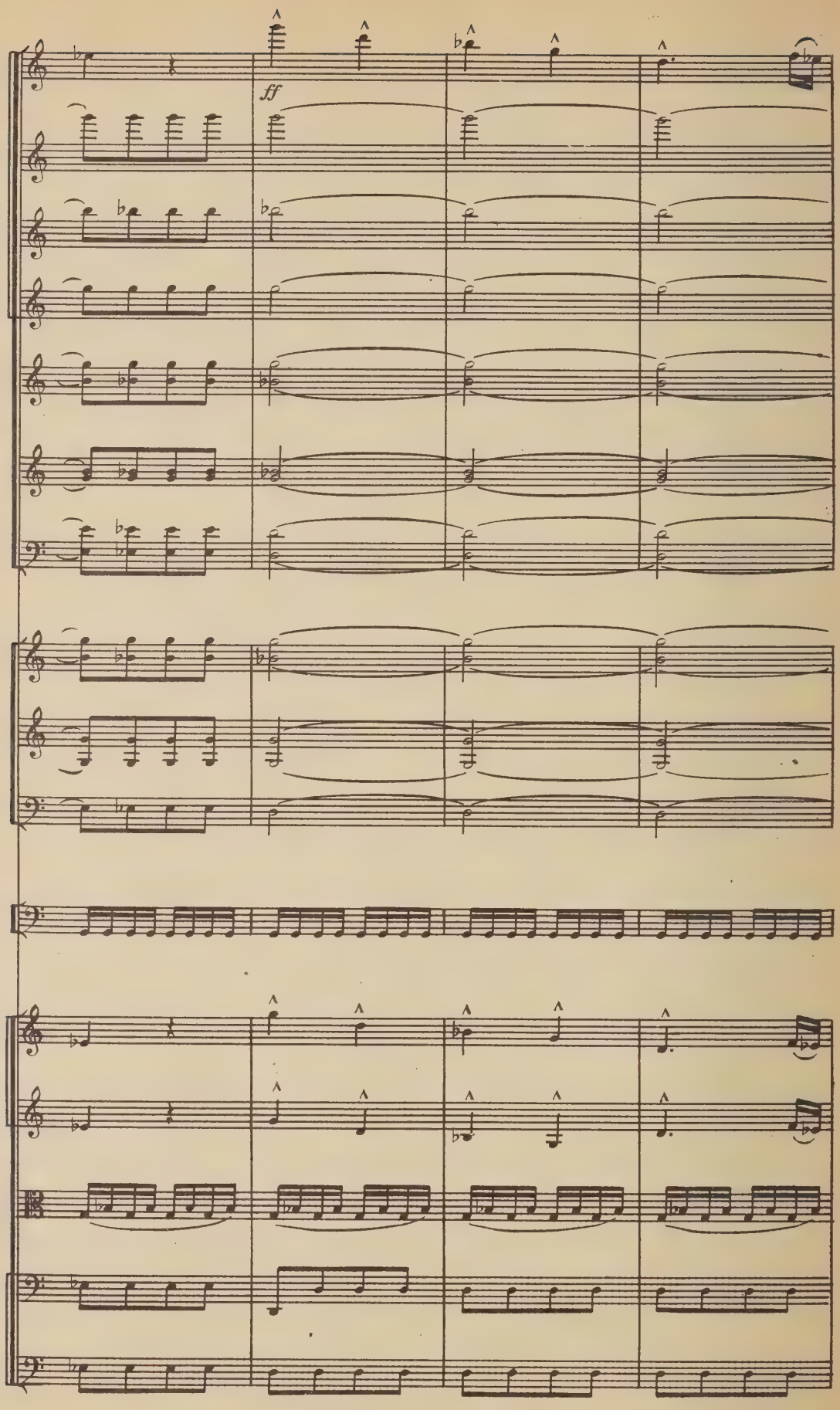

a tempo
pp
a tempo
p

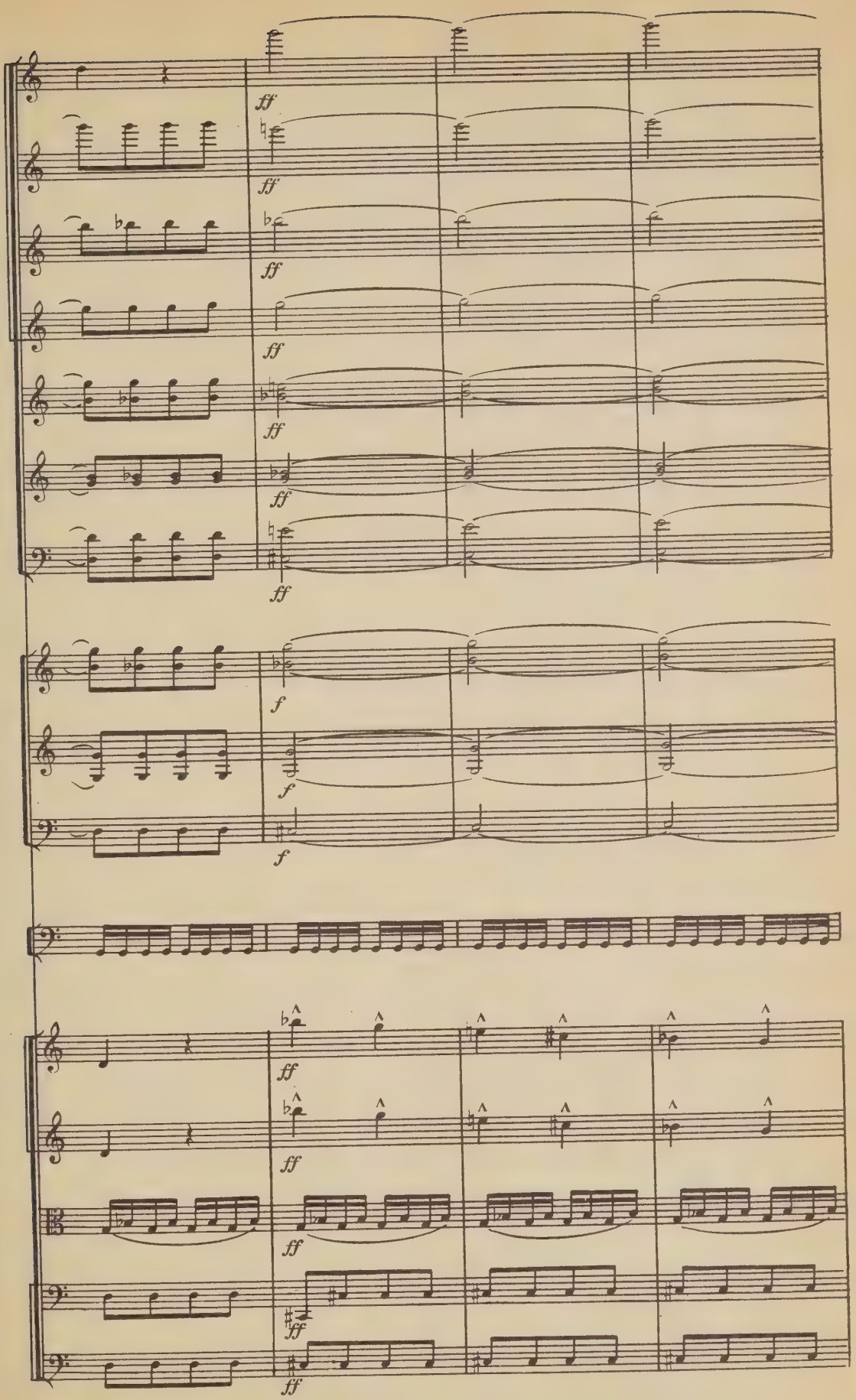

Ob.
Cl.
Fag.
p
Cor.
Archi
fp
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
pp
Archi
fp

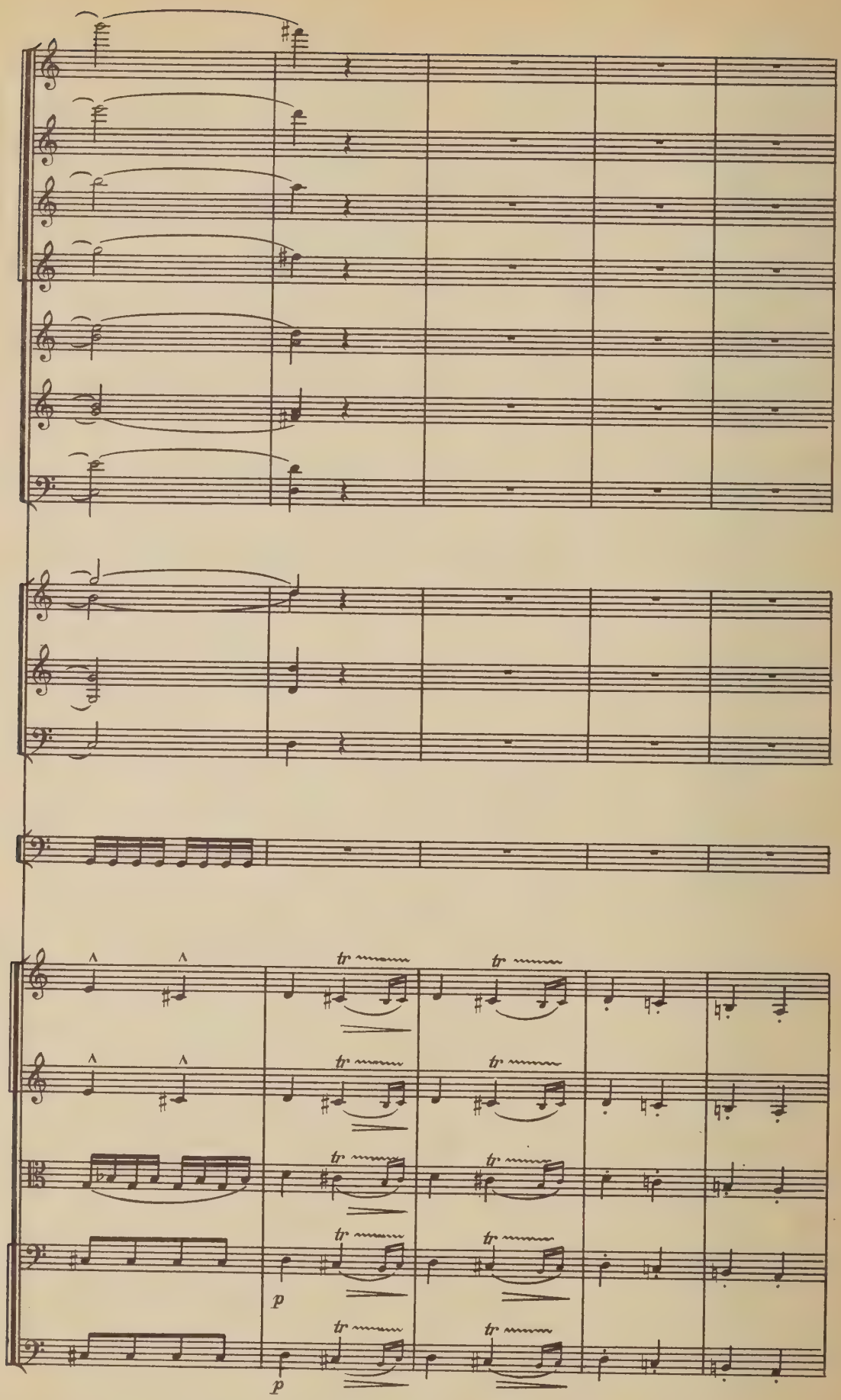

I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
Archi
p
p
p
fp
fp

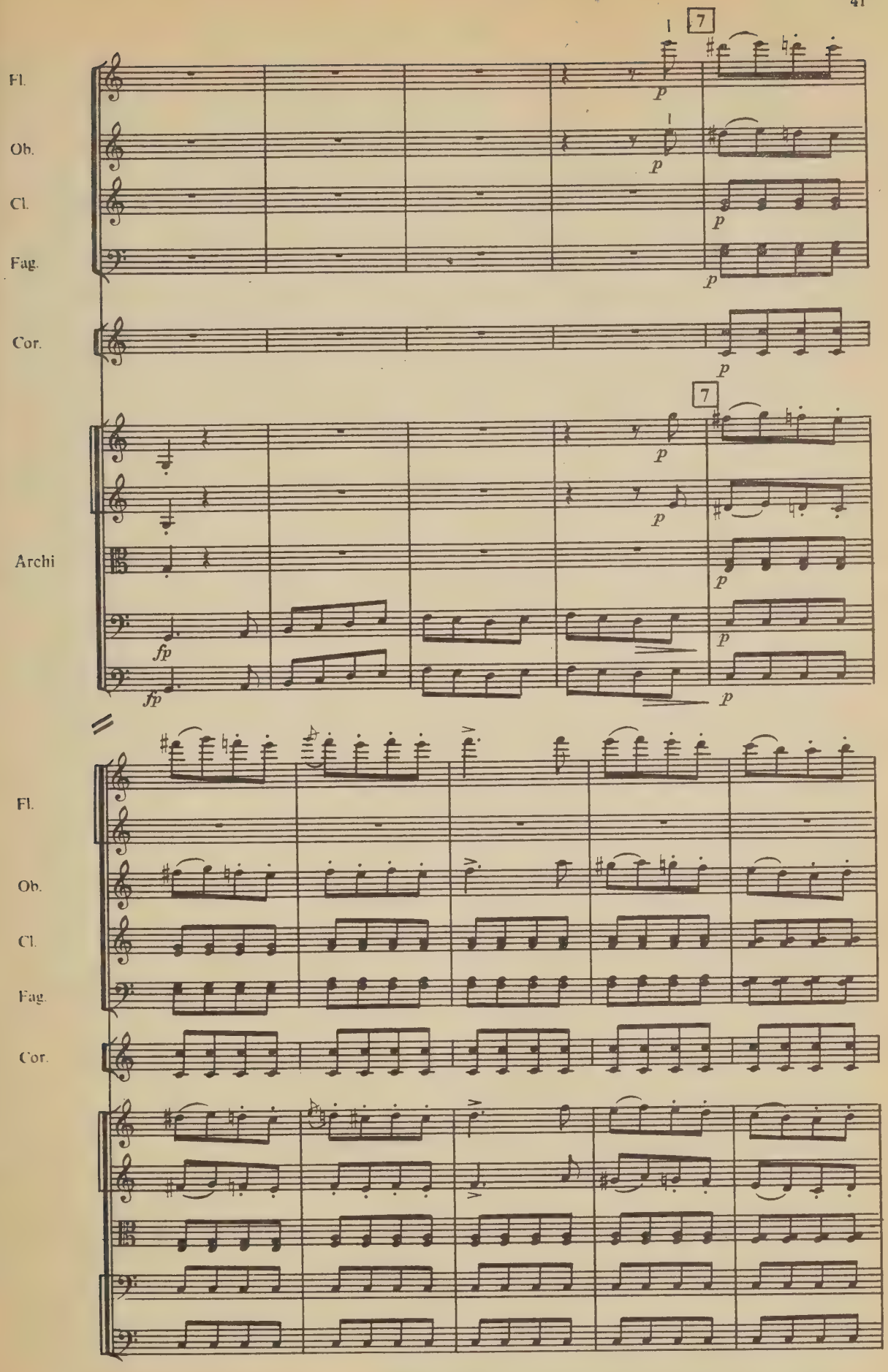

fp
fp
fp
fp
fp
a2
fp
a2
fp
fp
fp
fz

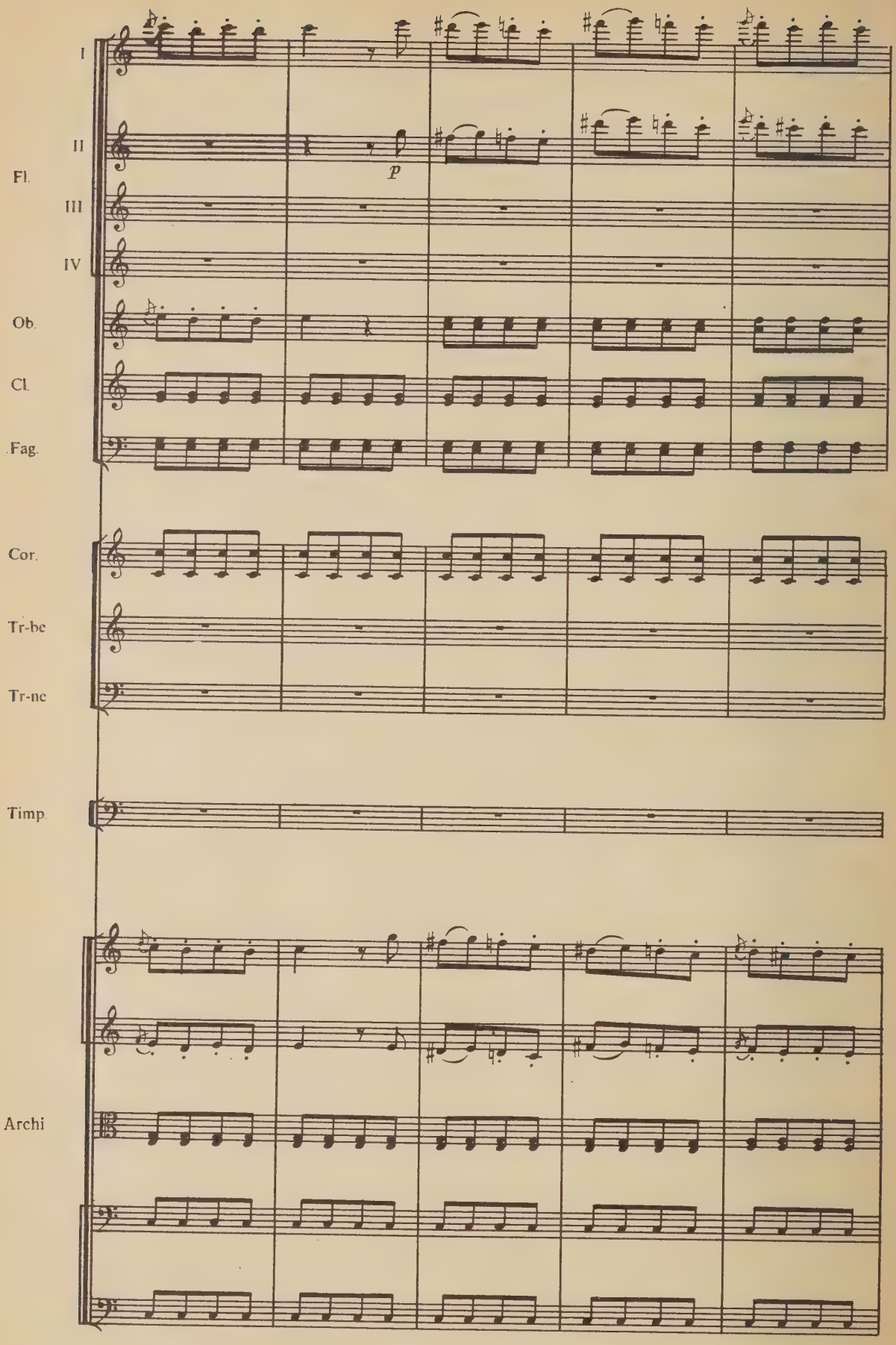

6
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
f
mf
6
ff
ff
ff
ff
ff

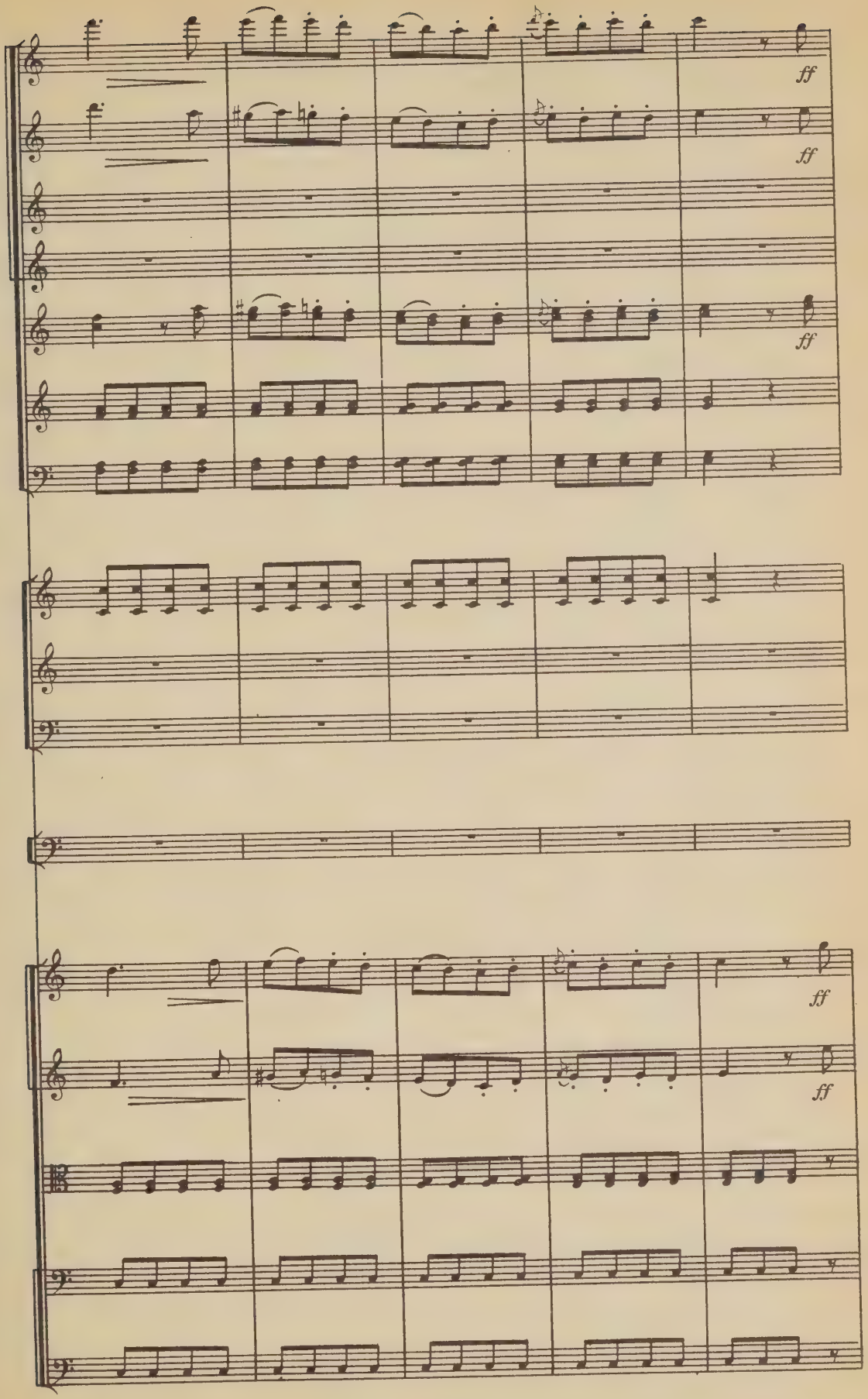

ff

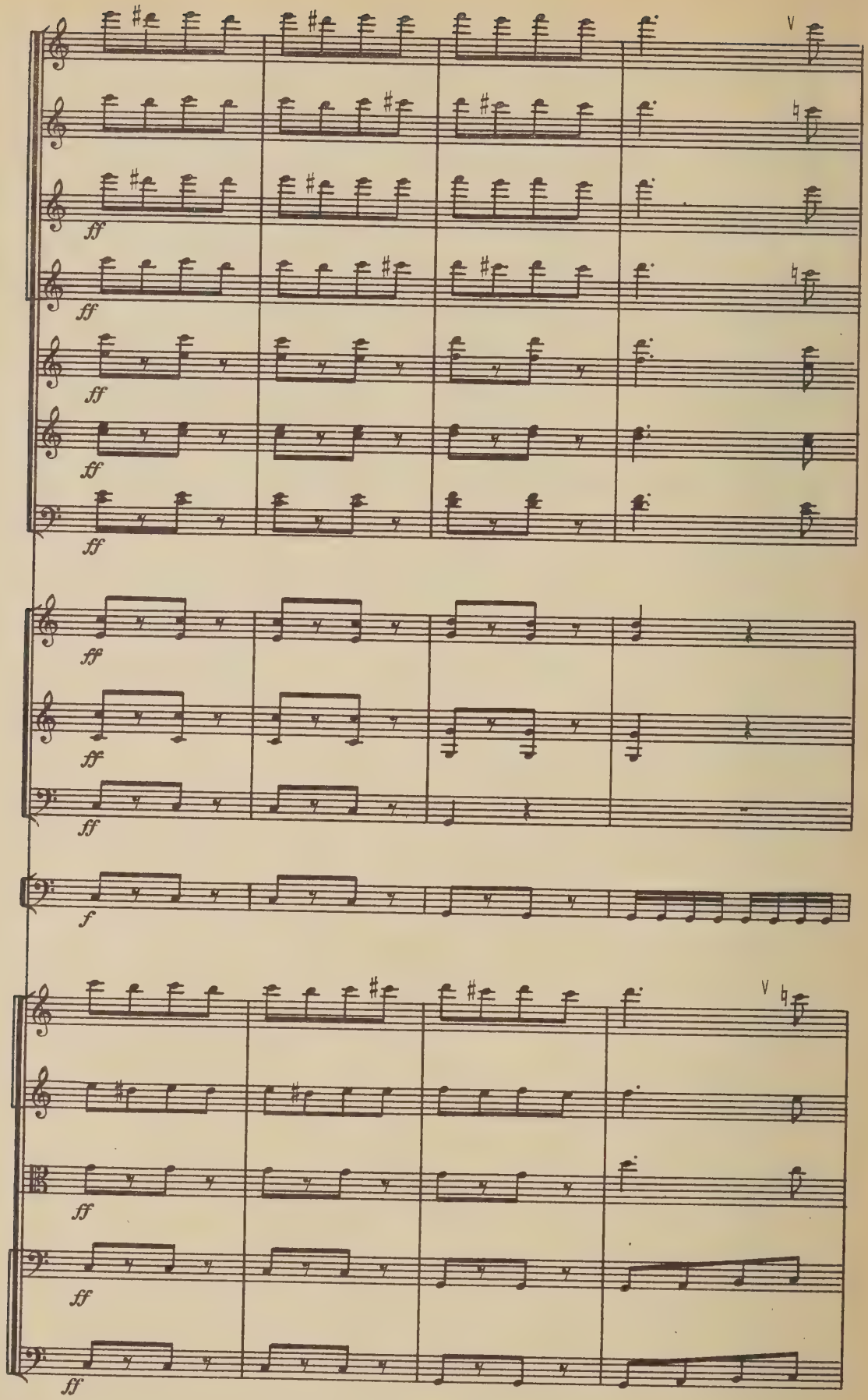

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff

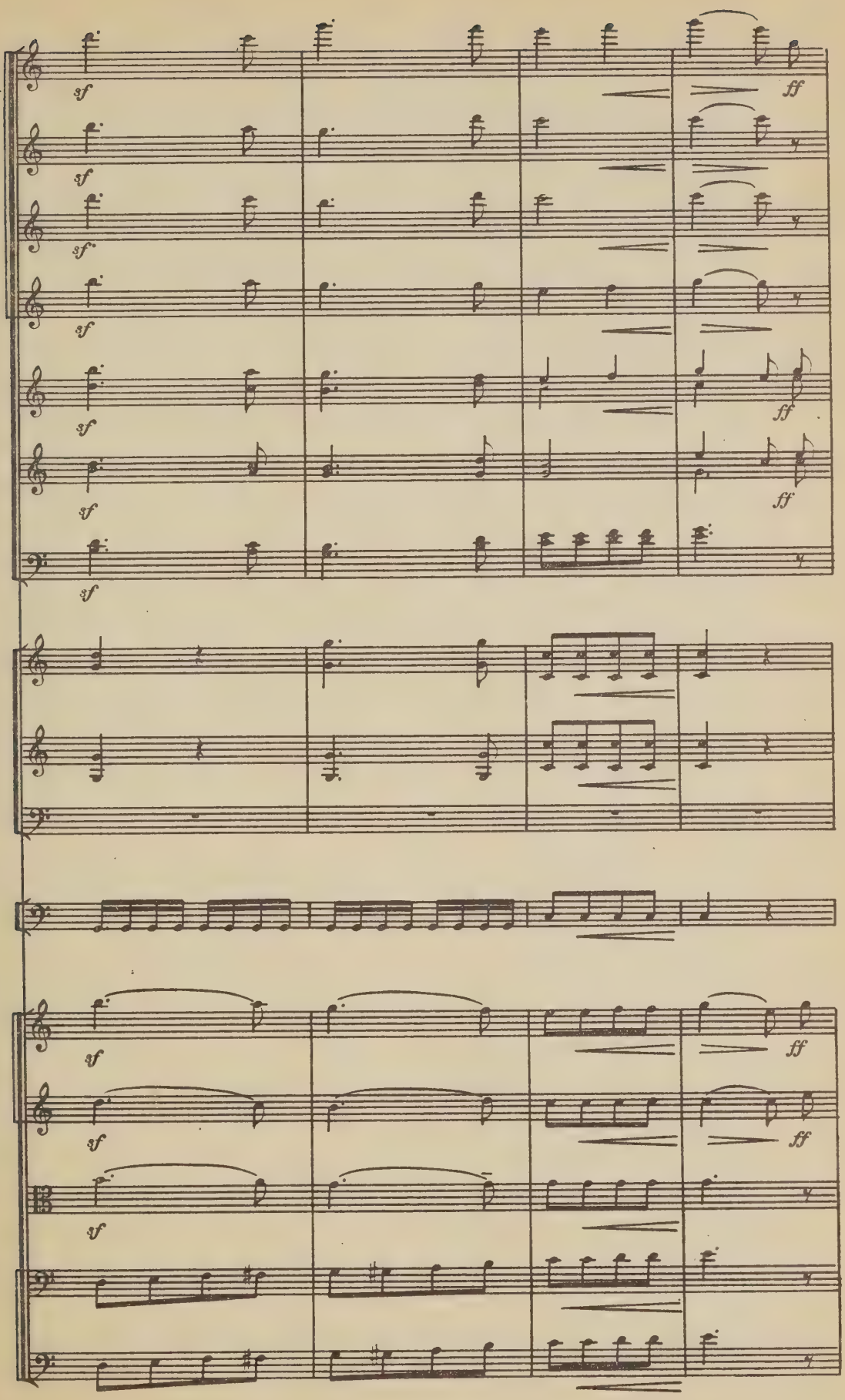

tr
p
p

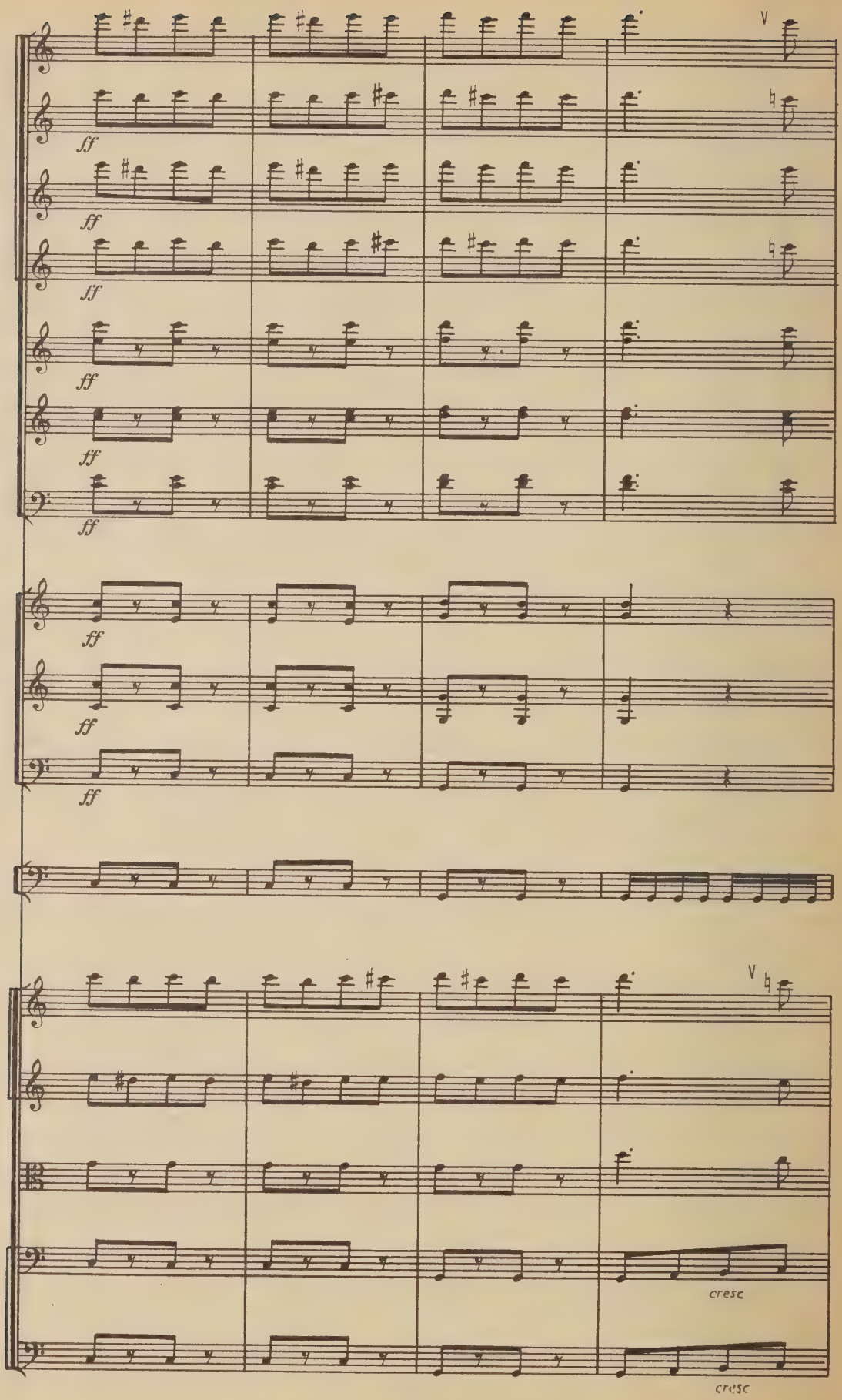

7
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
p
7
Archi
fp
fp
p
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

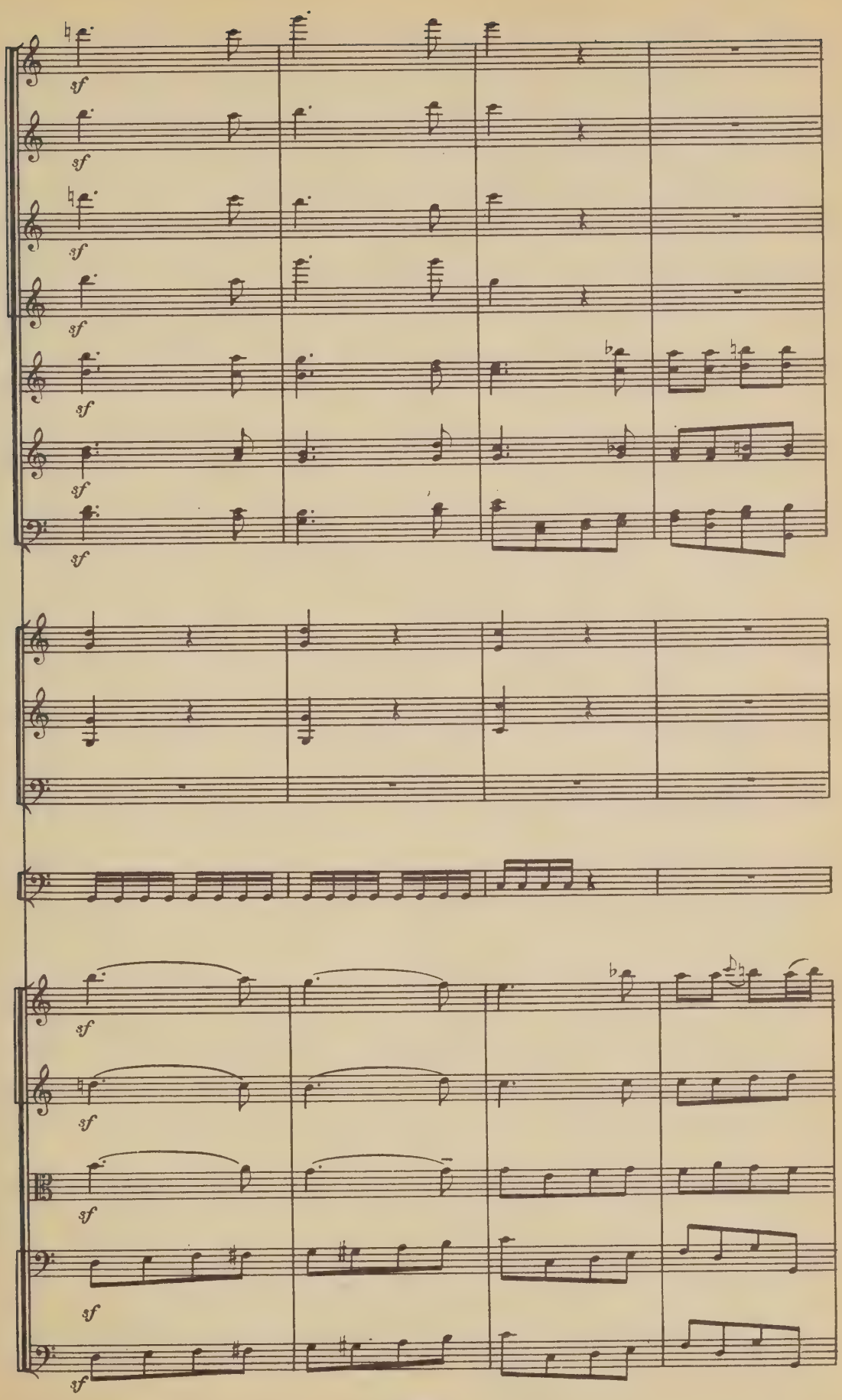

I
II
Fl.
p
III
IV
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
Archi

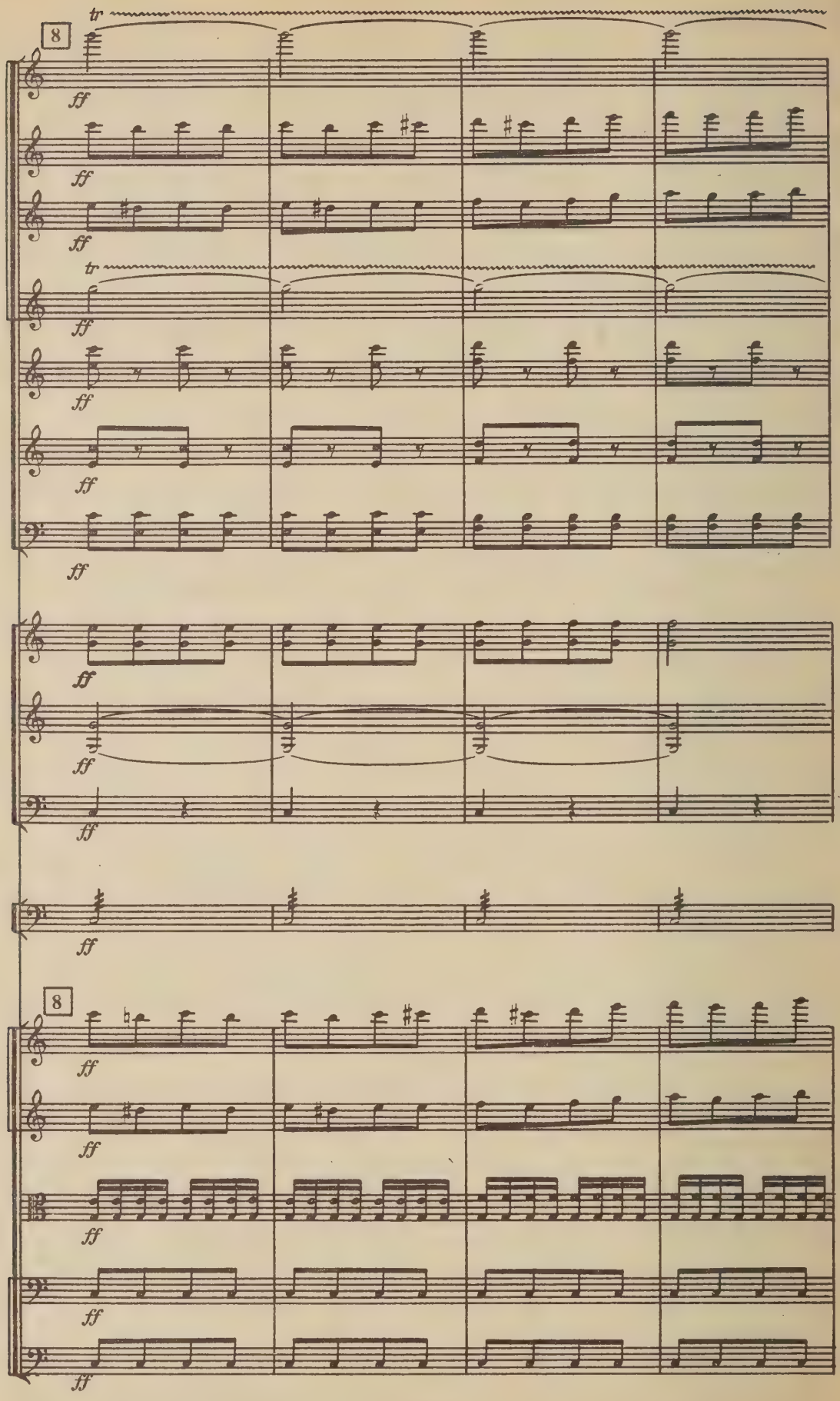

ff
ff
ff
ff
ff

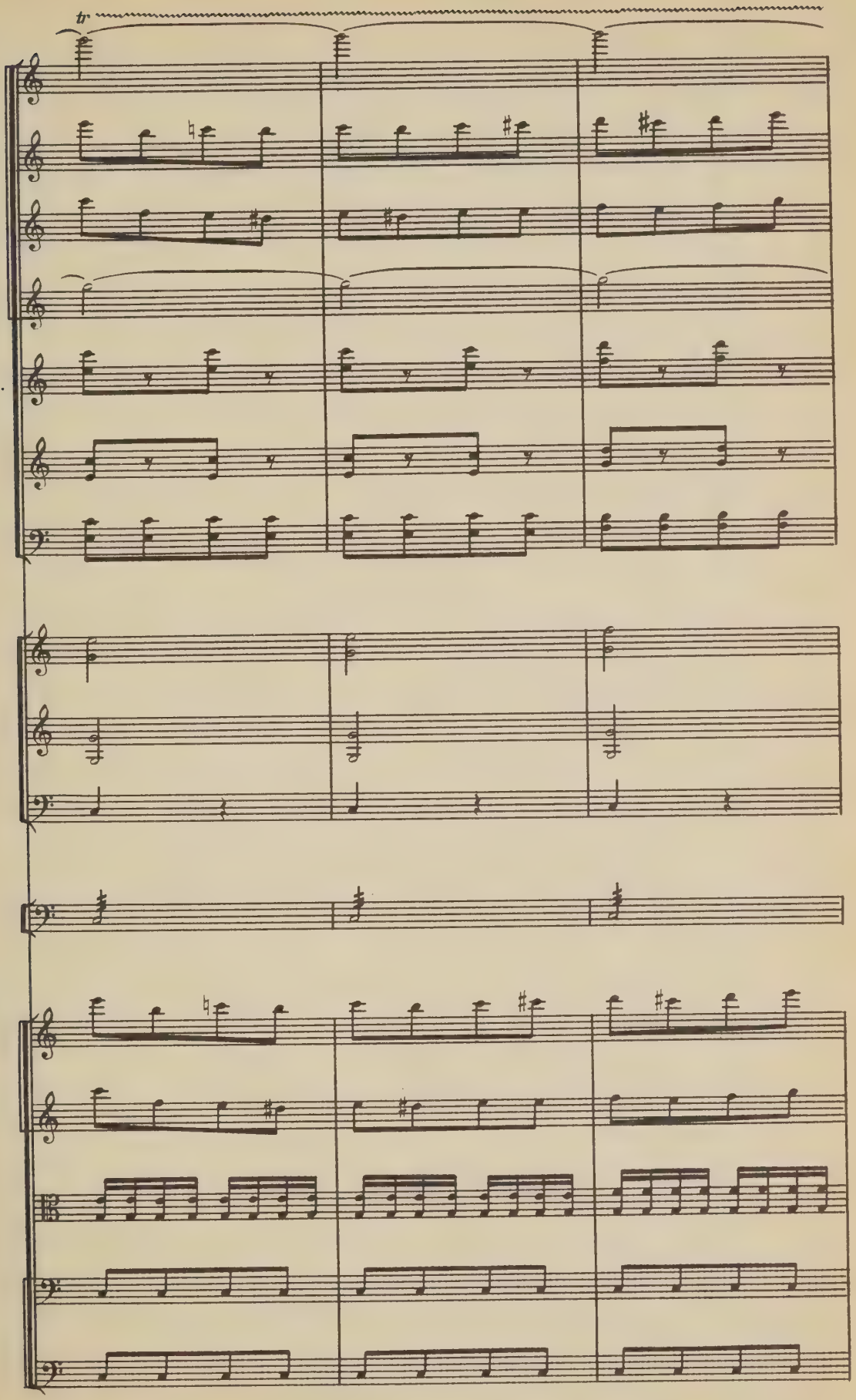

V
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
V
ff
ff
ff

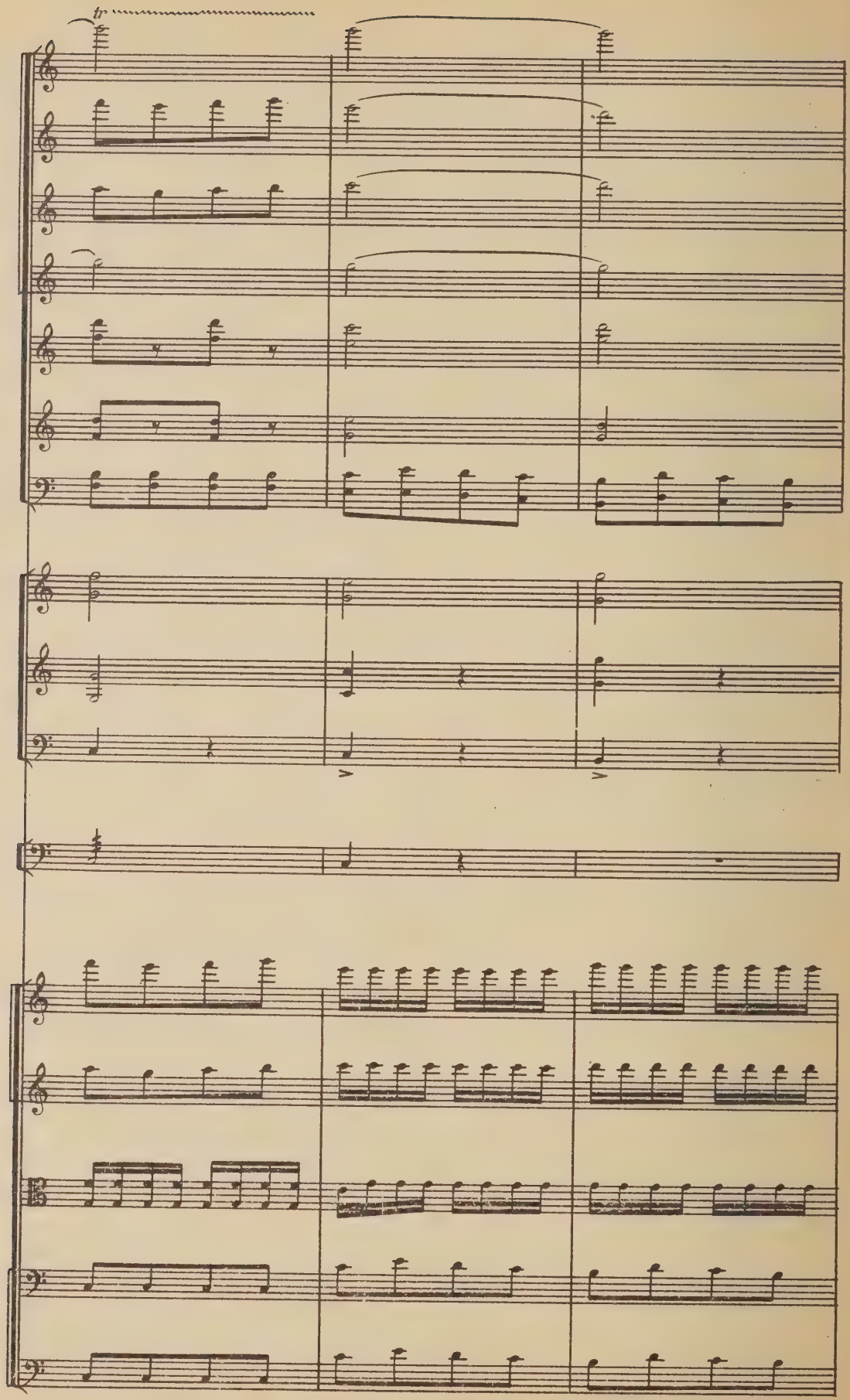

sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf

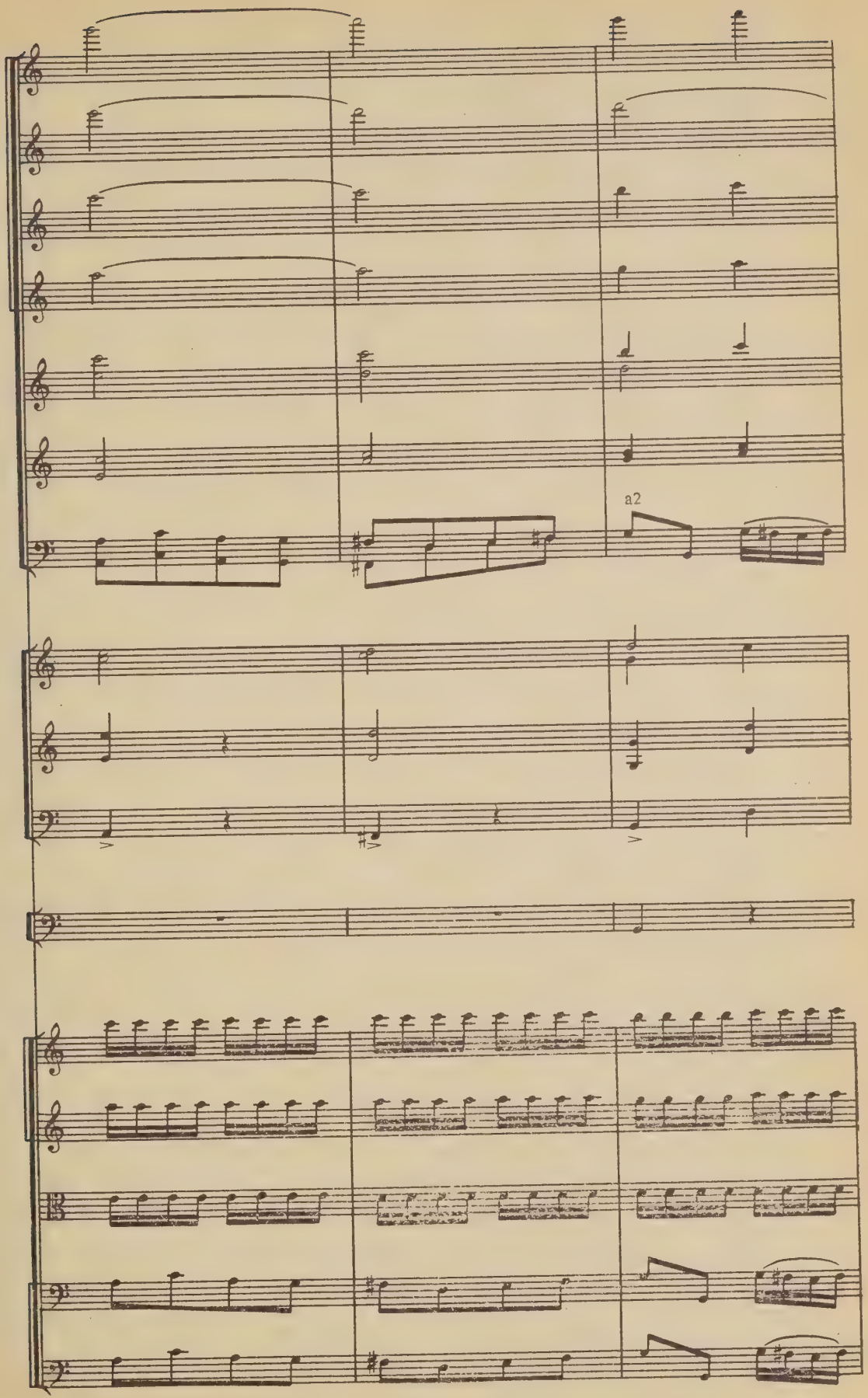

ff
cresc
cresc

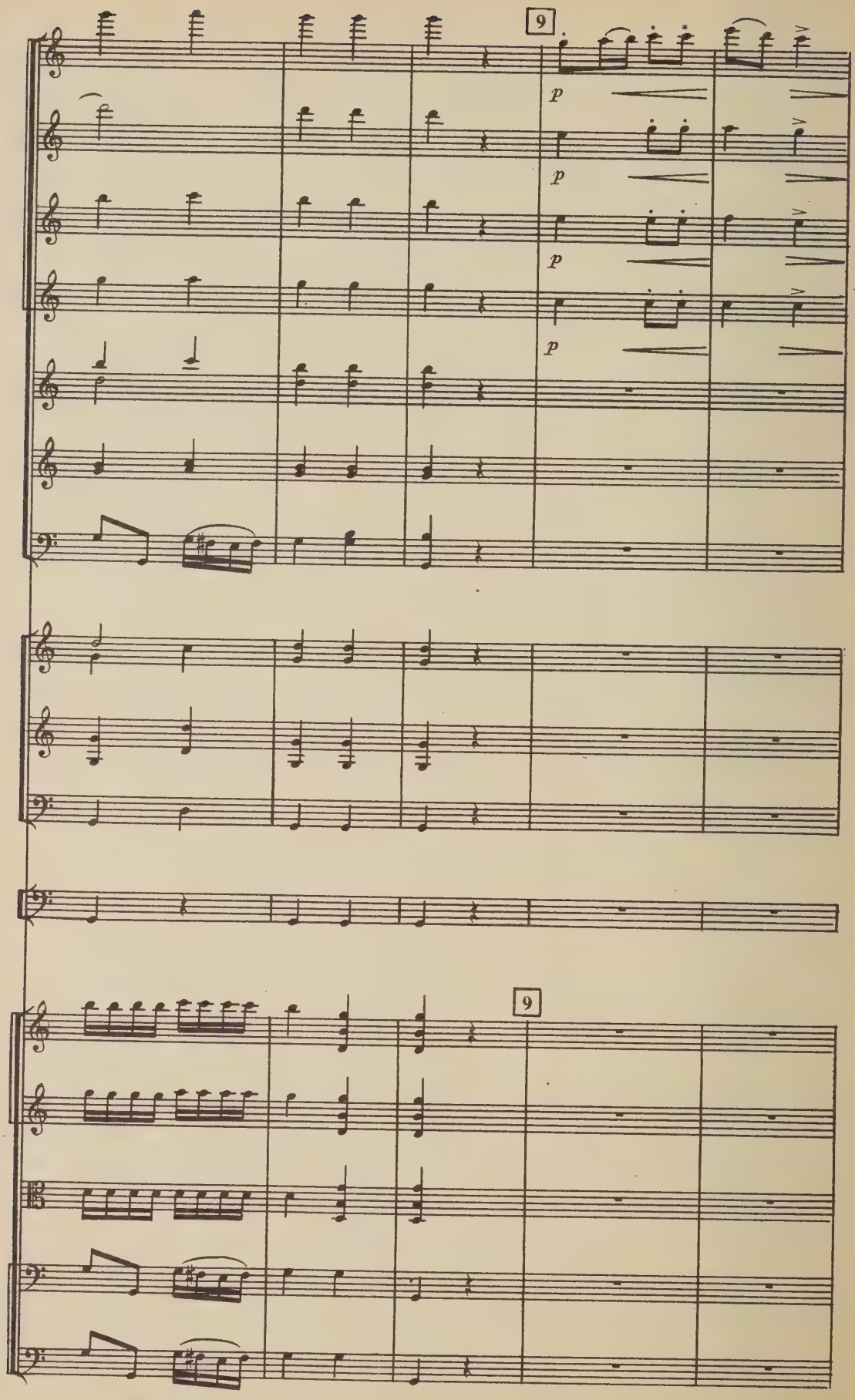

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


8
tr
ff
8

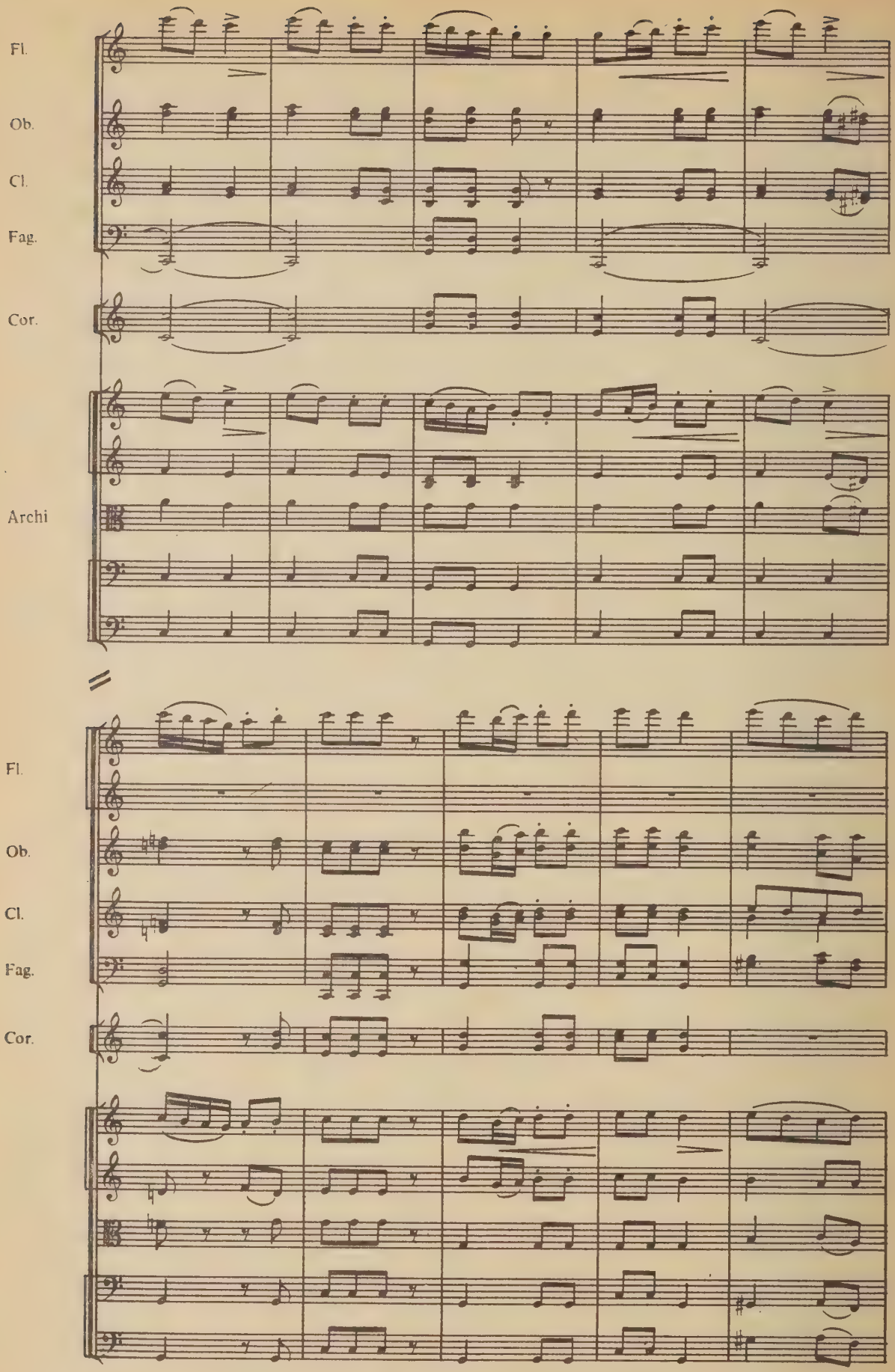

tr

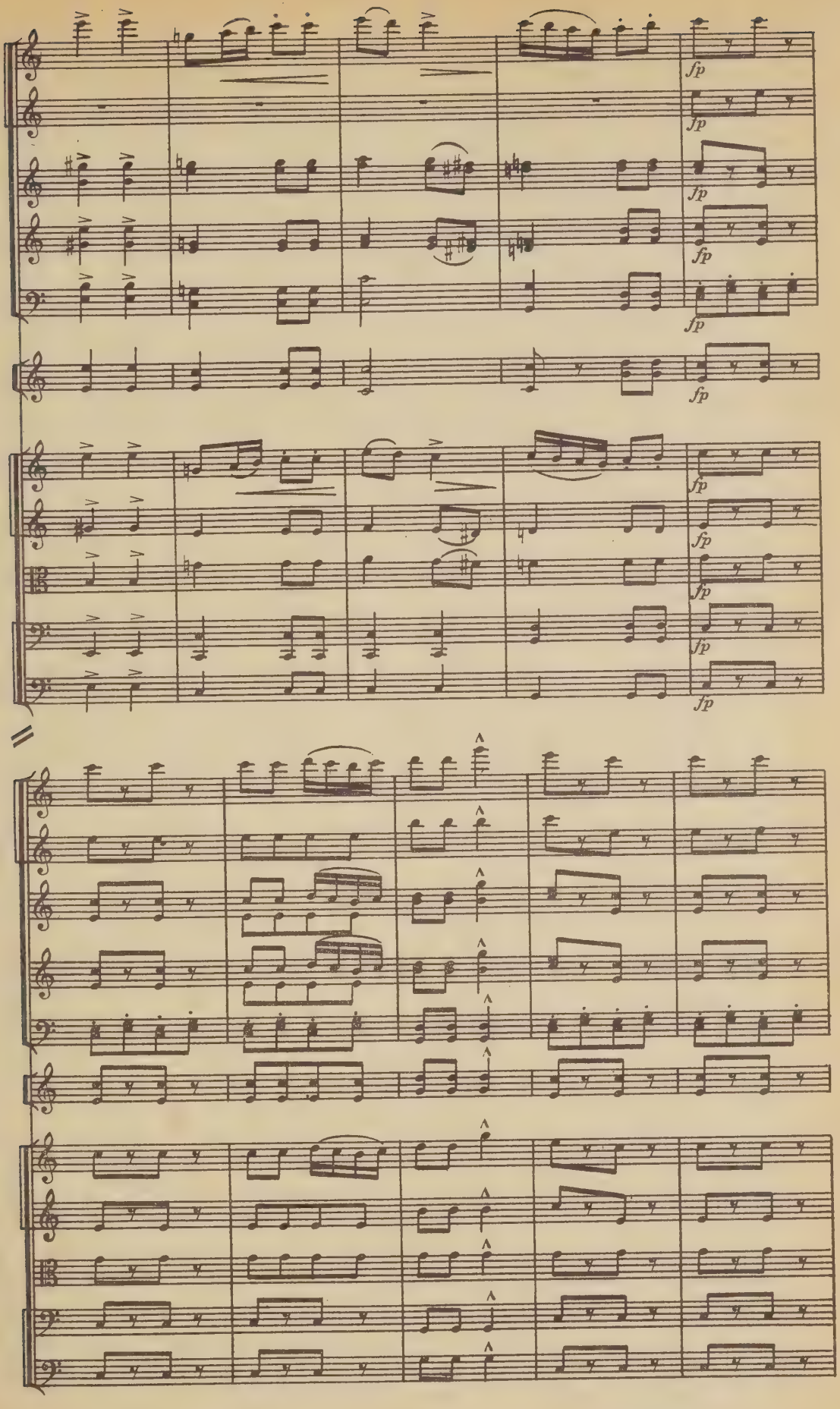

tr

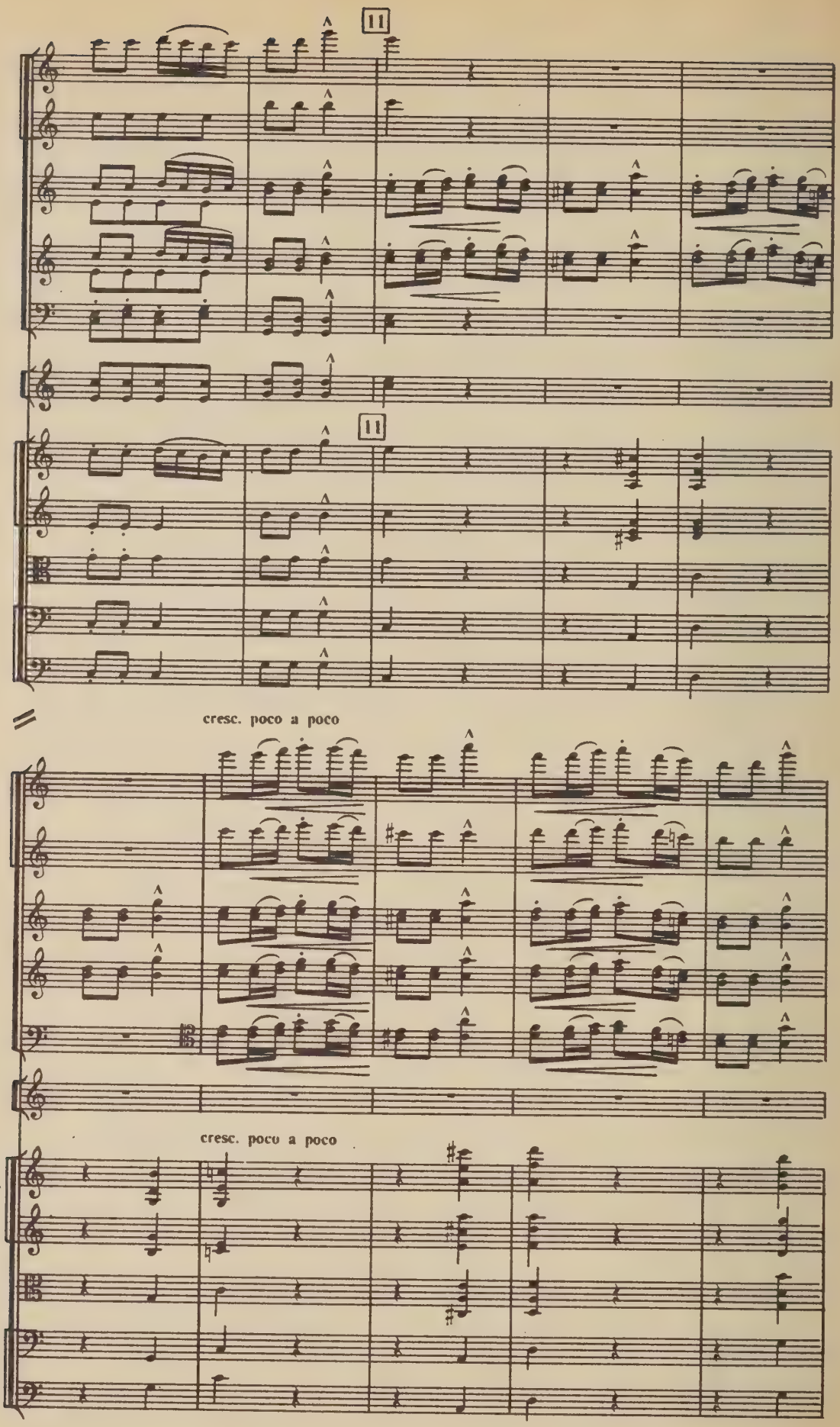

a2

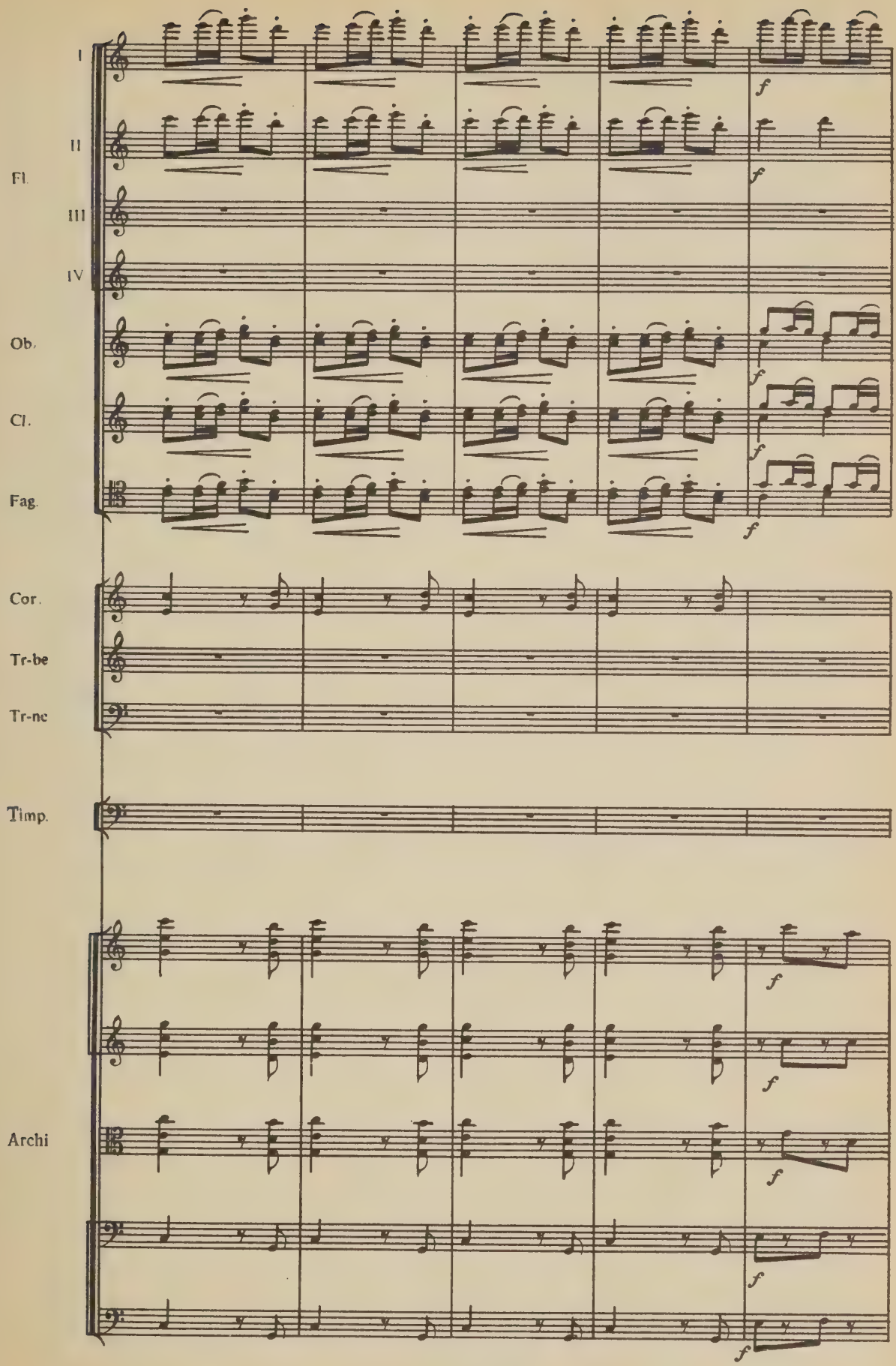

9
p
p
p
p
9

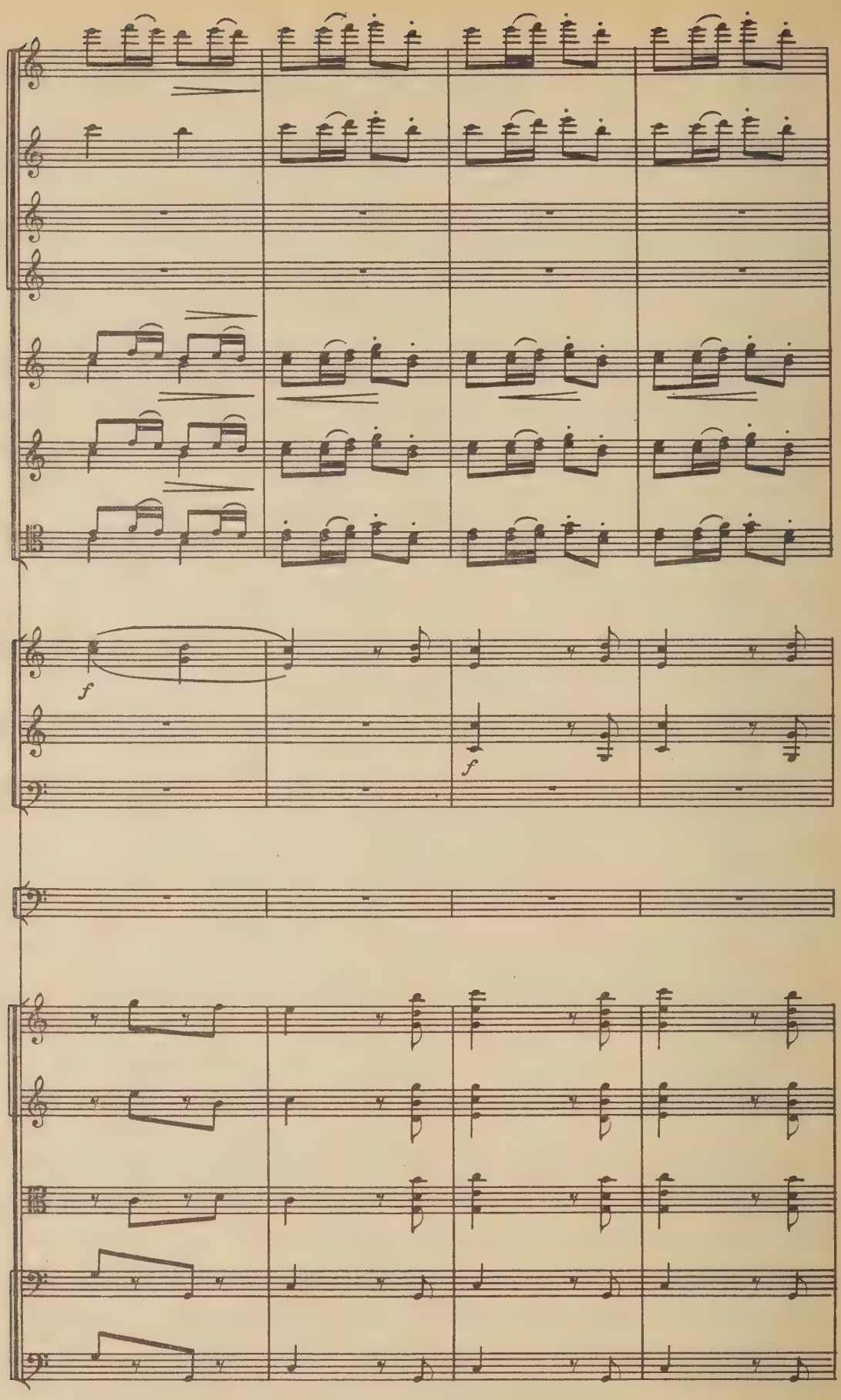
I
II
Fl.
III
IV
10
p
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi

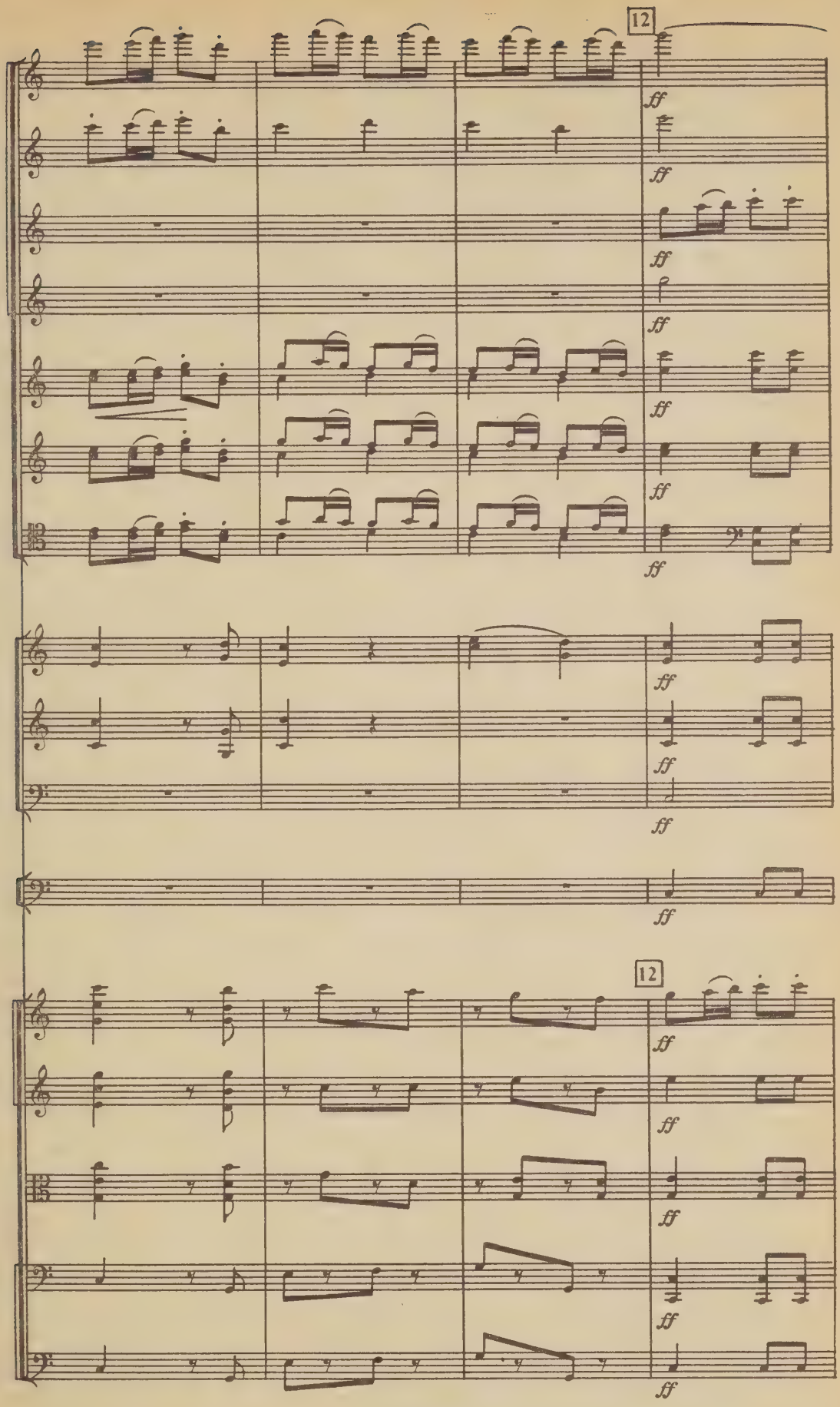

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

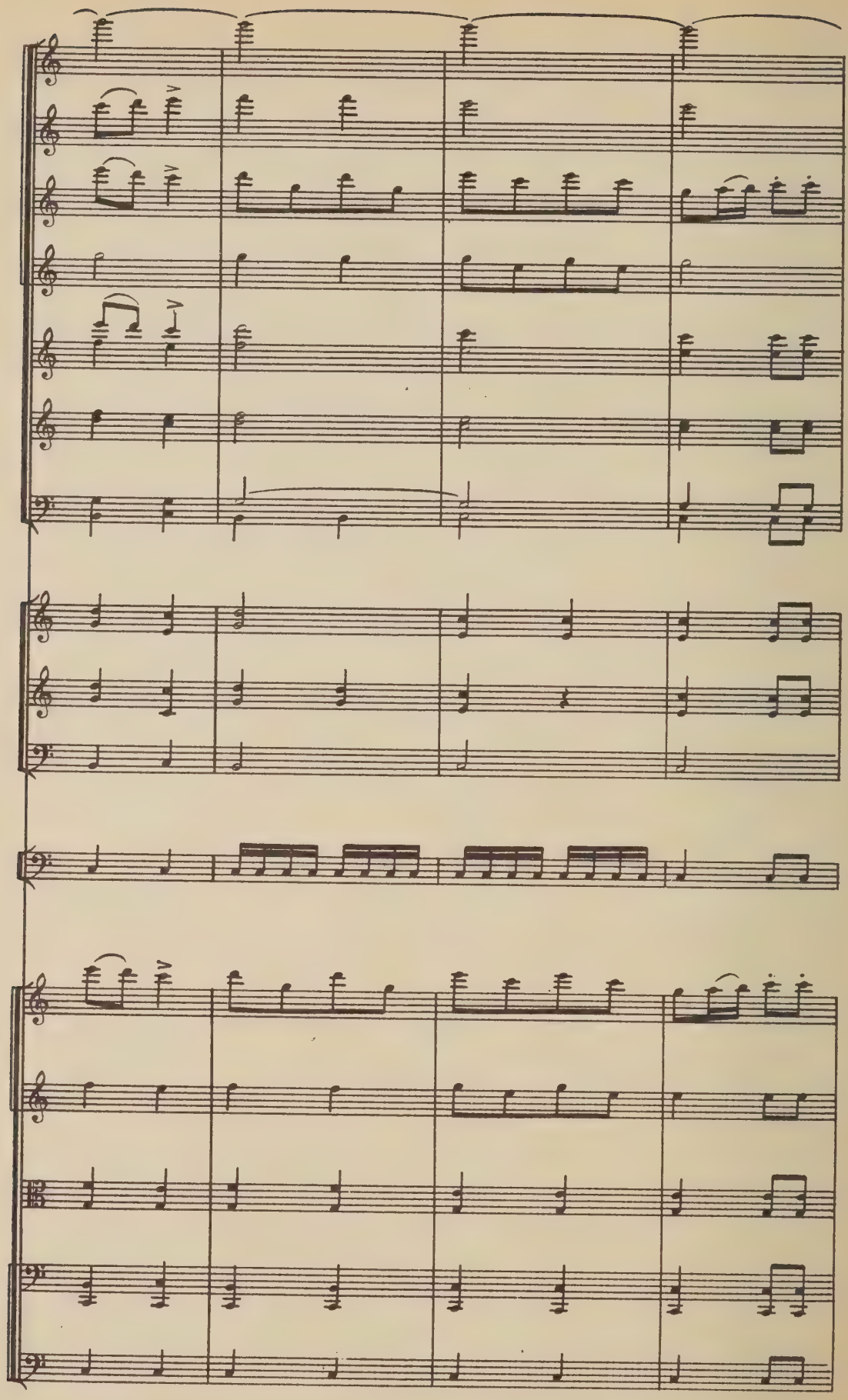

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

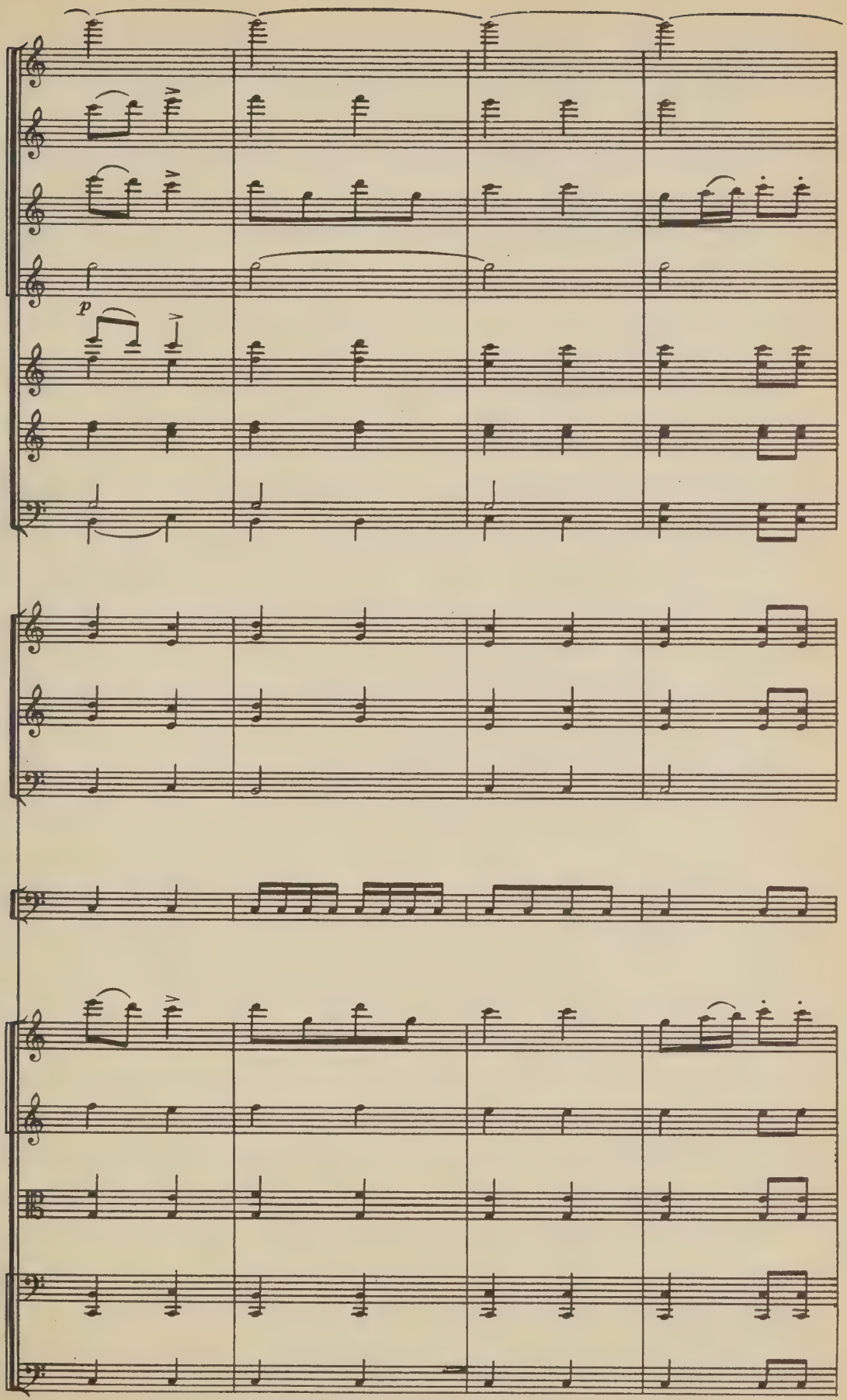

11
11
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

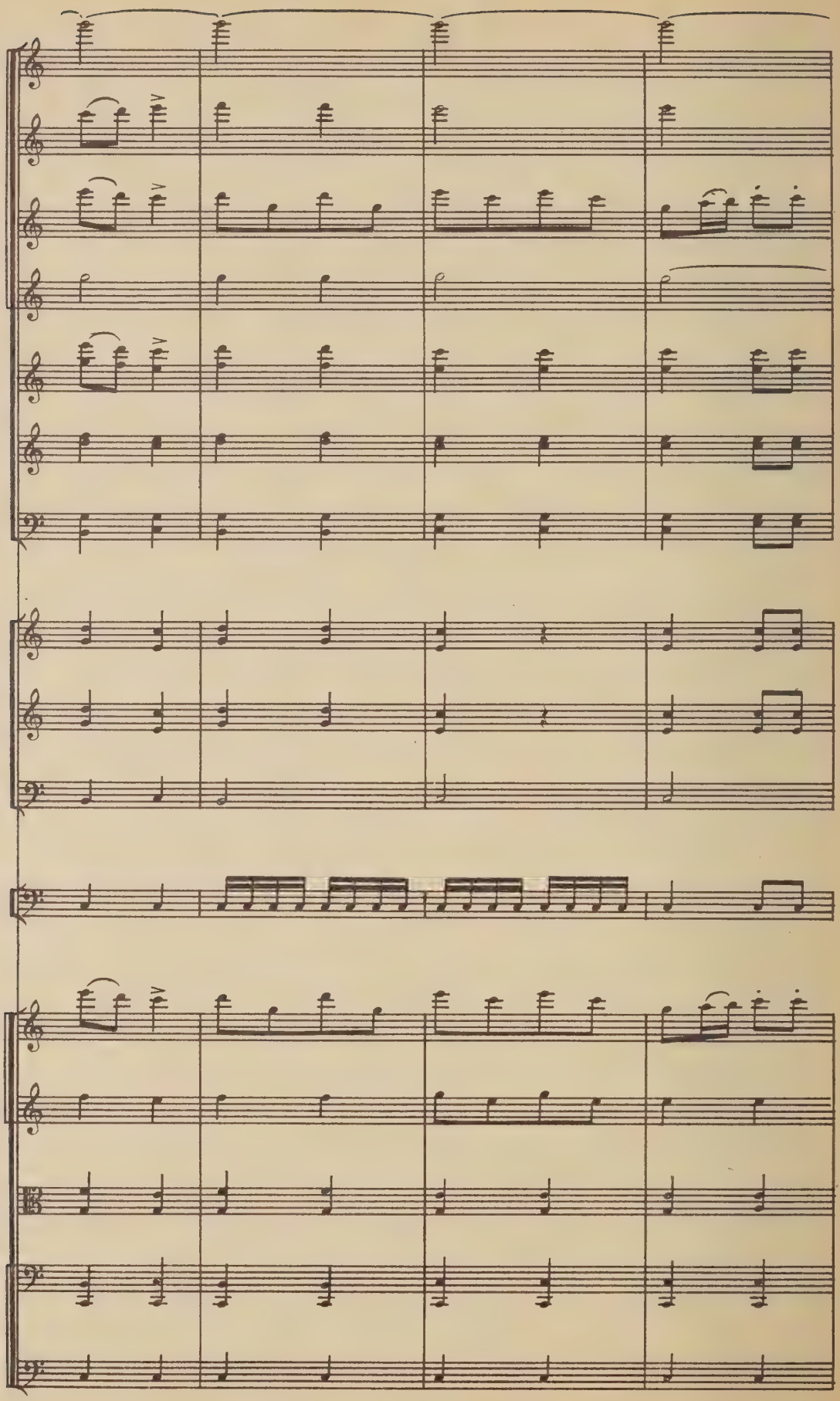

I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
Archi
f

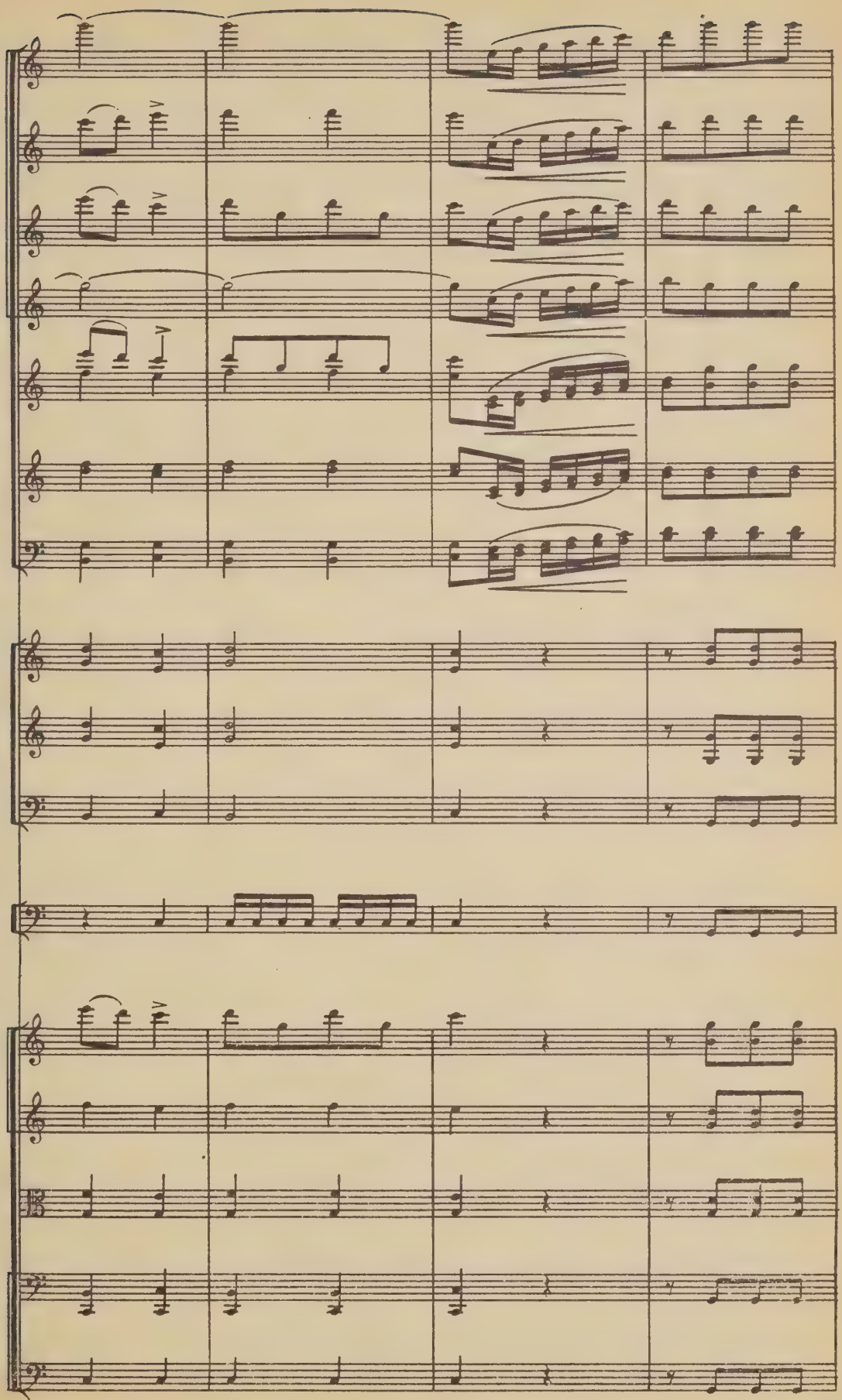

f
f

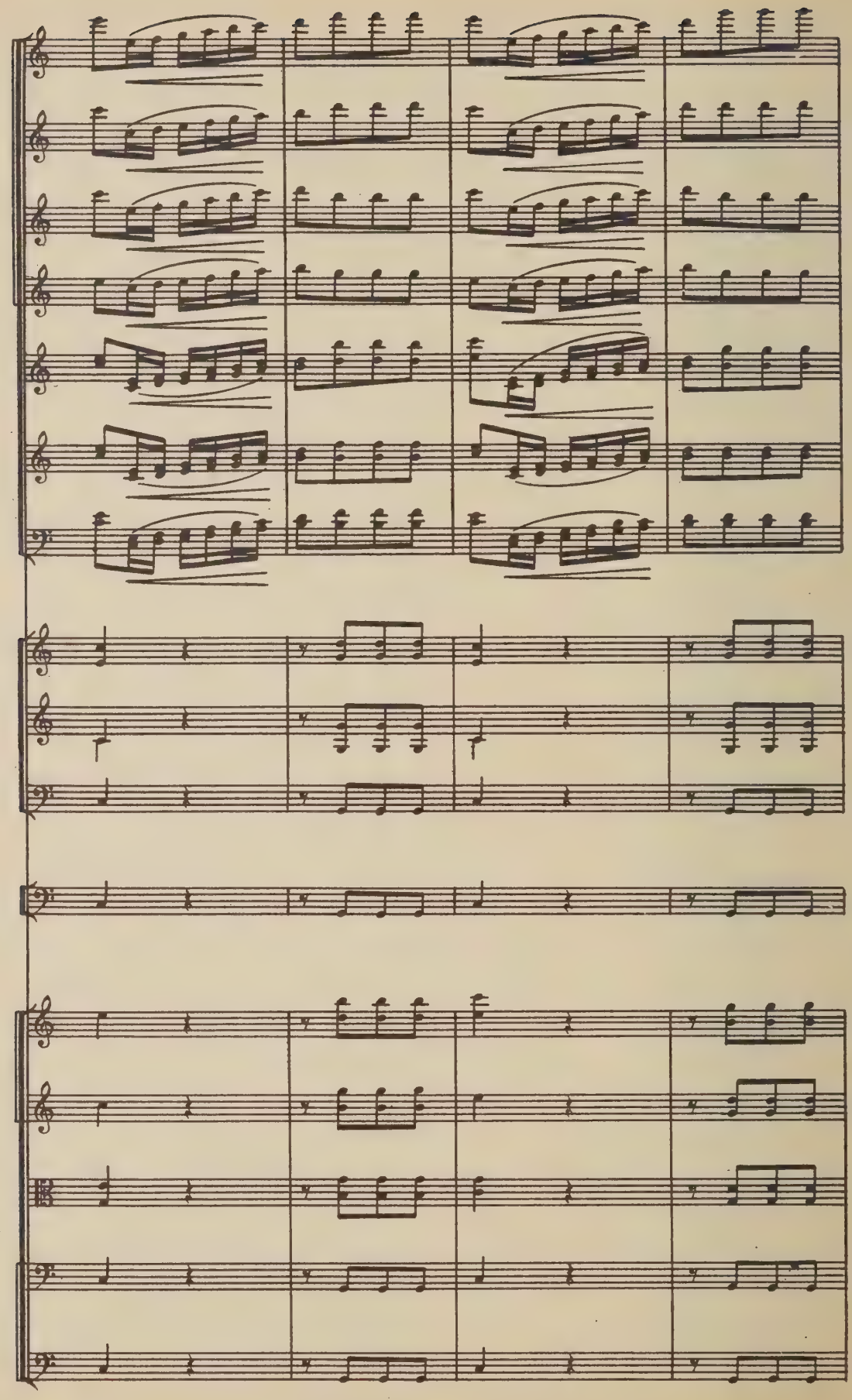

12
ff
12

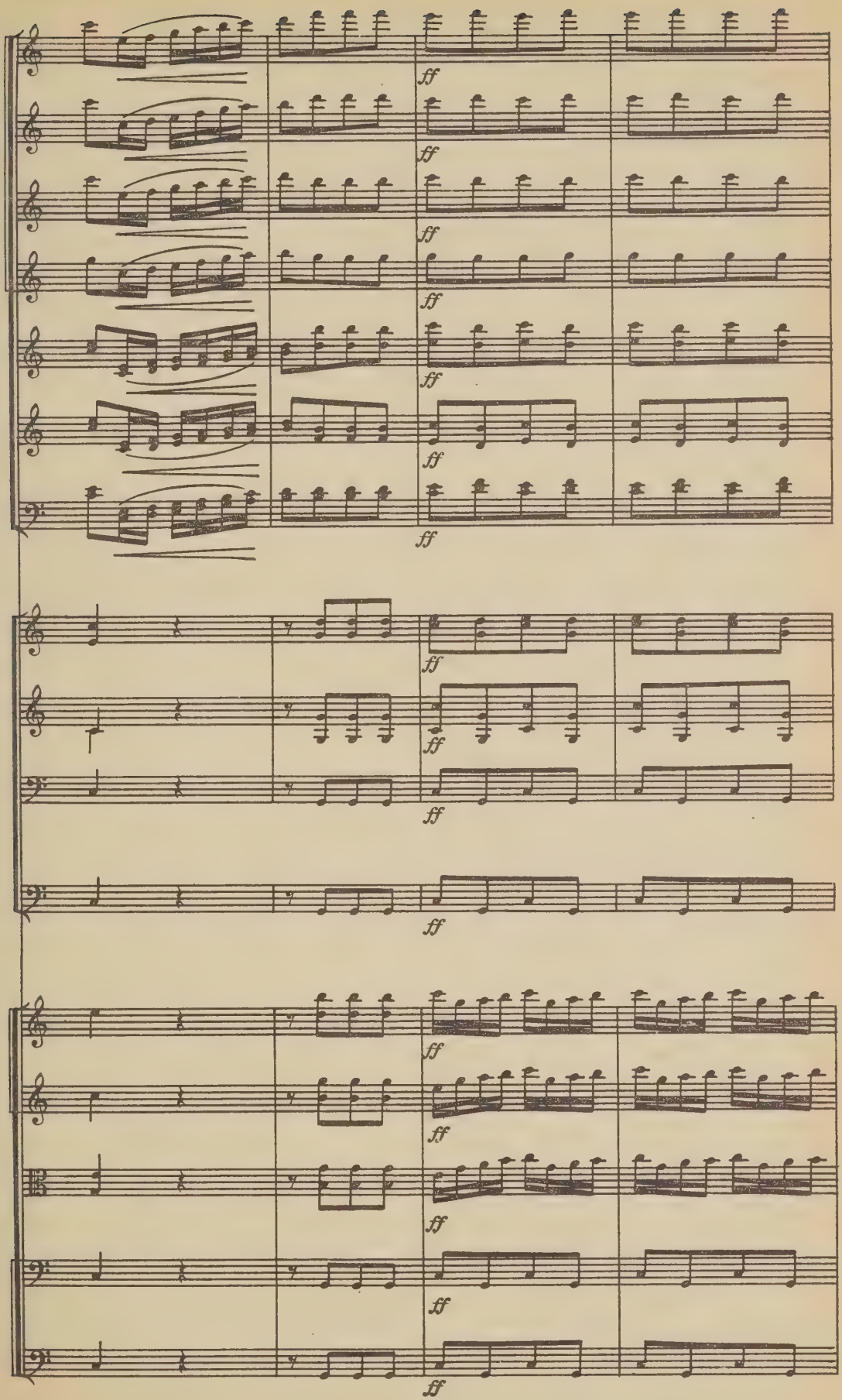


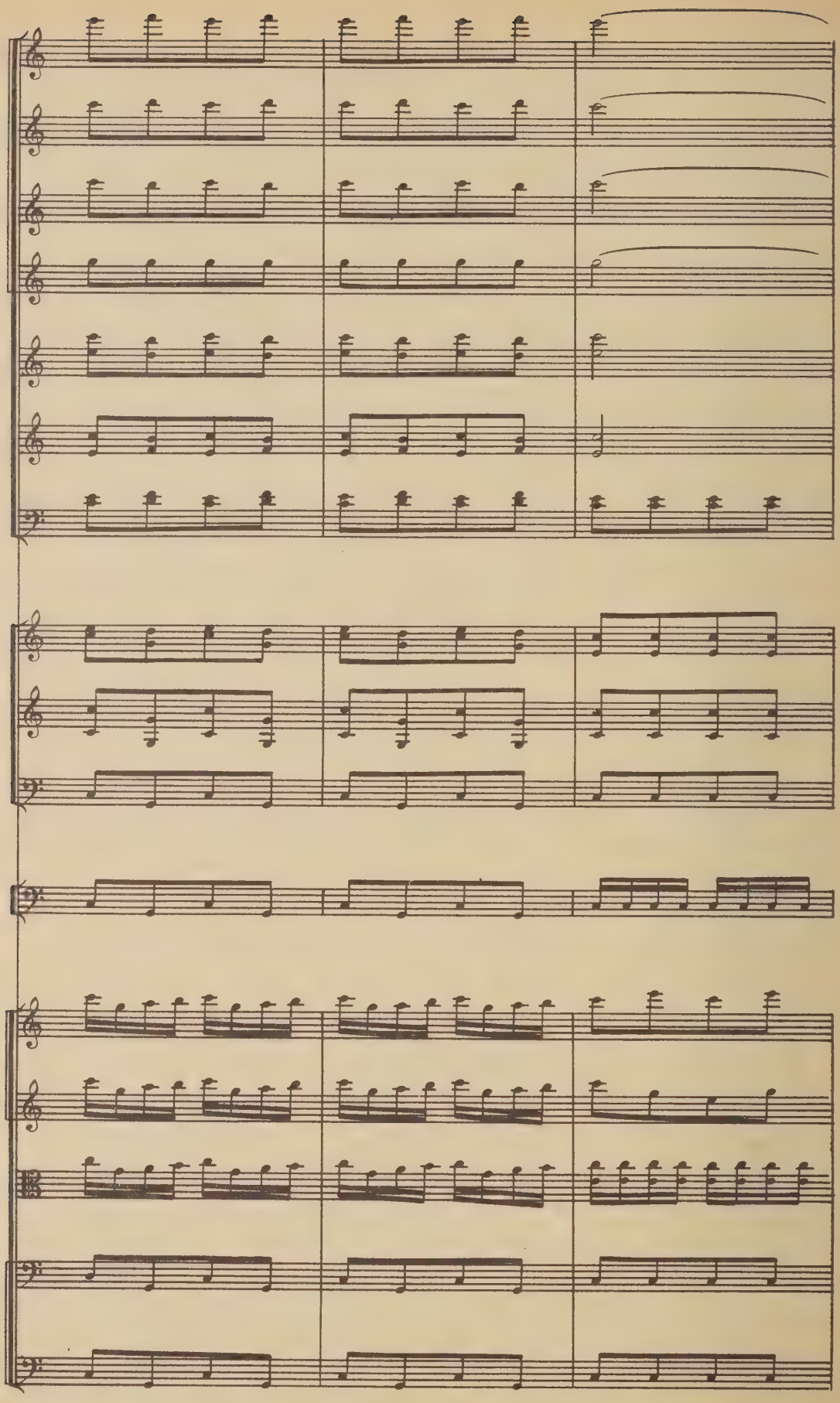

p

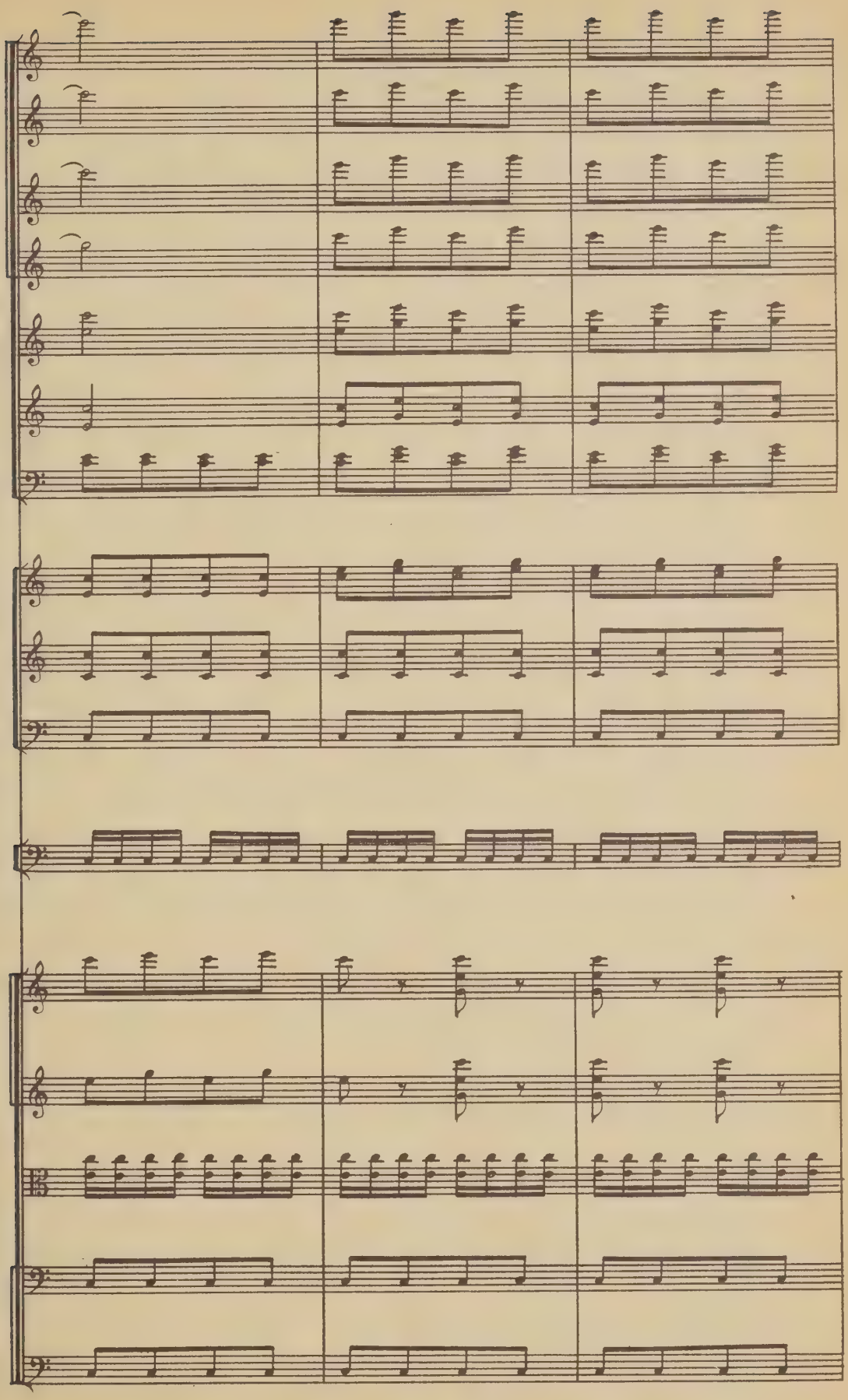


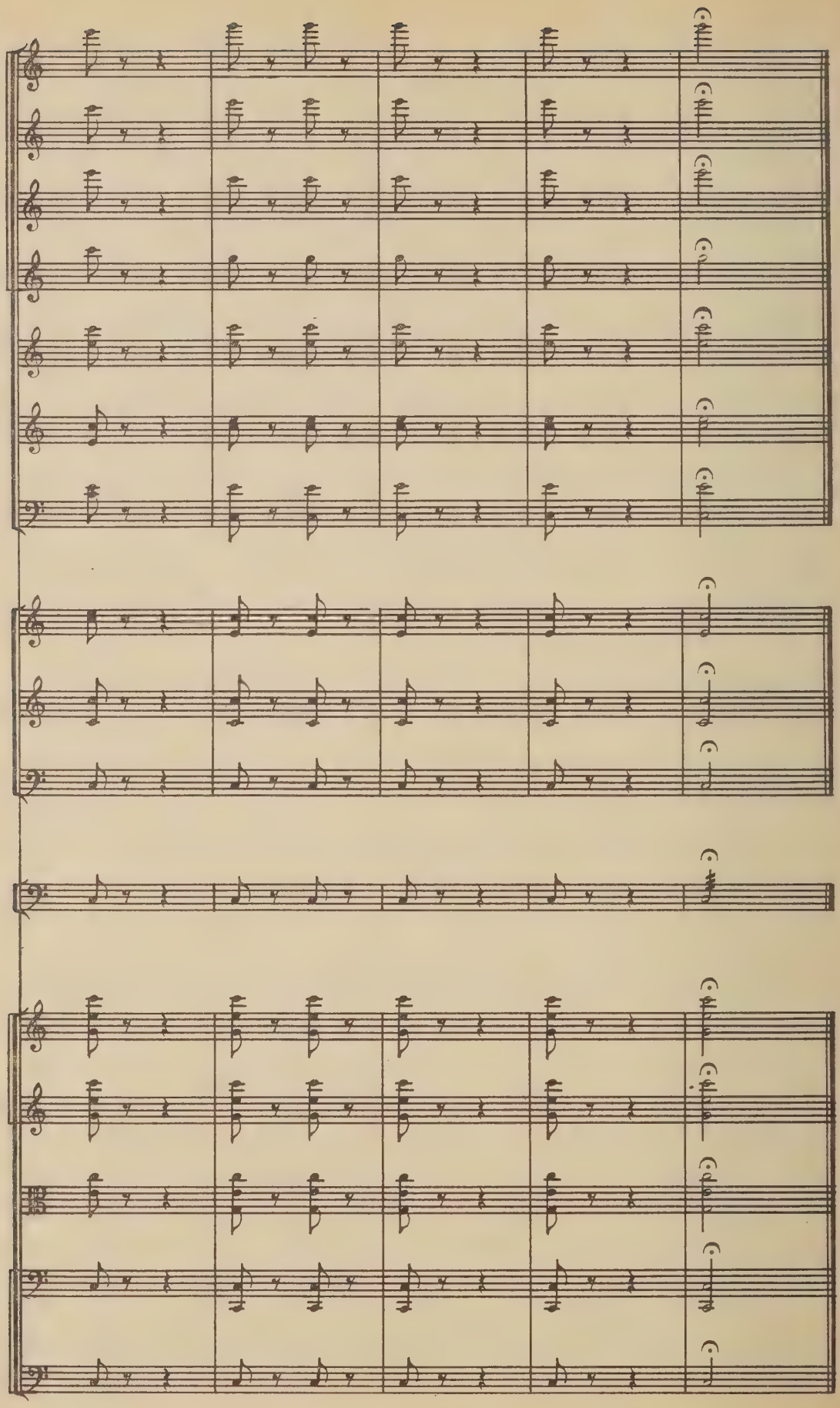





ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

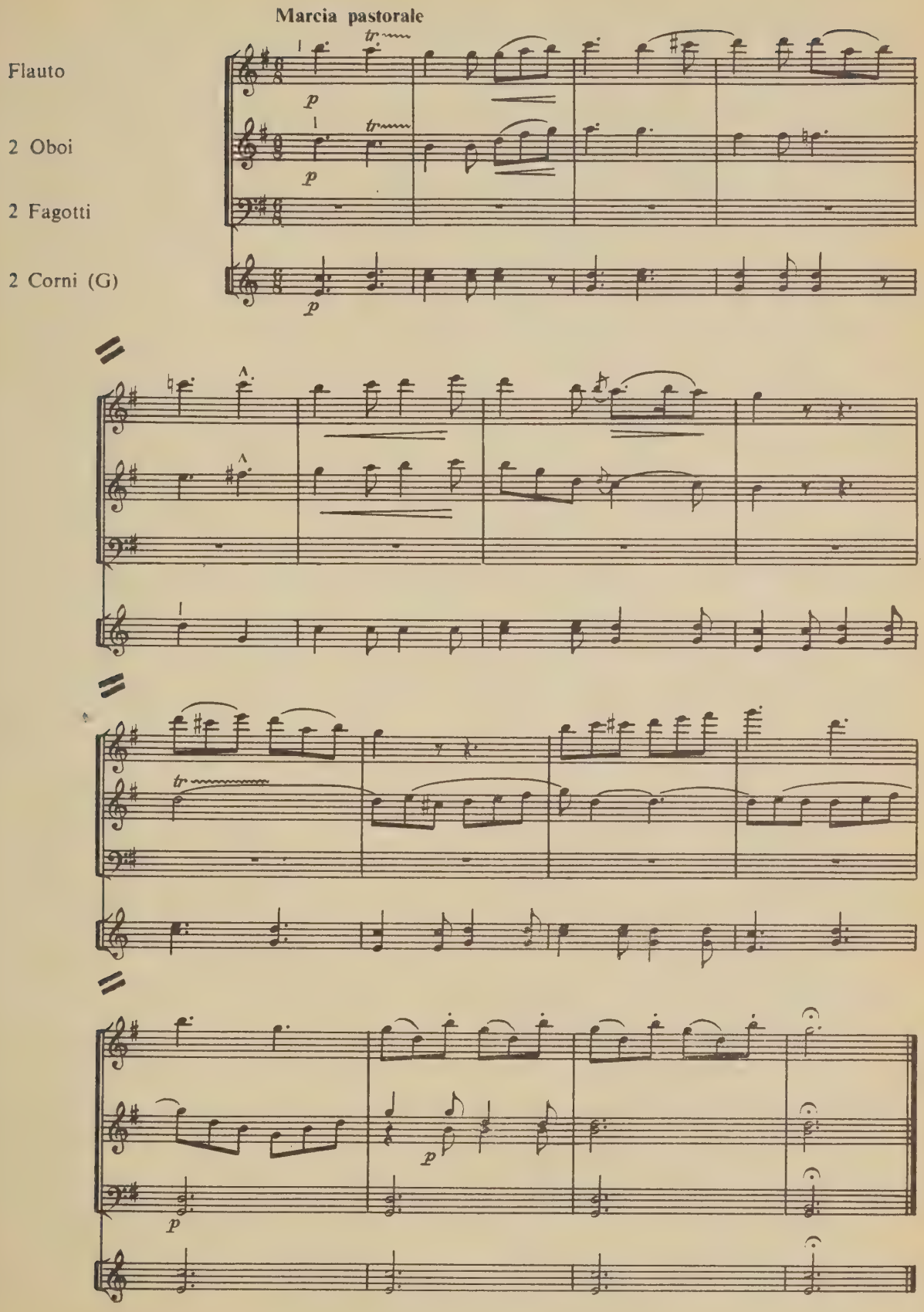




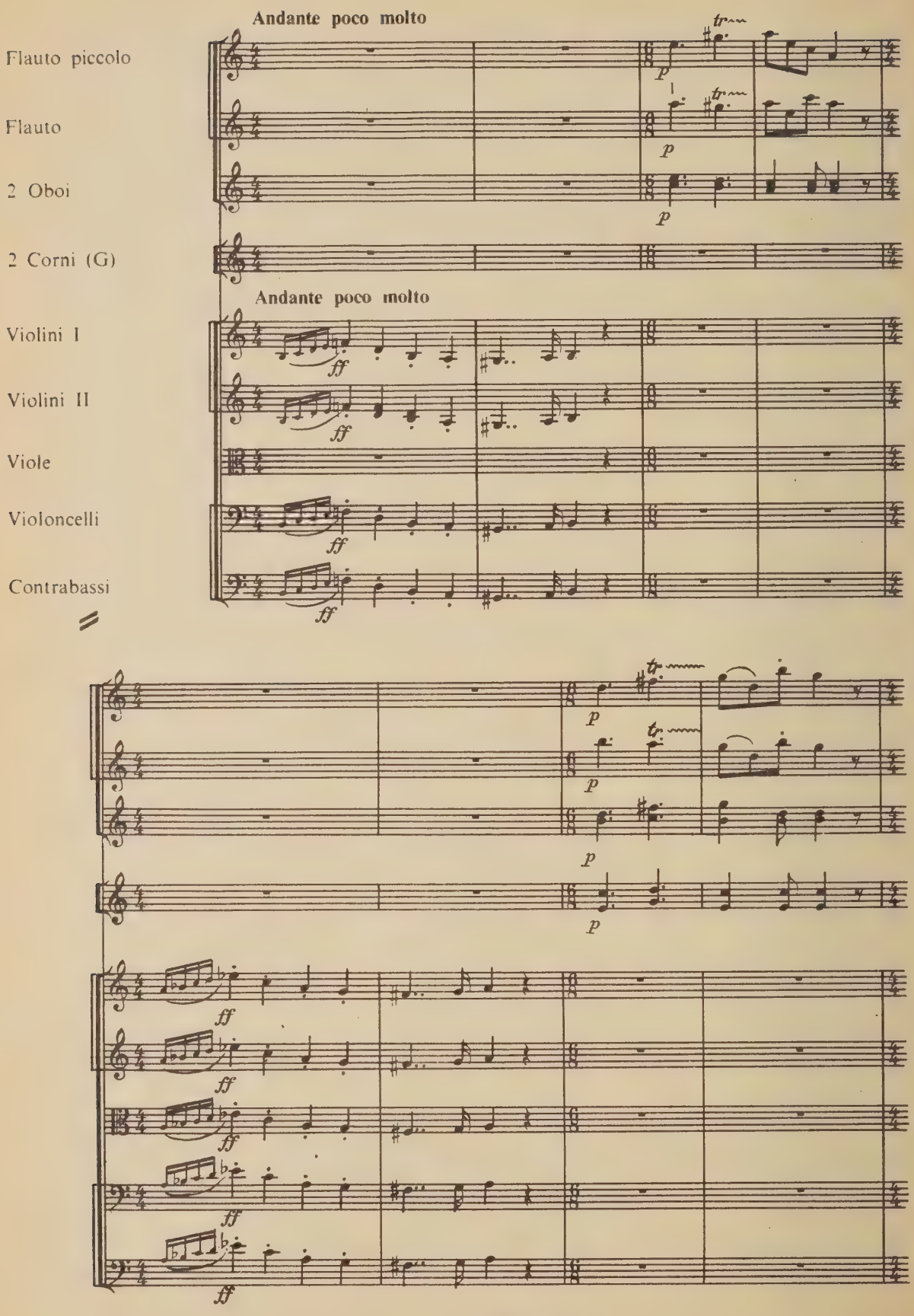


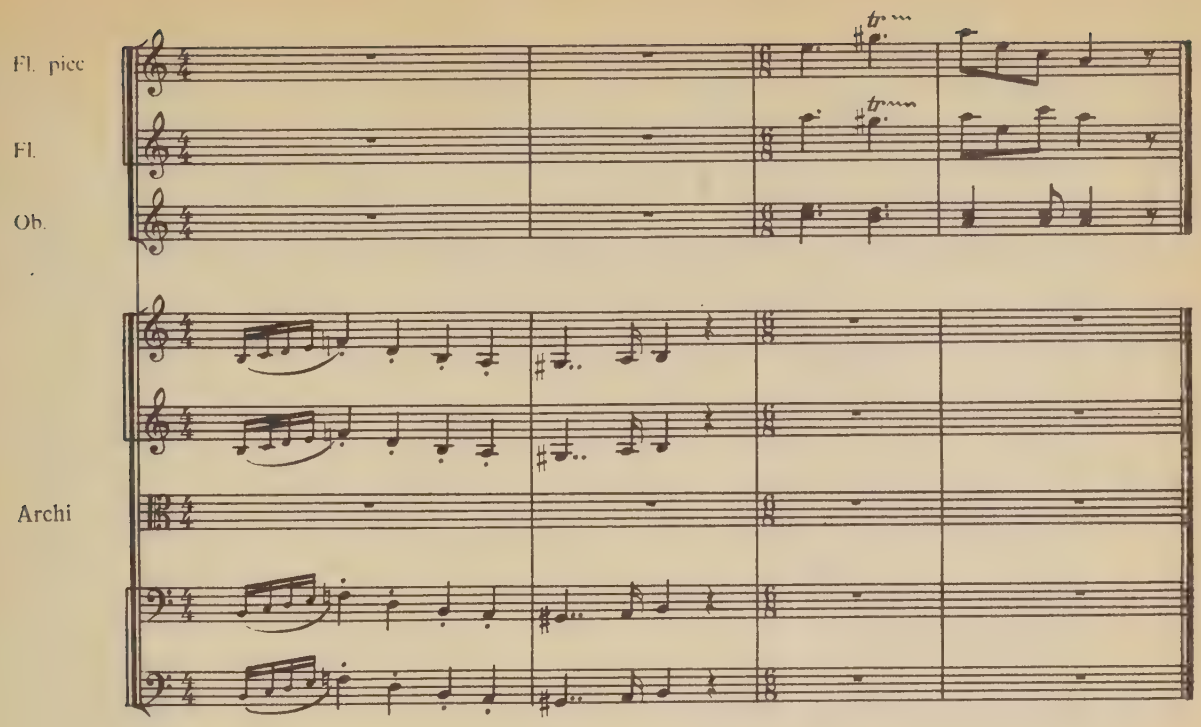
ДЕЙСТВИЕ I

СЦЕНА ПЕРВАЯ

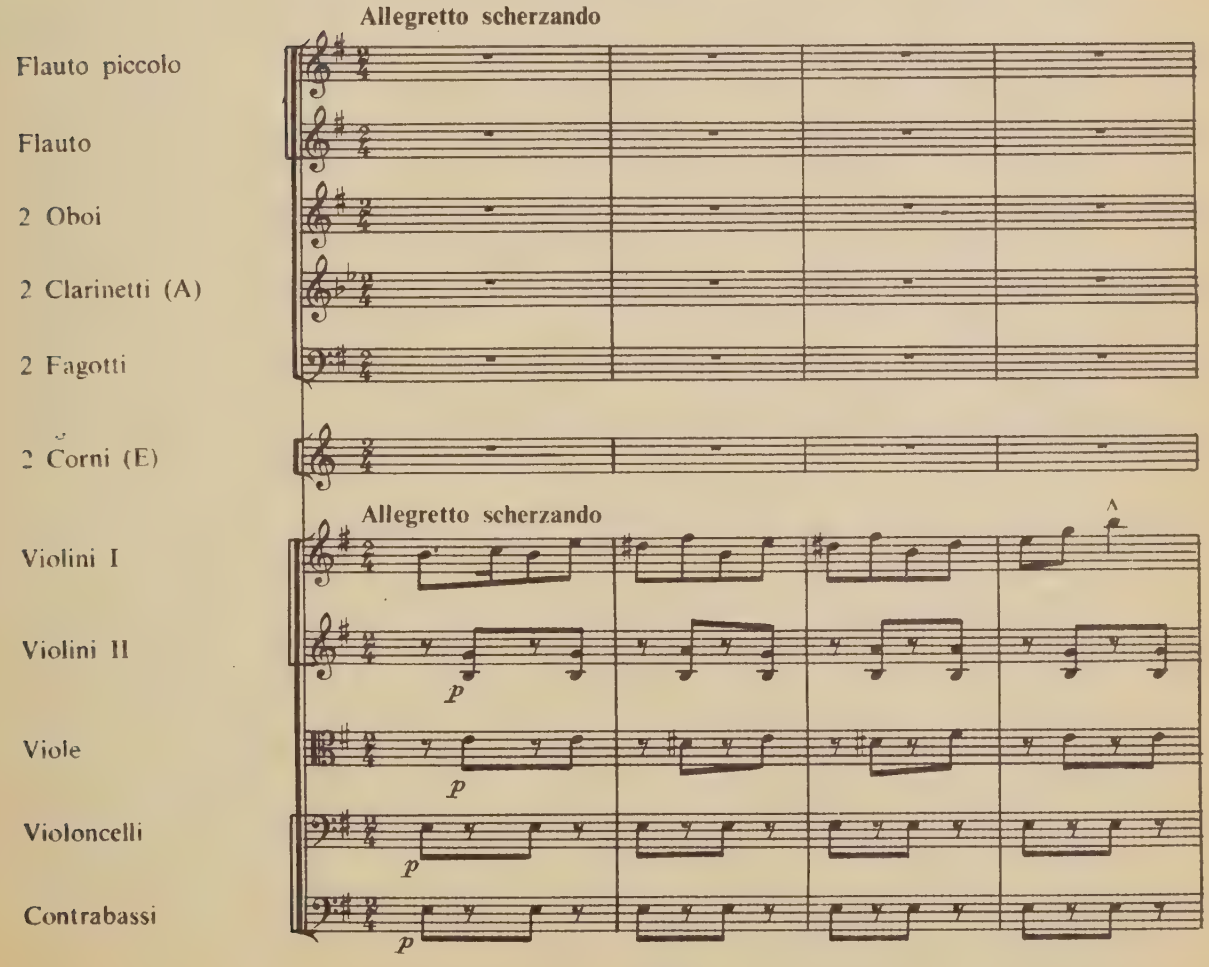


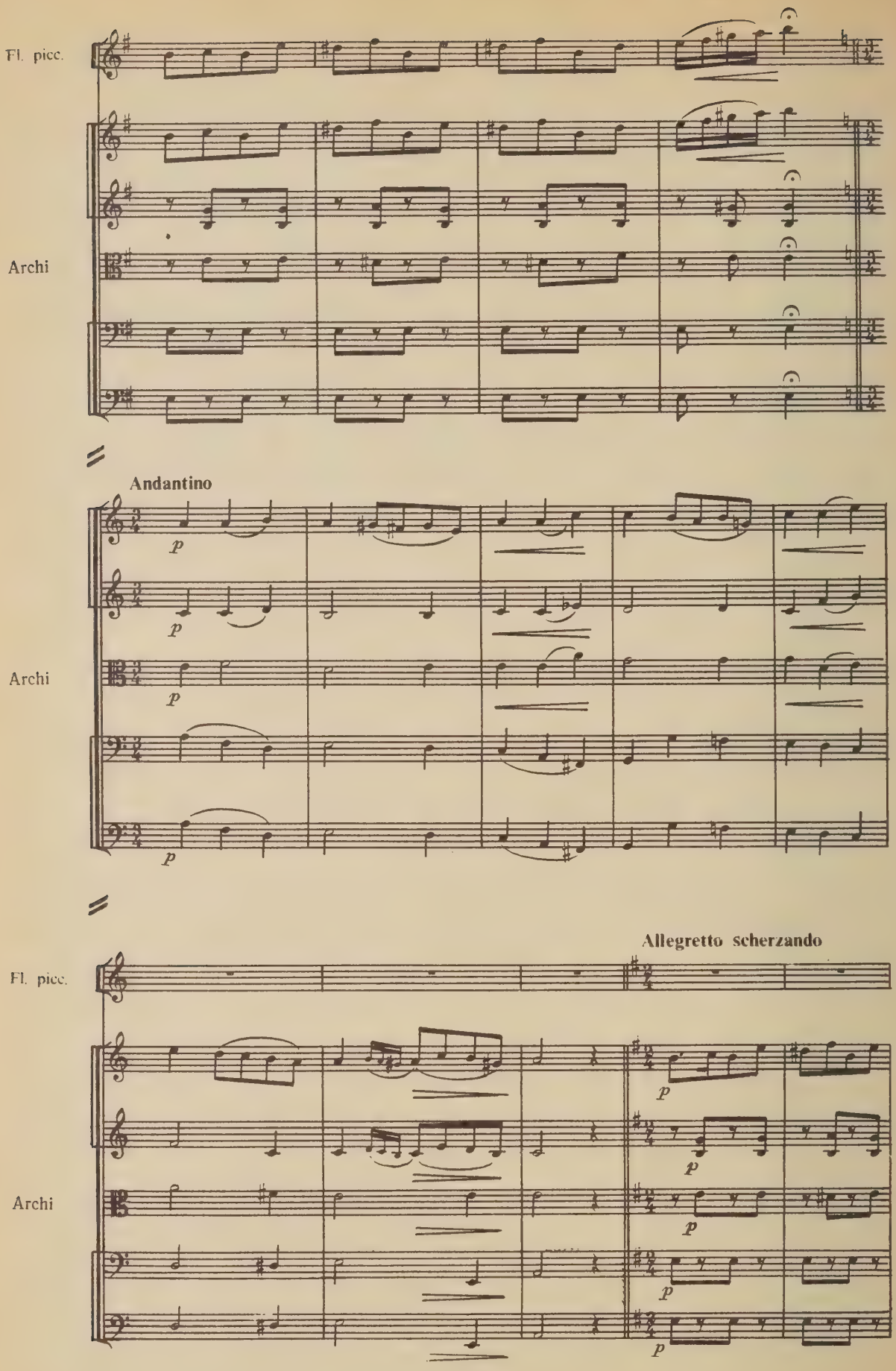
СЦЕНА ВТОРАЯ

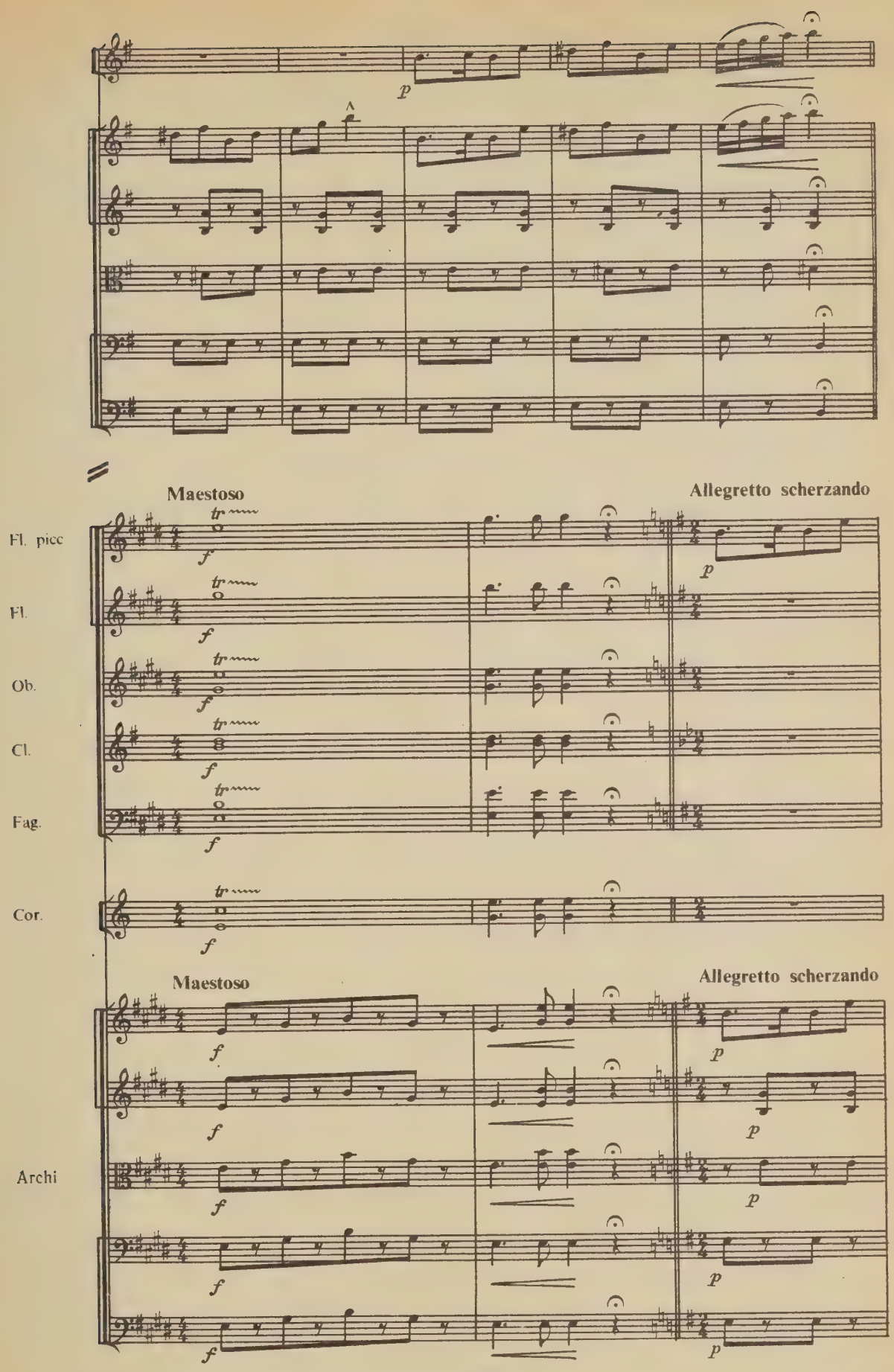


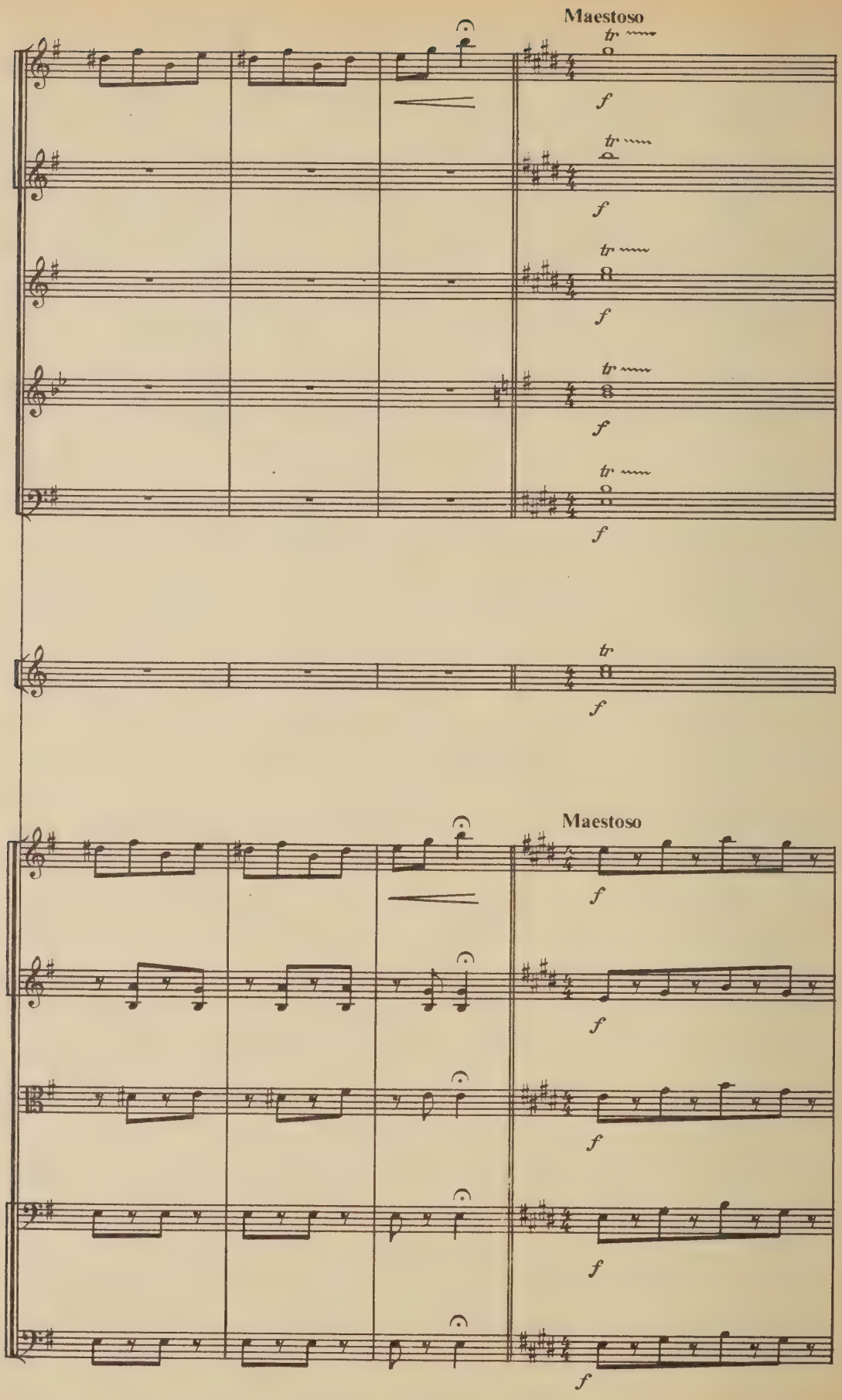


СЦЕНА ТРЕТЬЯ

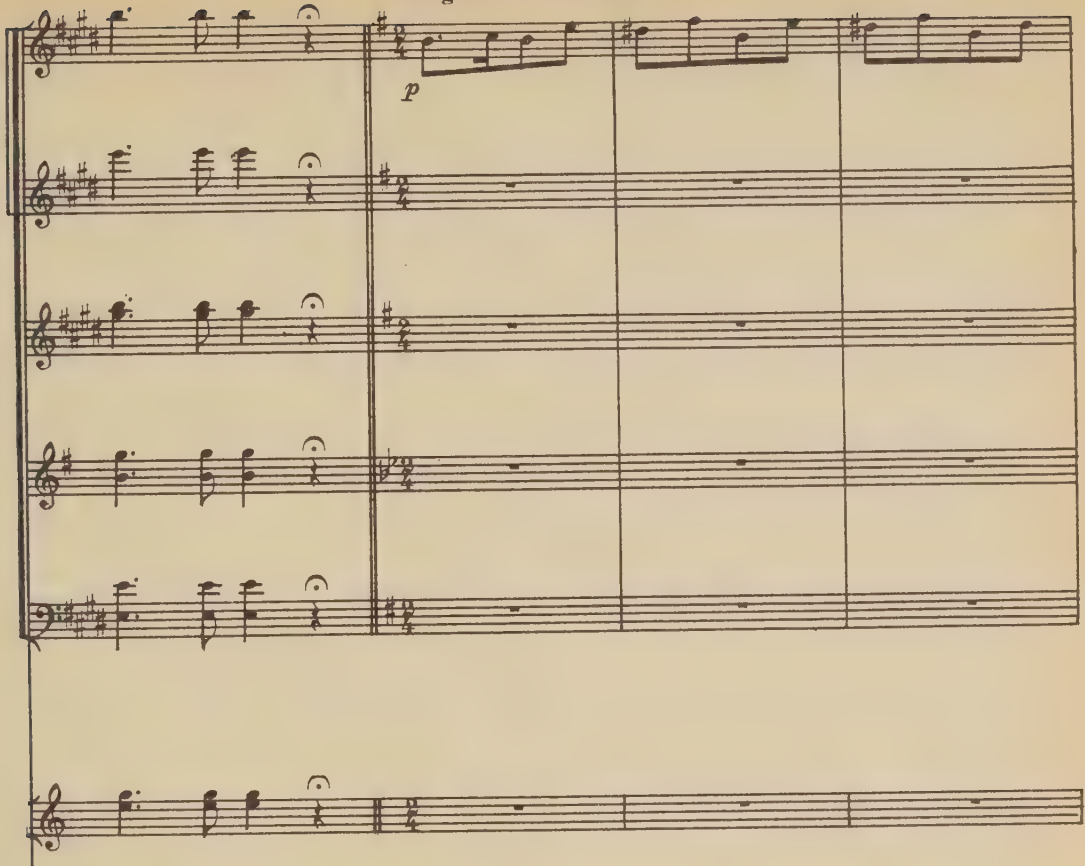



Fl. picc.
Archi
Andantino
p
Archi
Allegretto scherzando
Fl. picc.
Archi

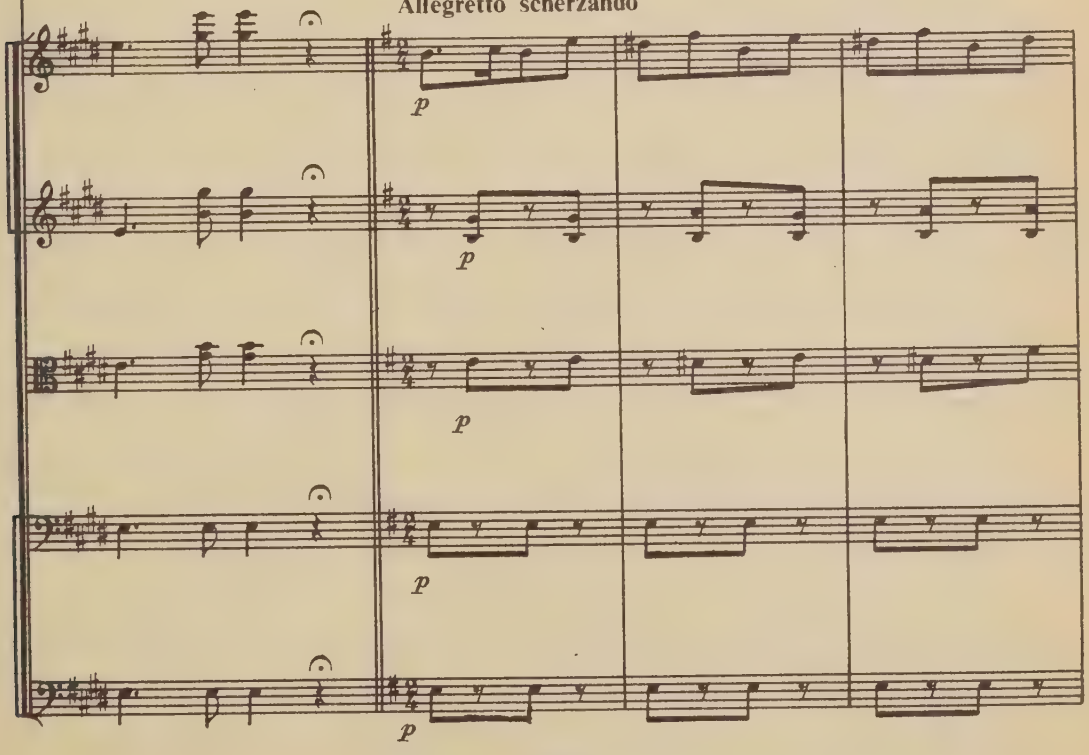

A
Maestoso
Allegretto scherzando
Fl. picc
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Maestoso
Allegretto scherzando
Archi

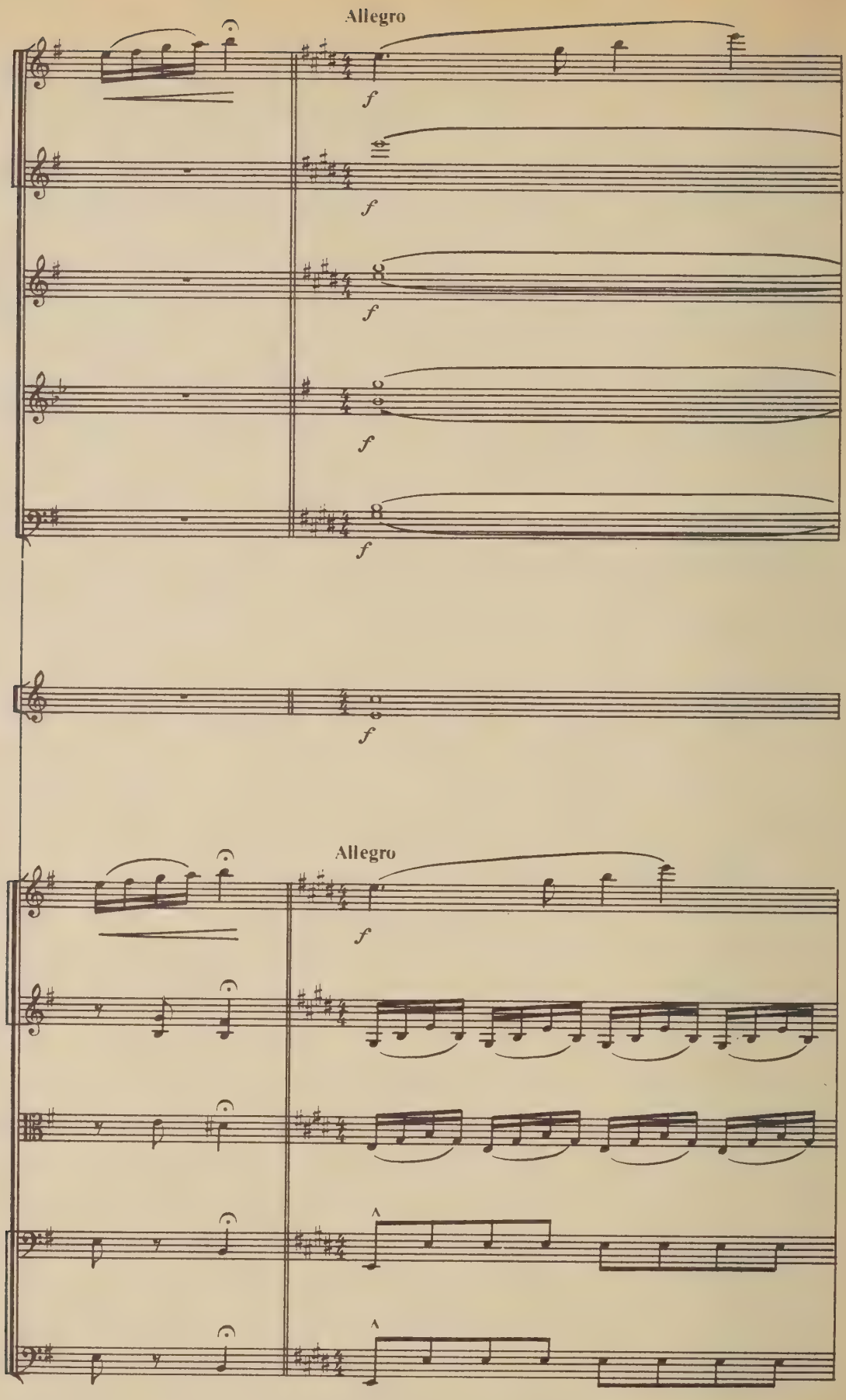

Maestoso
tr
f
Maestoso
f

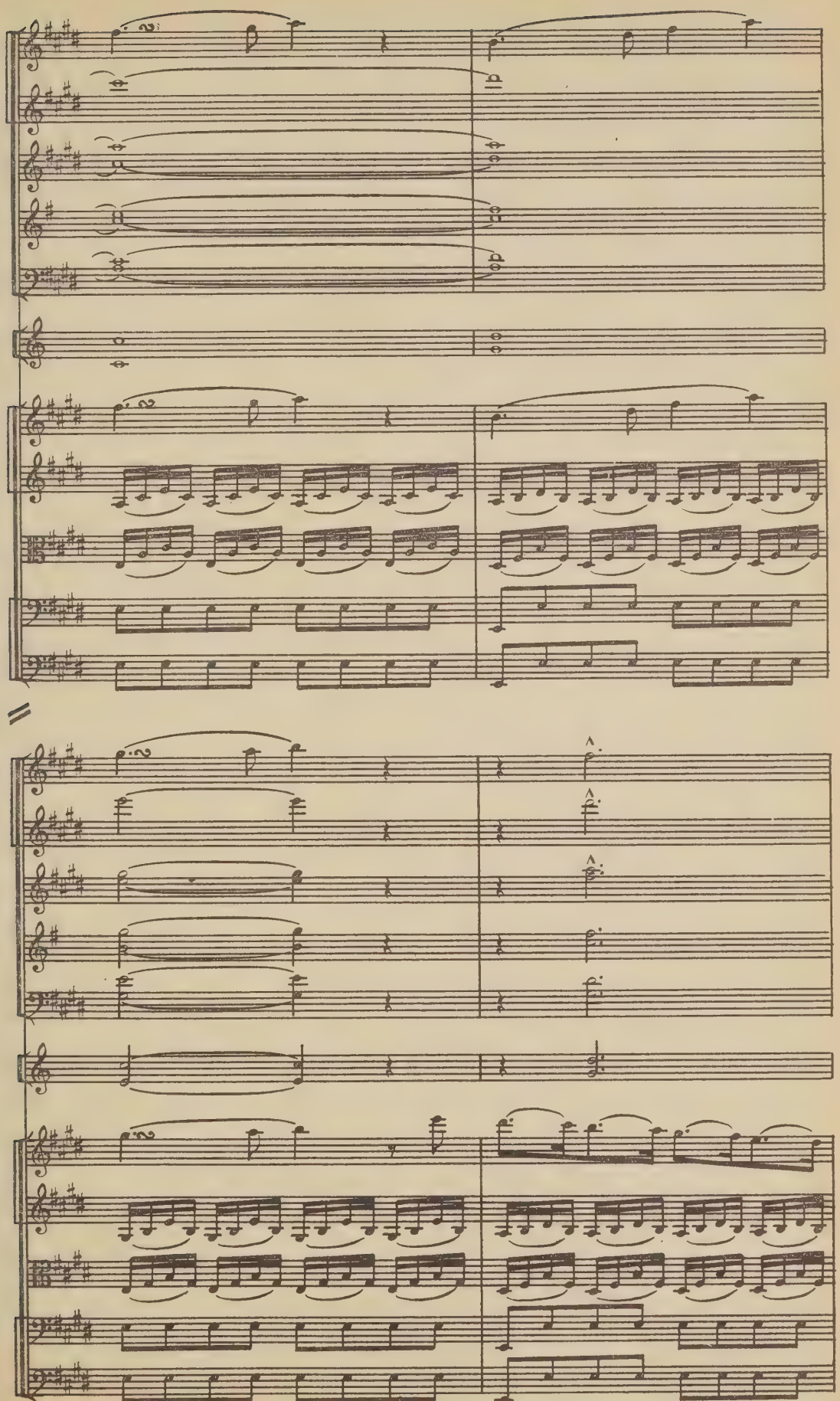
Allegretto scherzando

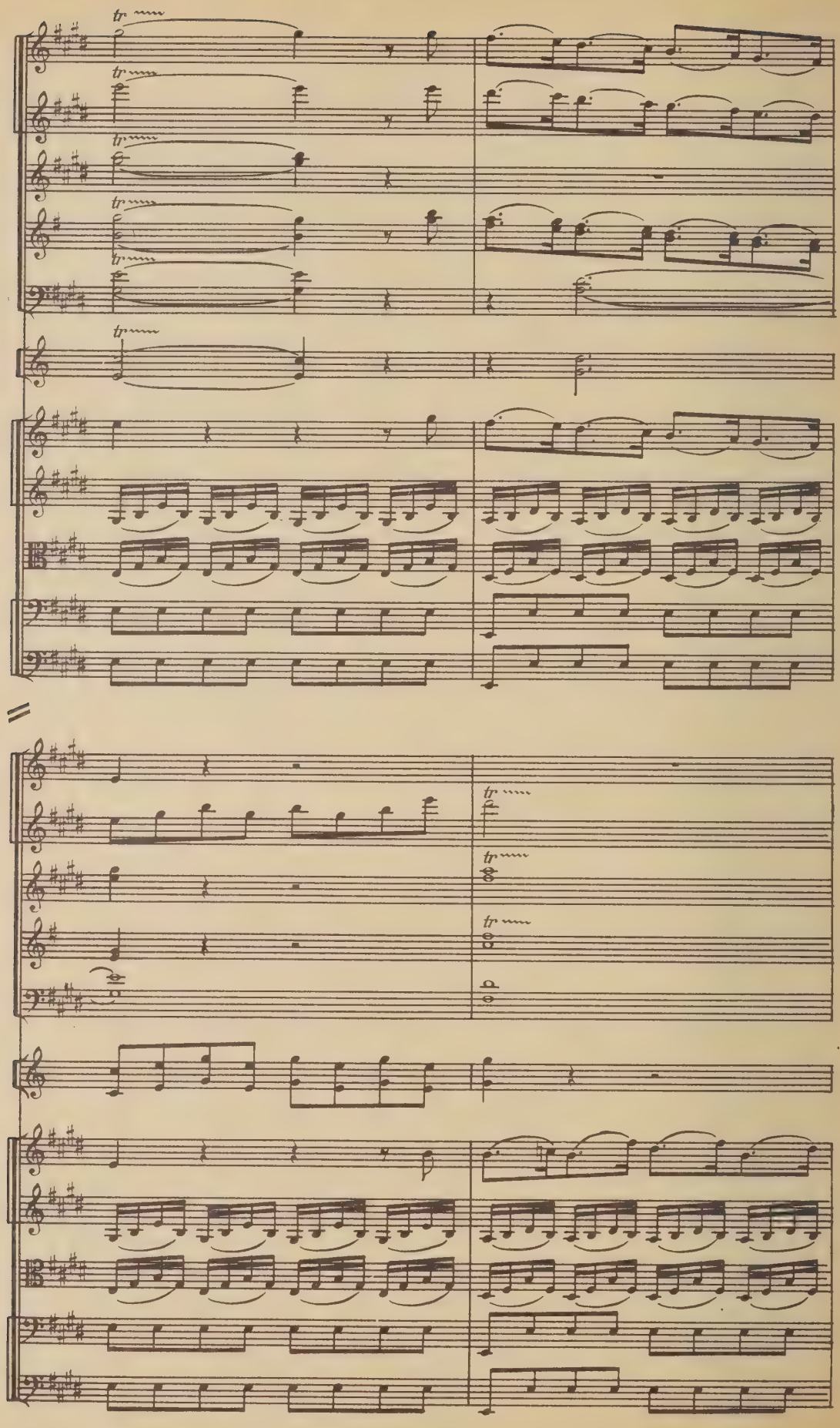


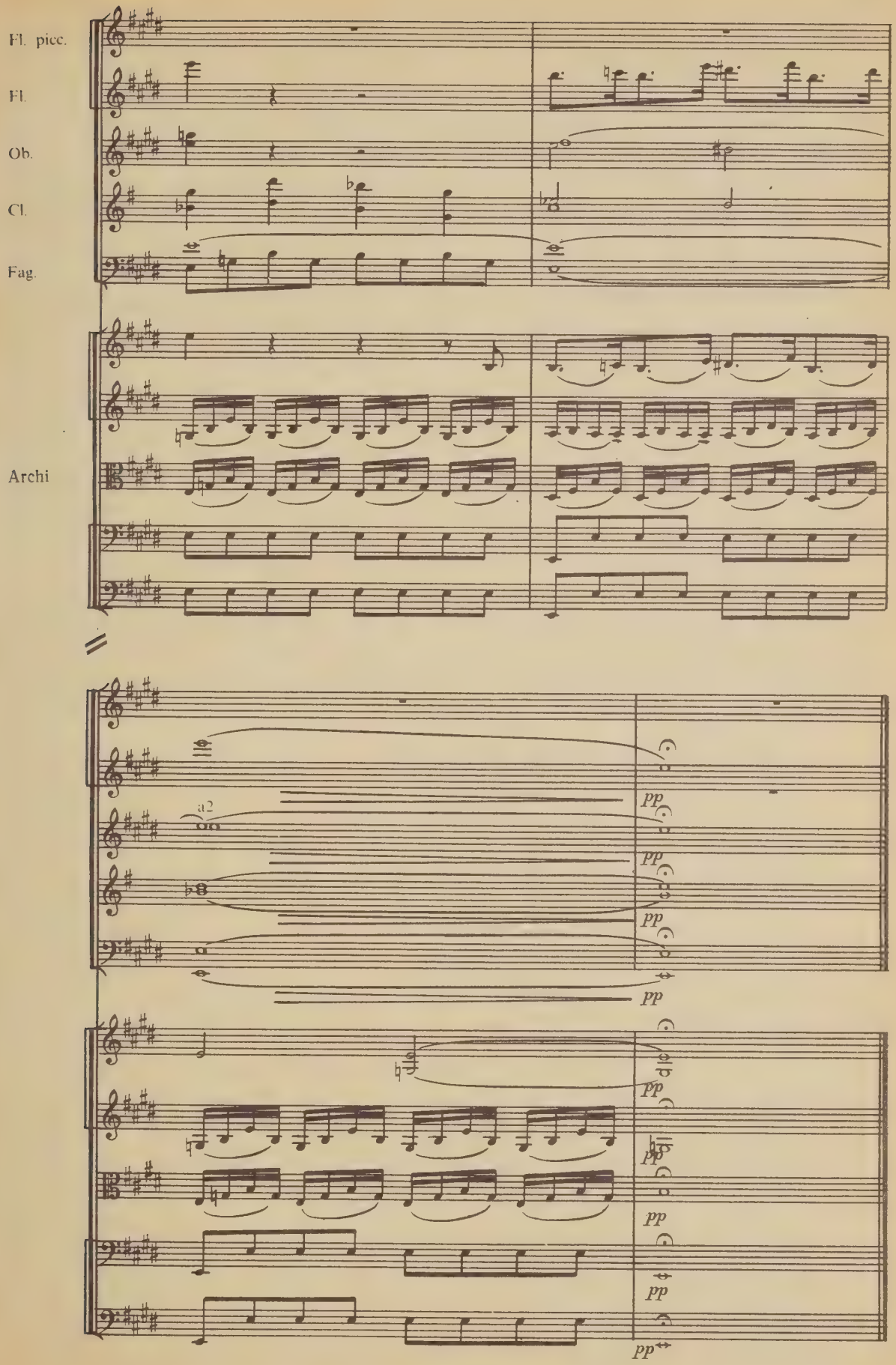
Allegretto scherzando



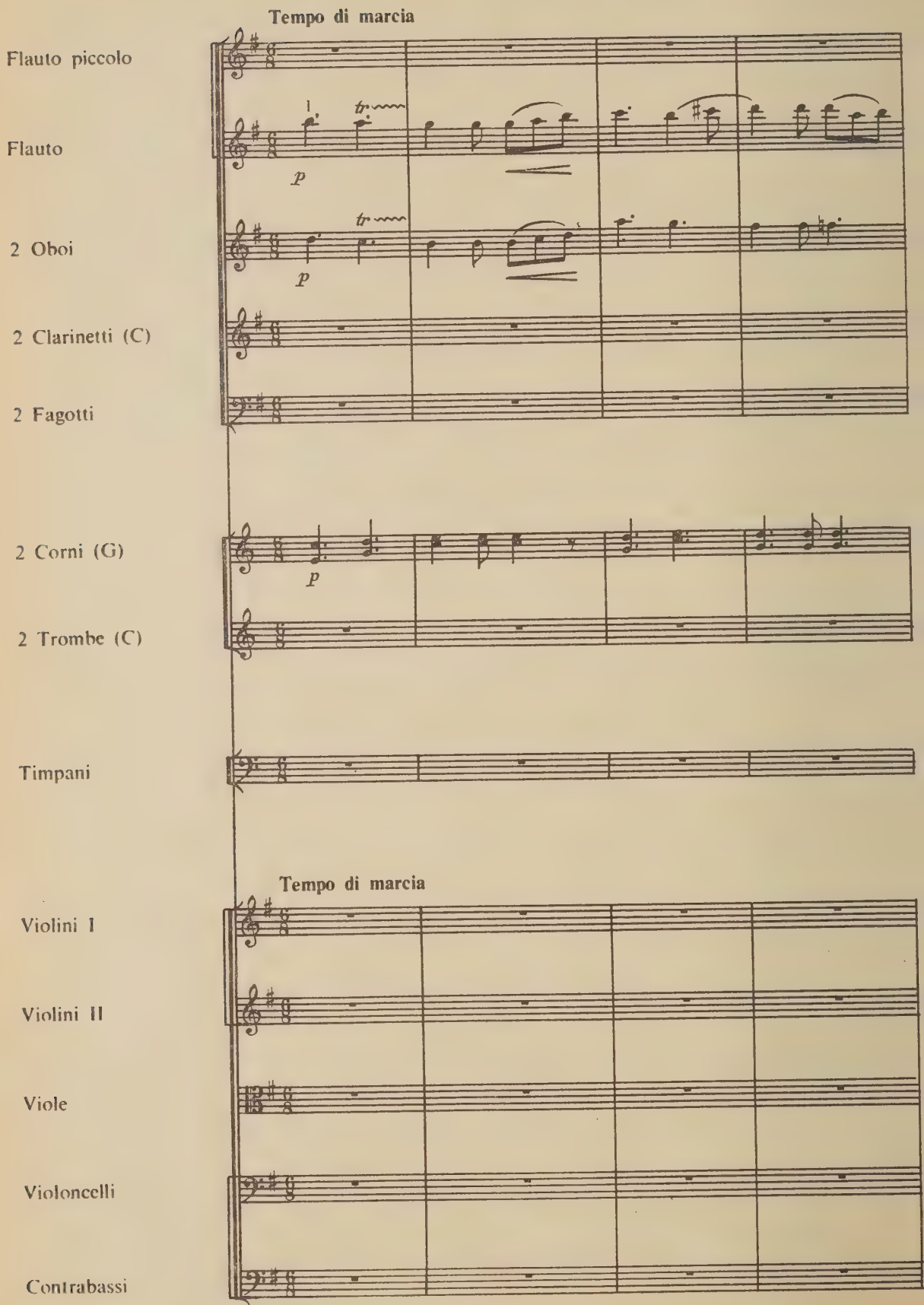

Allegro
f
f
f
f
f
Allegro
f

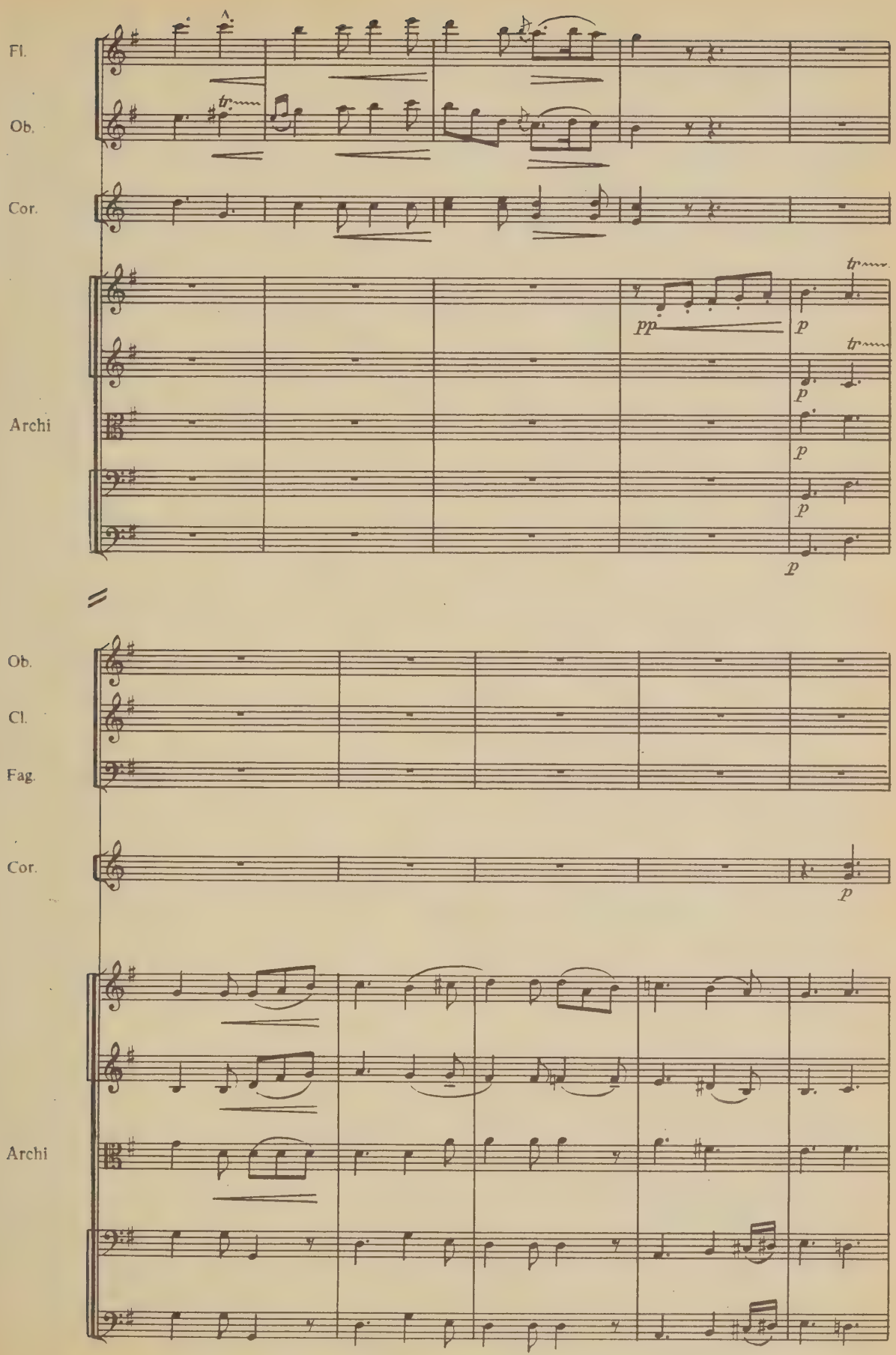


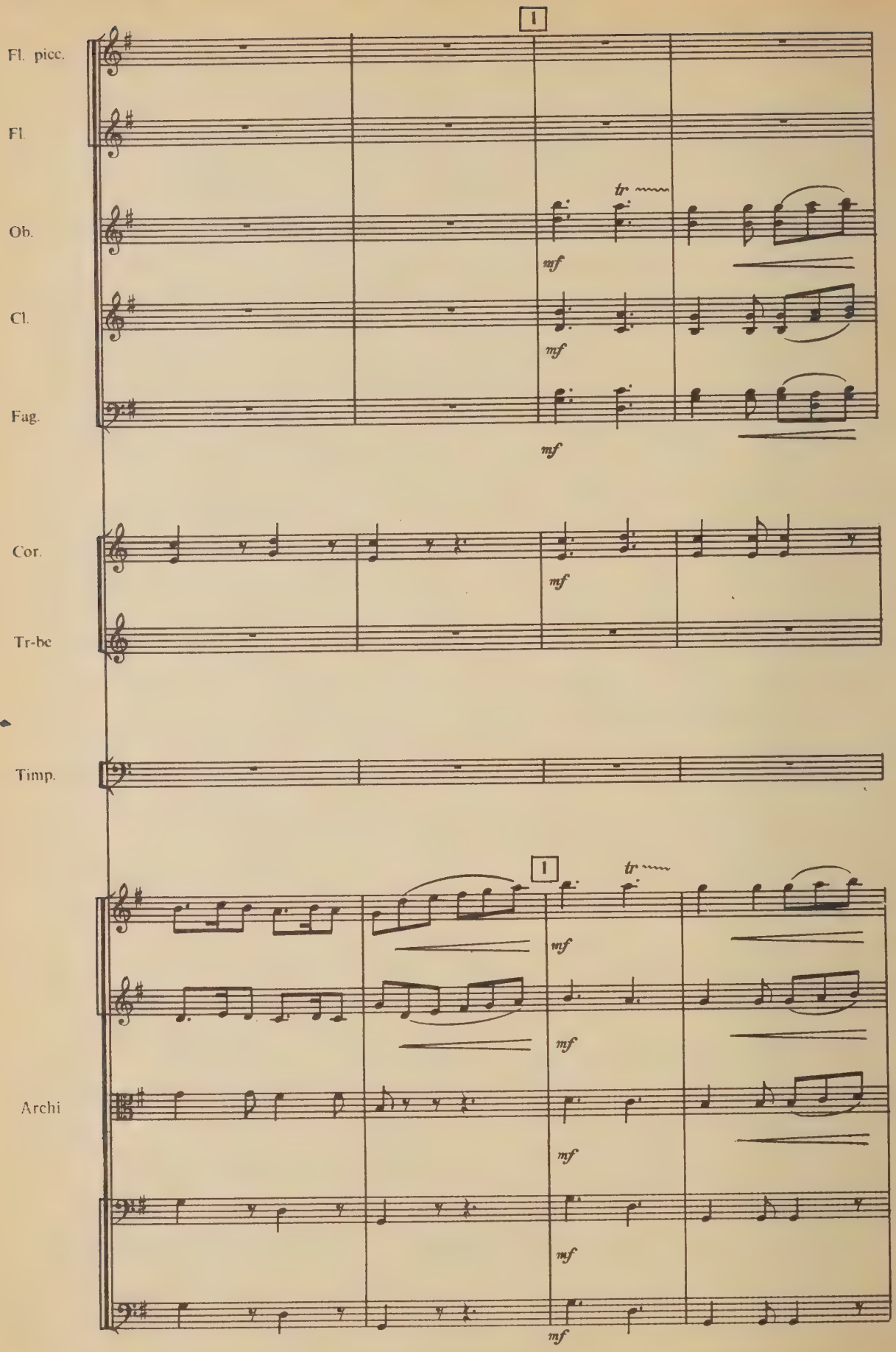


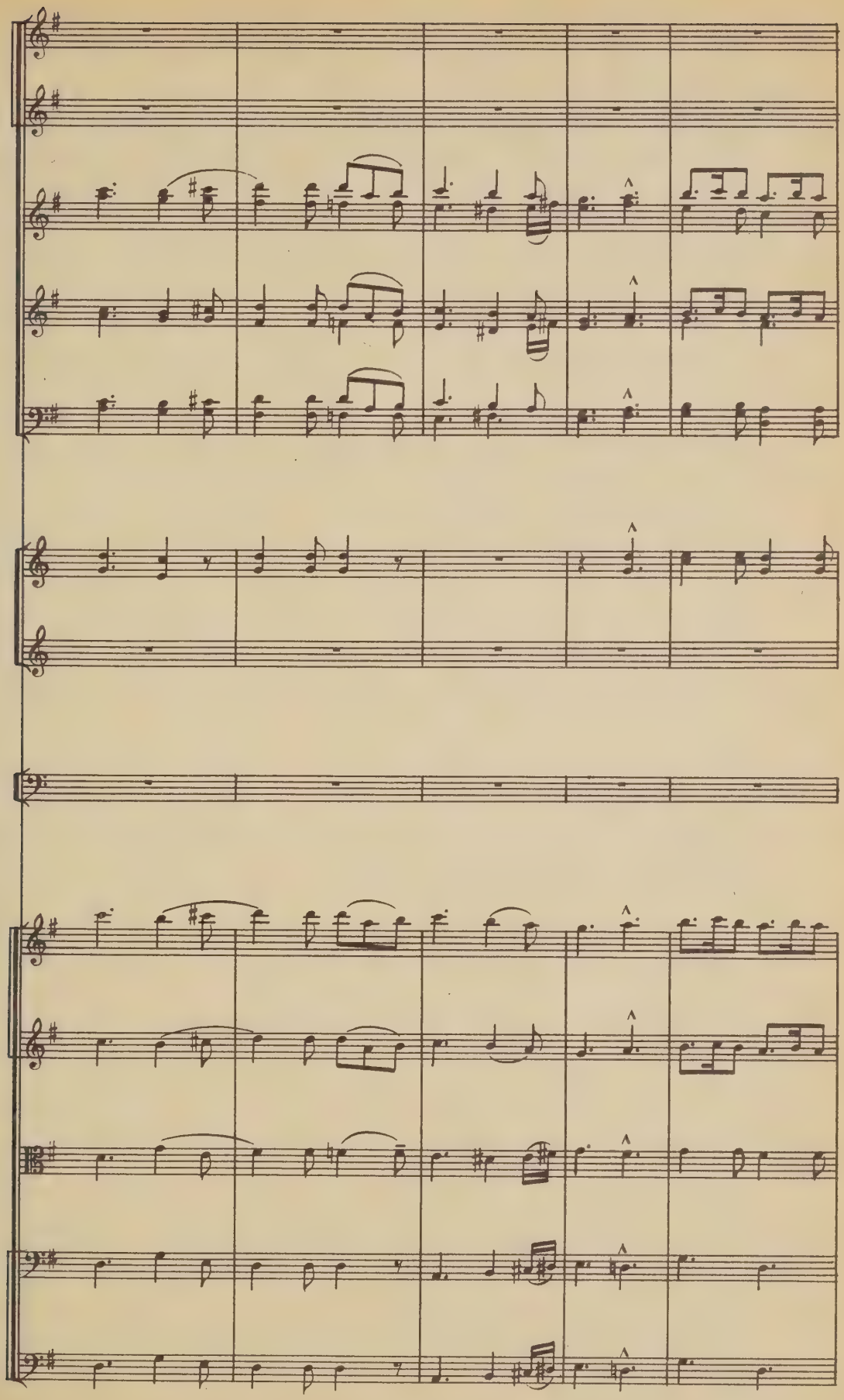

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Archi
a2
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

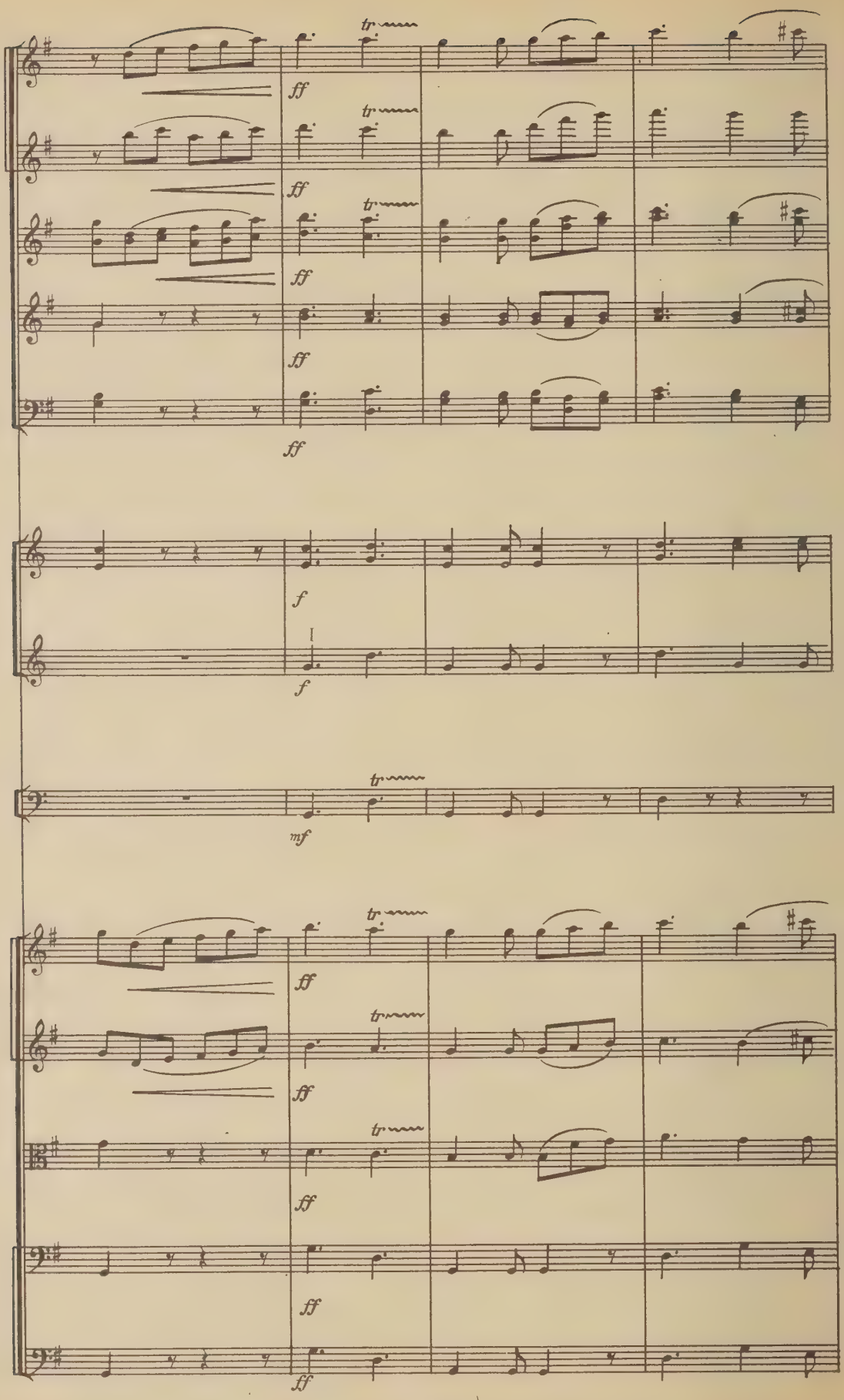
СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

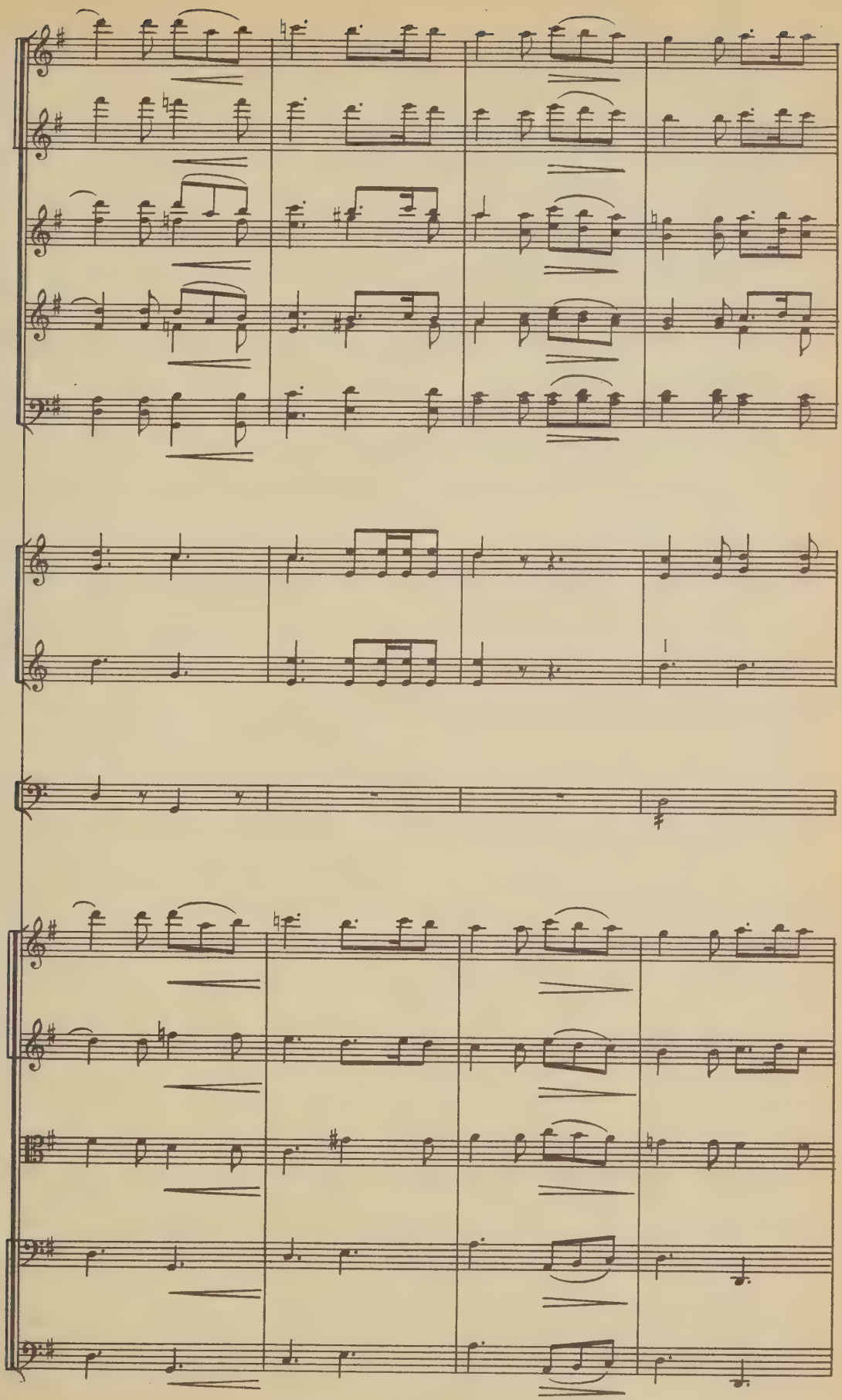


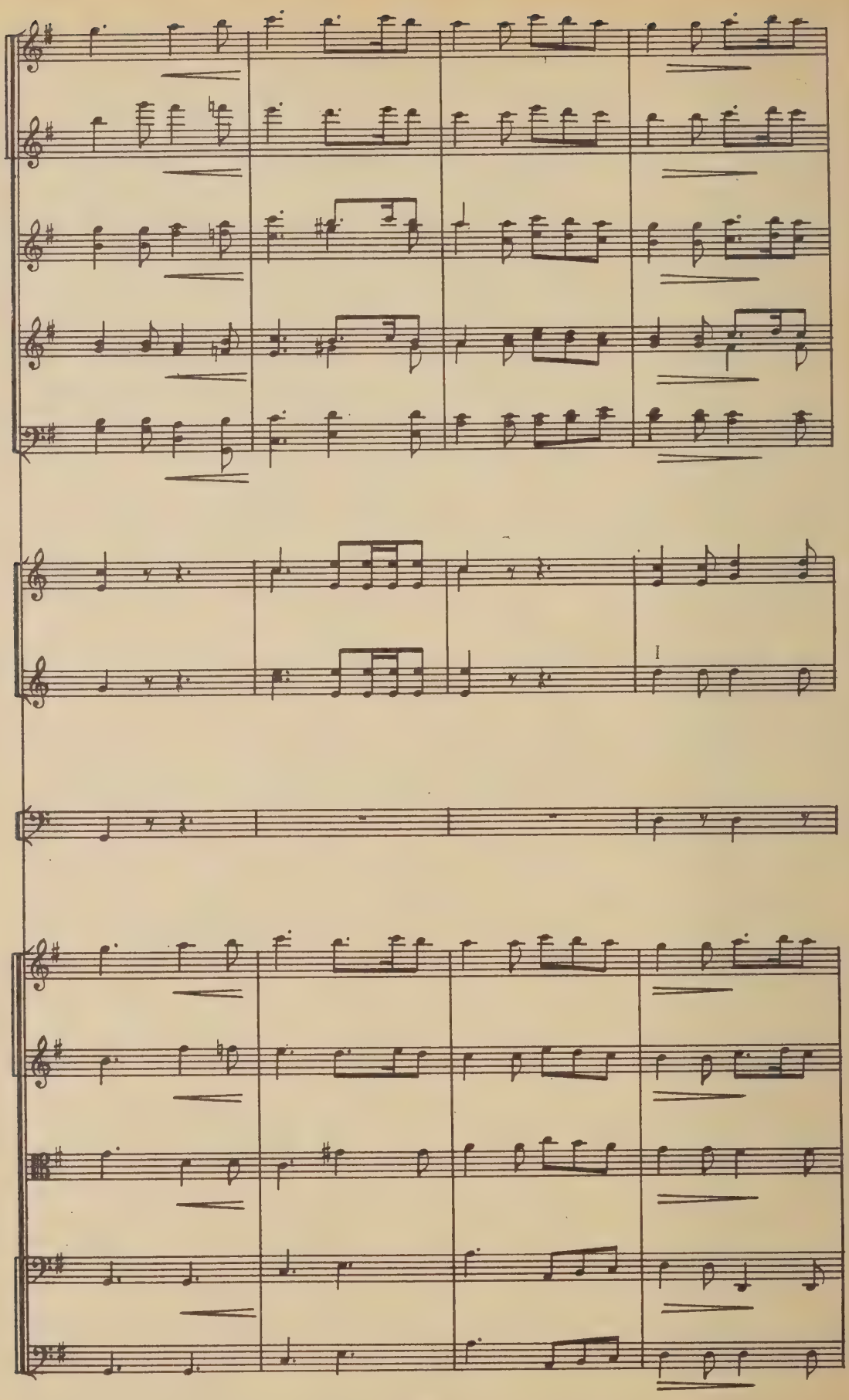

Fl.
Ob.
Cor.
Archi
pp
p
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi

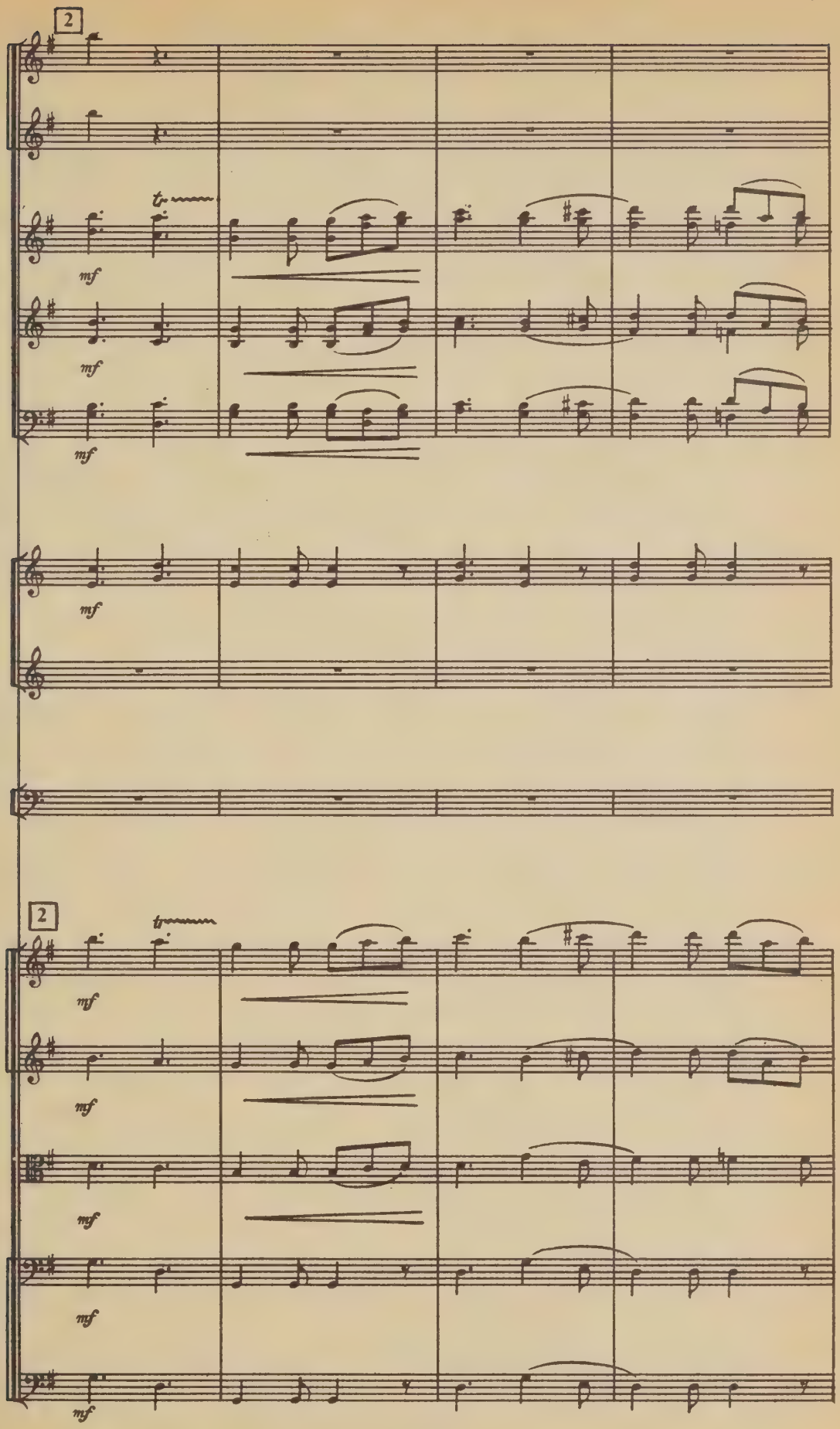

1
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Archi
tr
mf

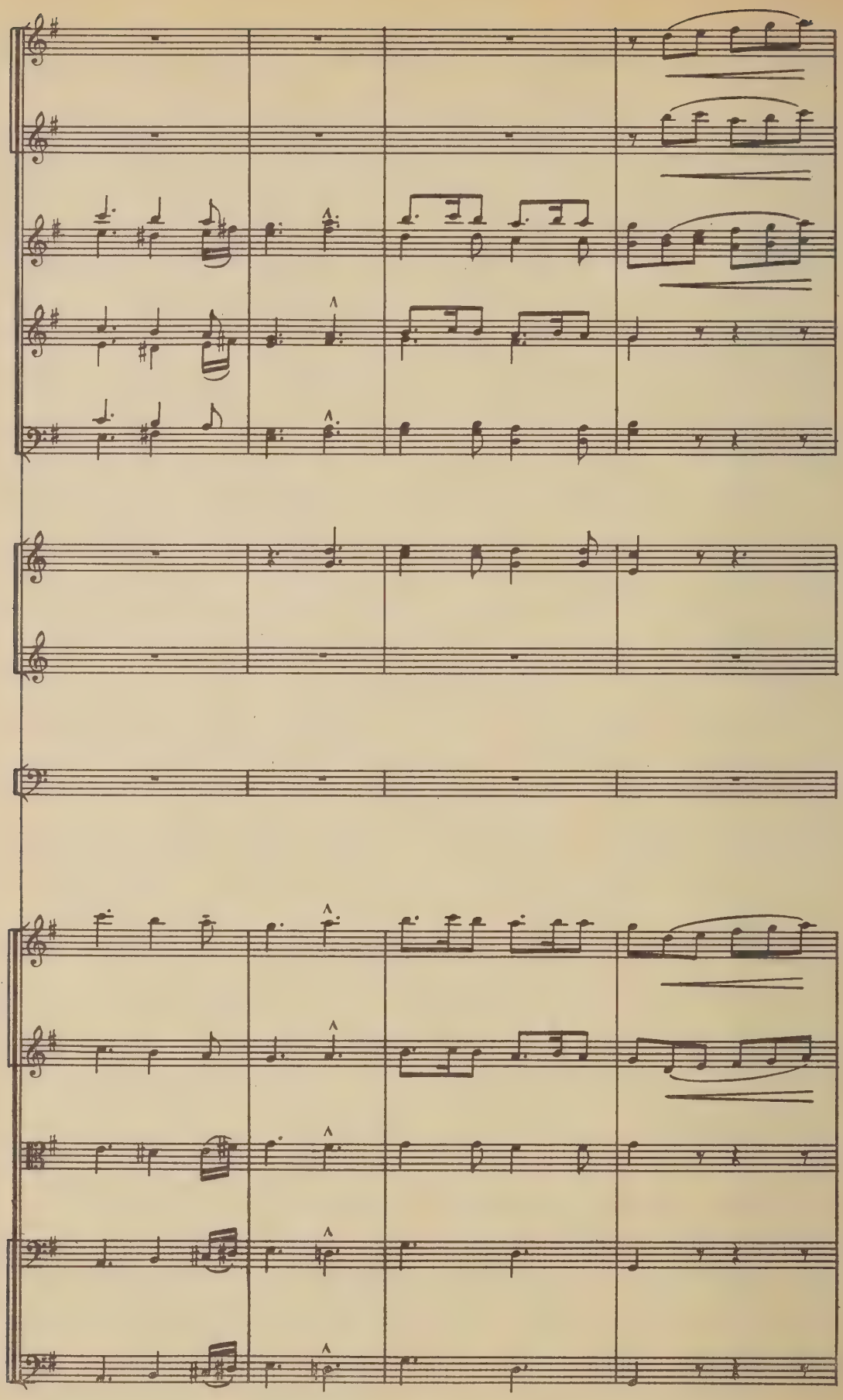


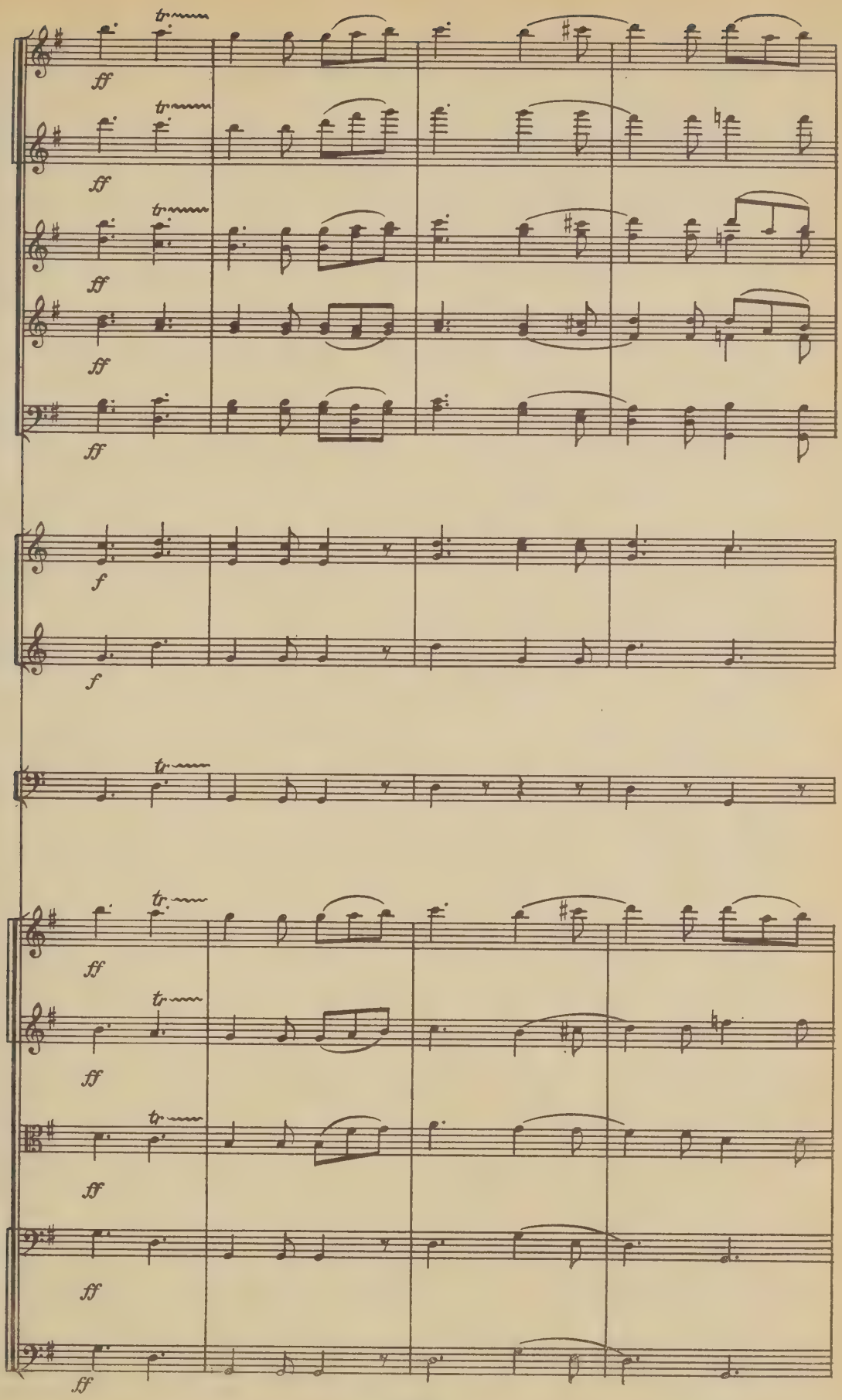

tr
ff
tr
ff
tr
ff
ff
f
I
f
tr
mf
tr
ff
tr
ff
tr
ff
ff
ff

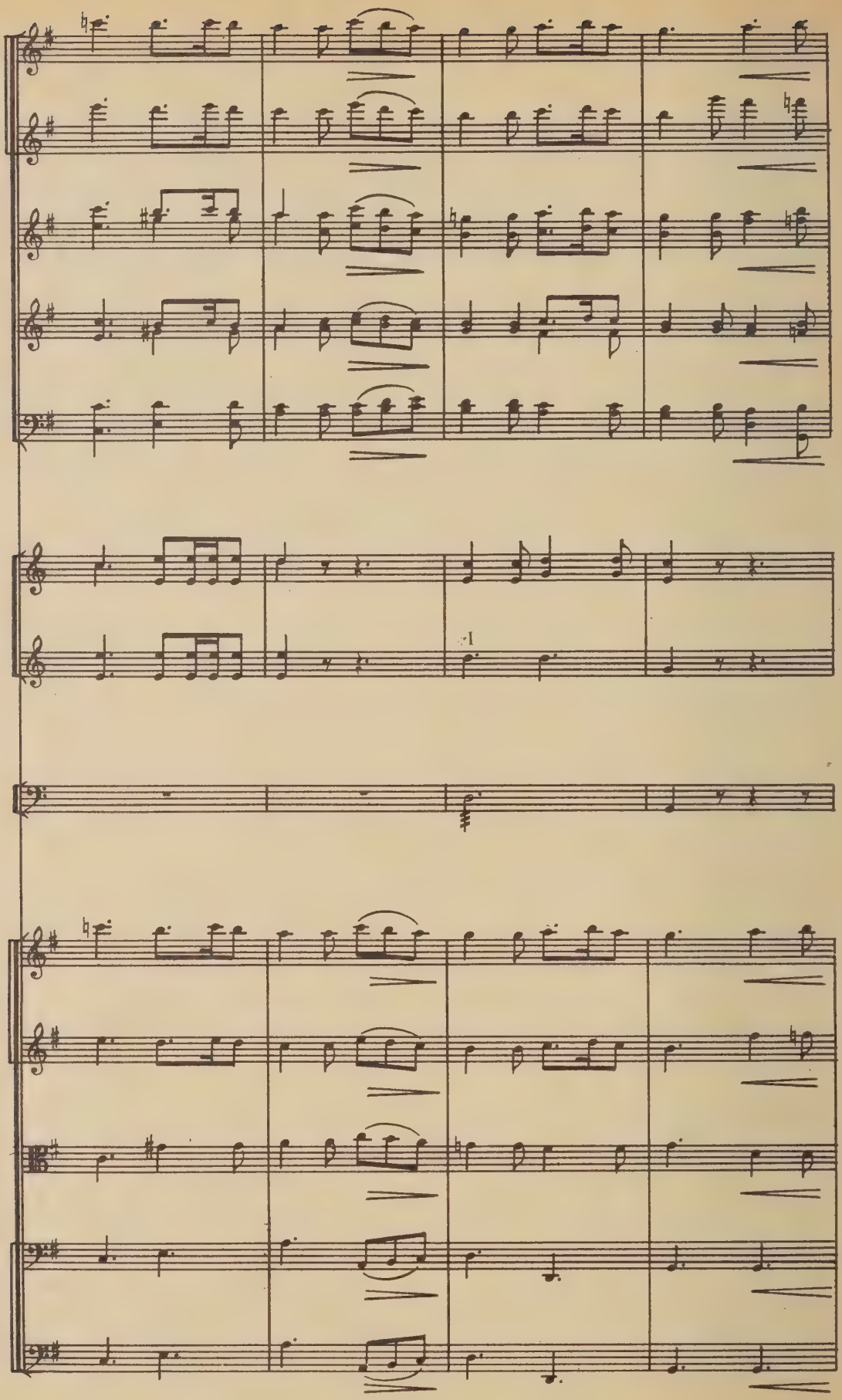


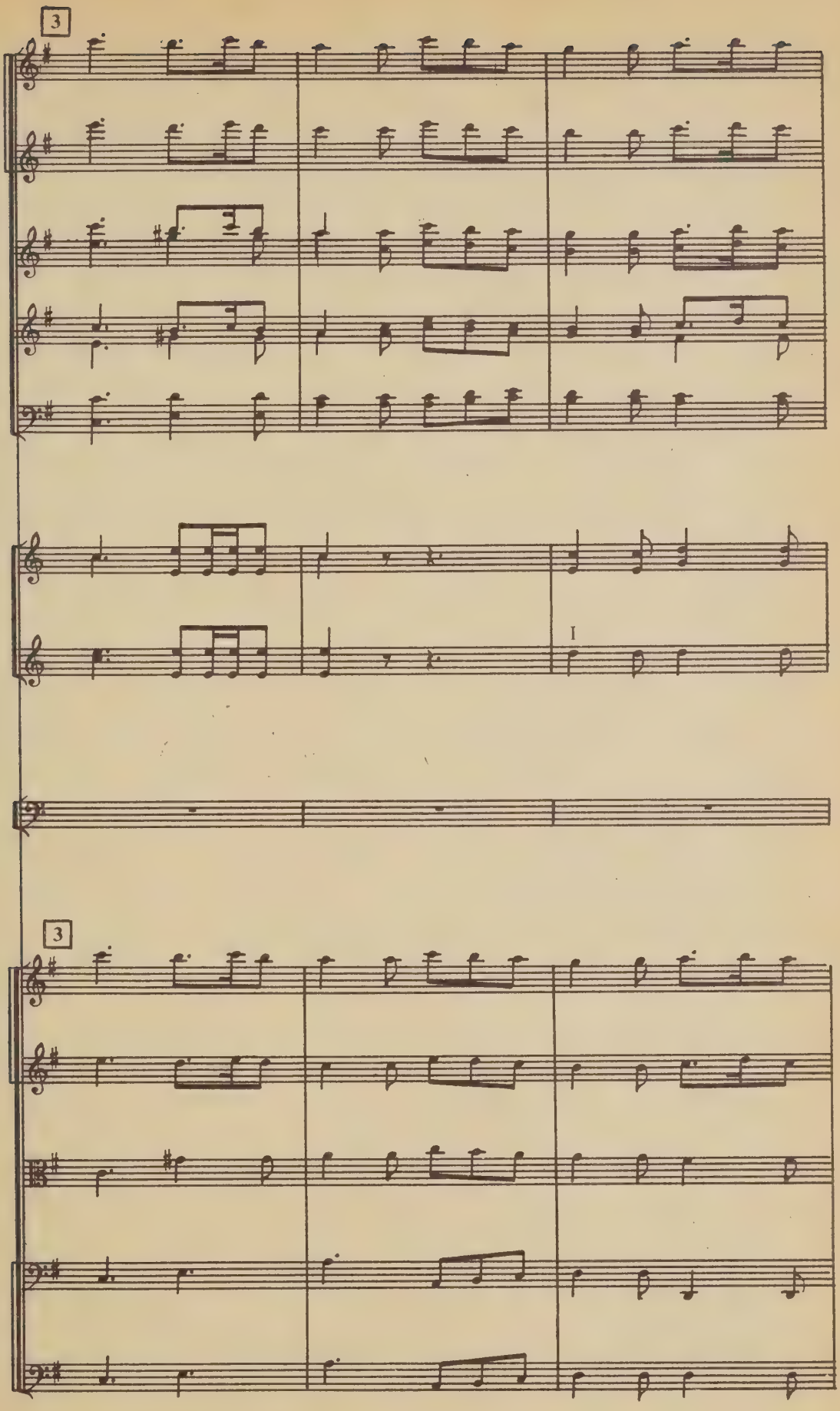


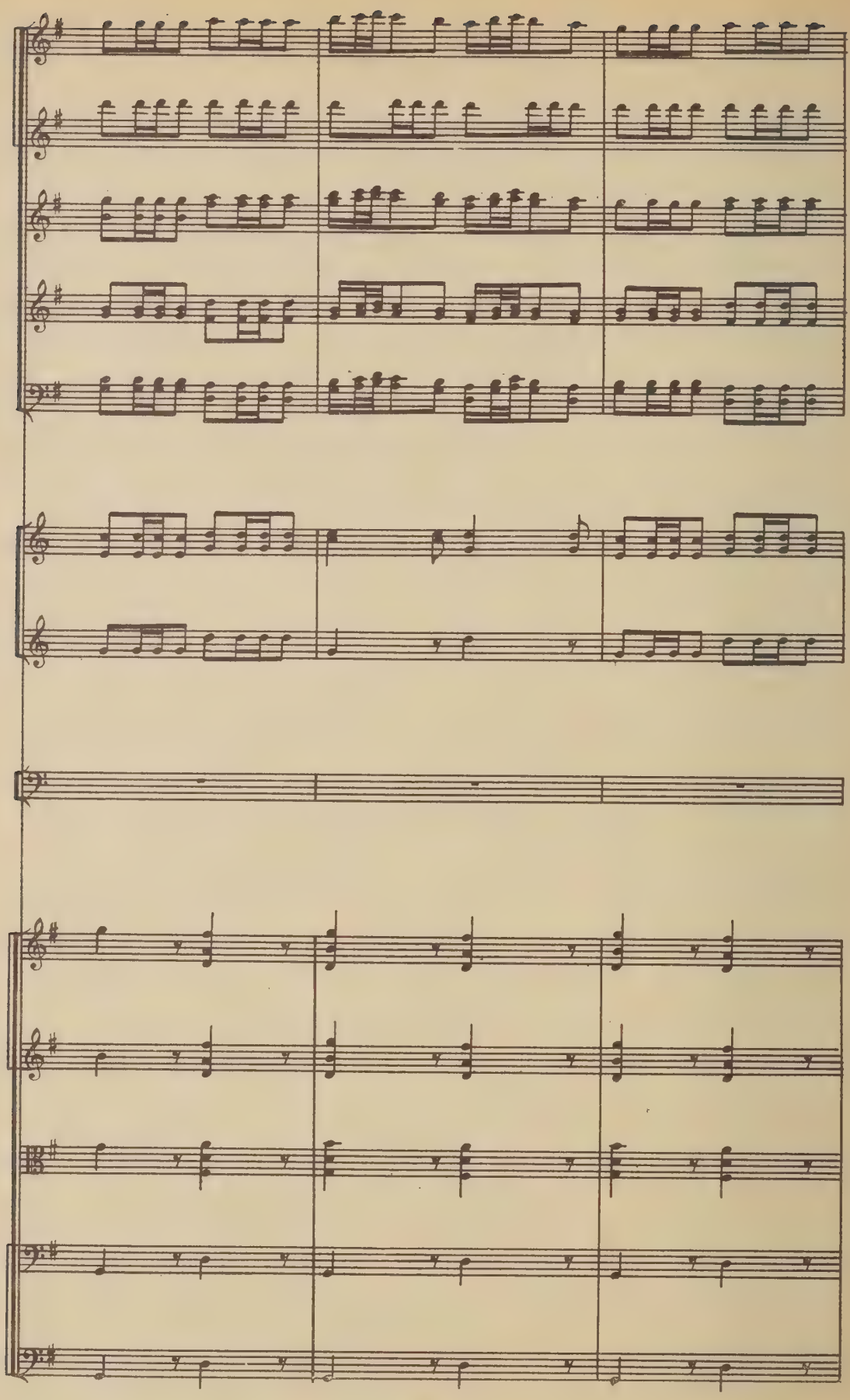

2
tr
mf
mf
mf
mf
2
tr
mf
mf
mf
mf
mf

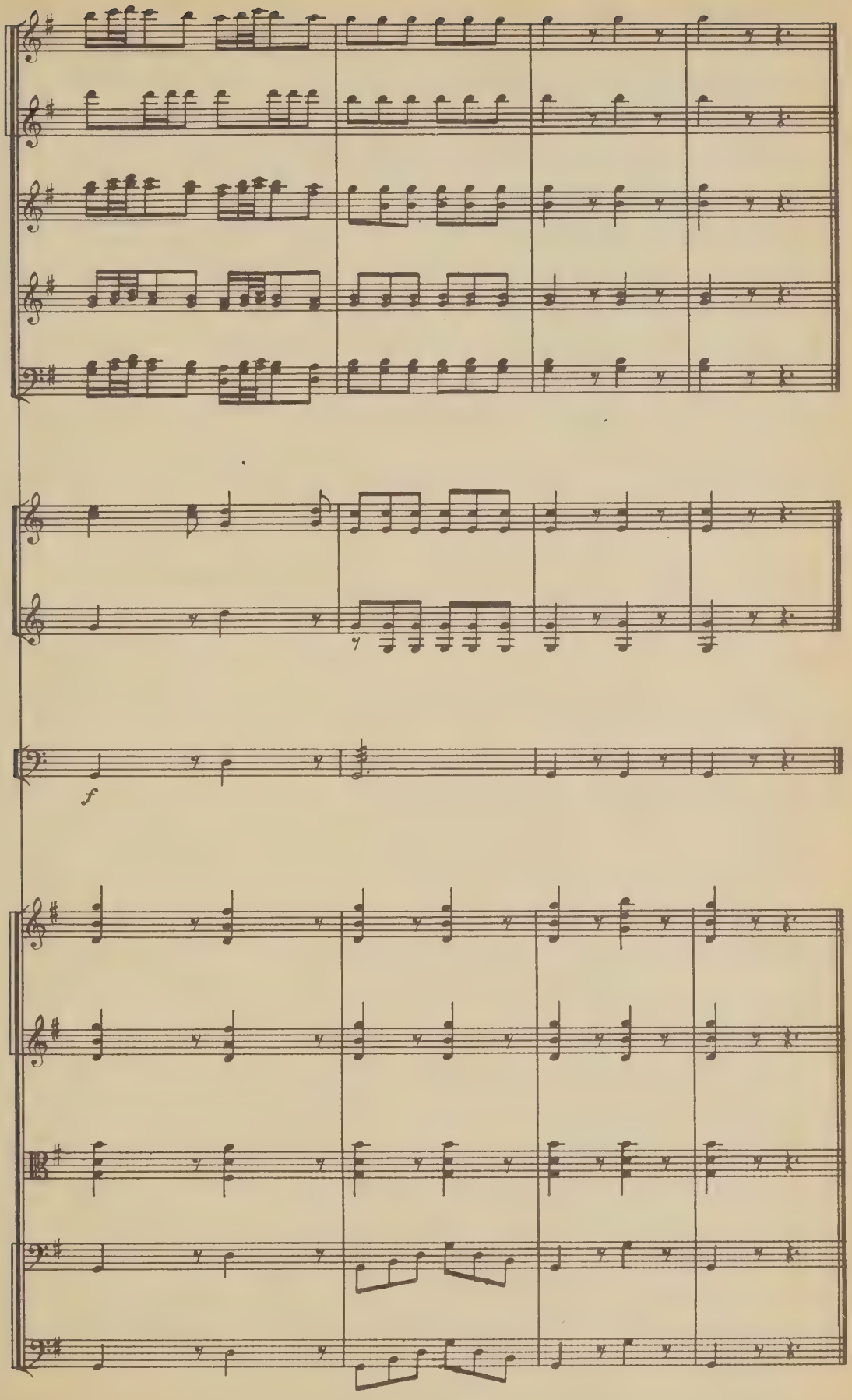



ff
f



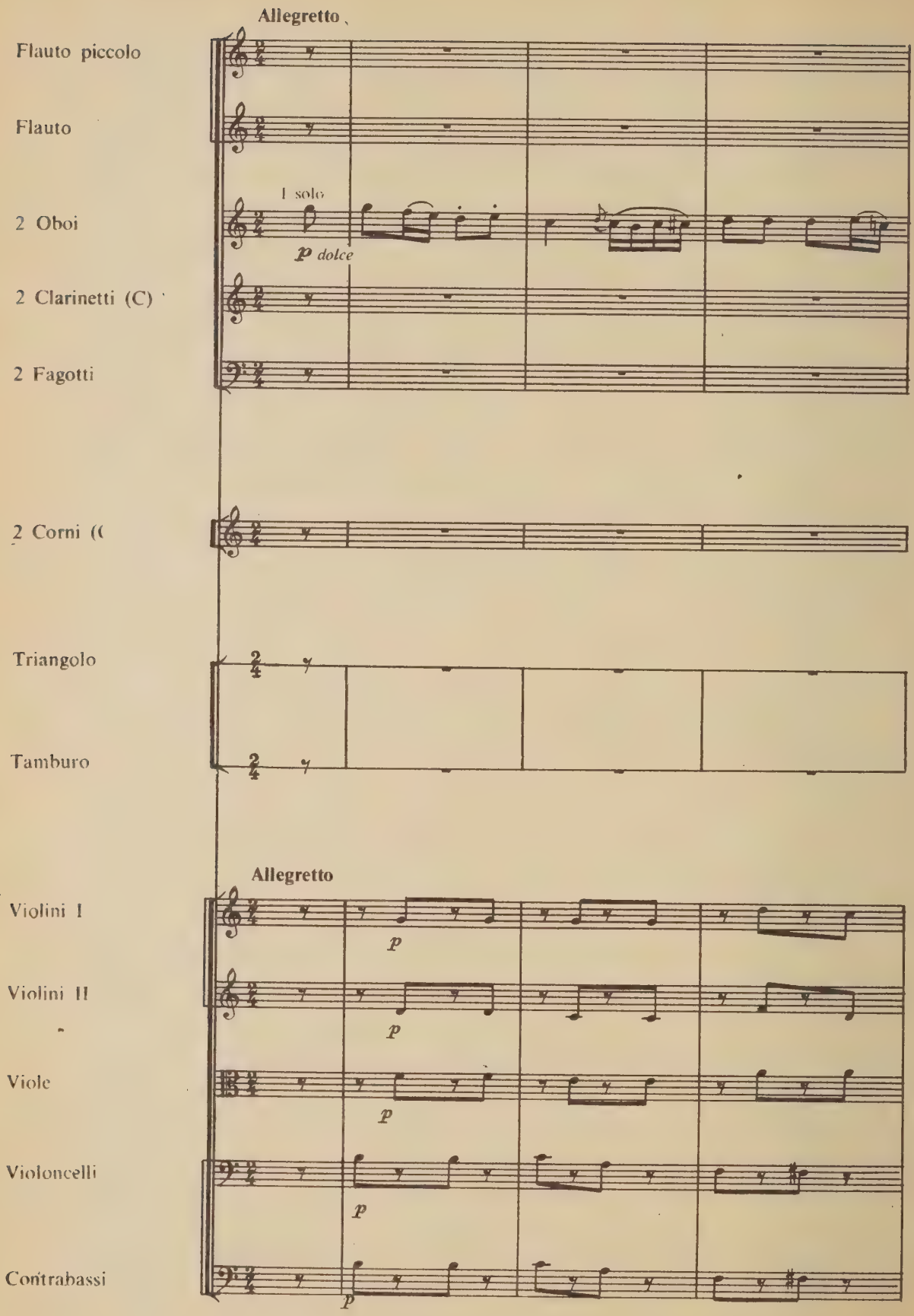

3
I
3

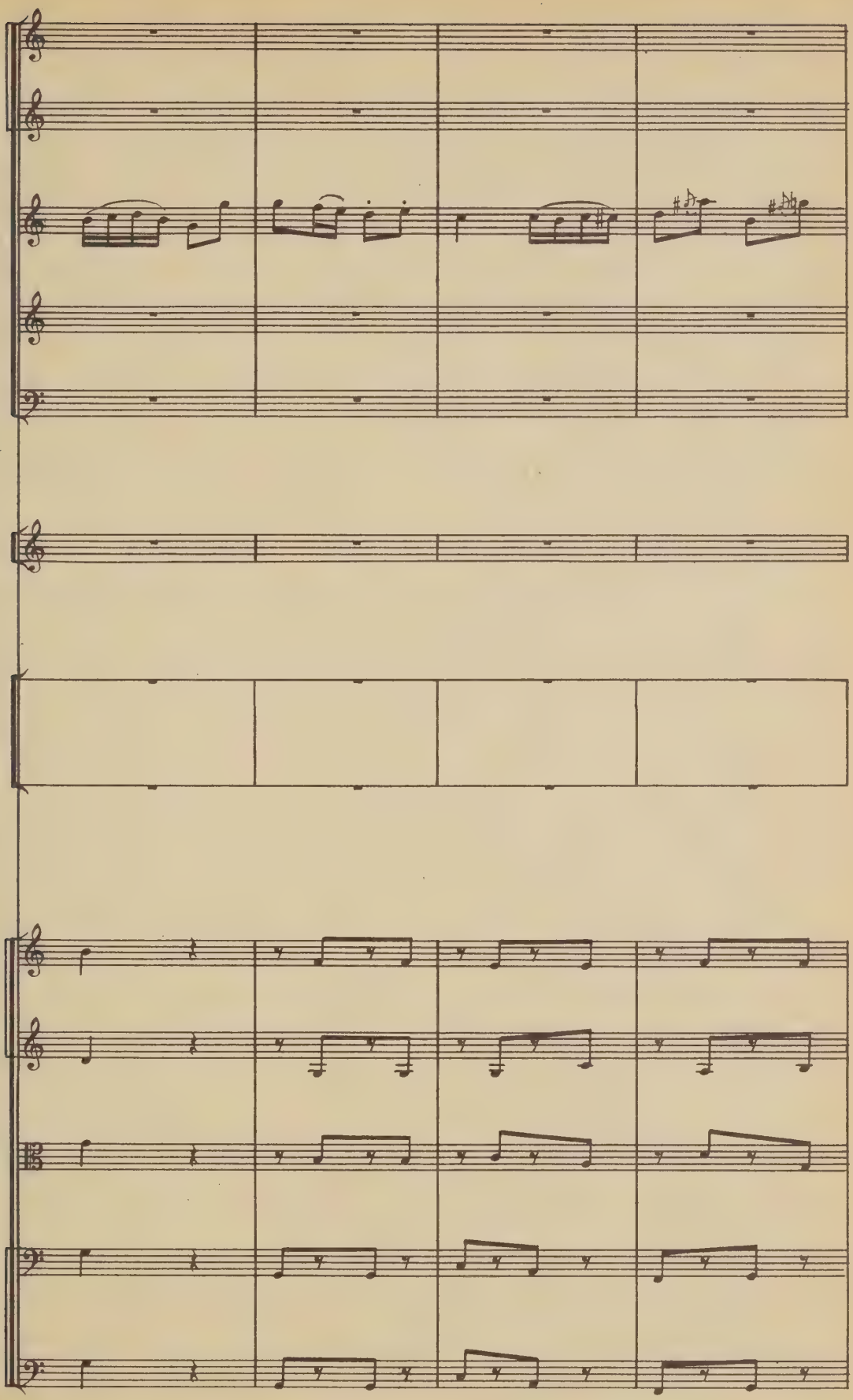


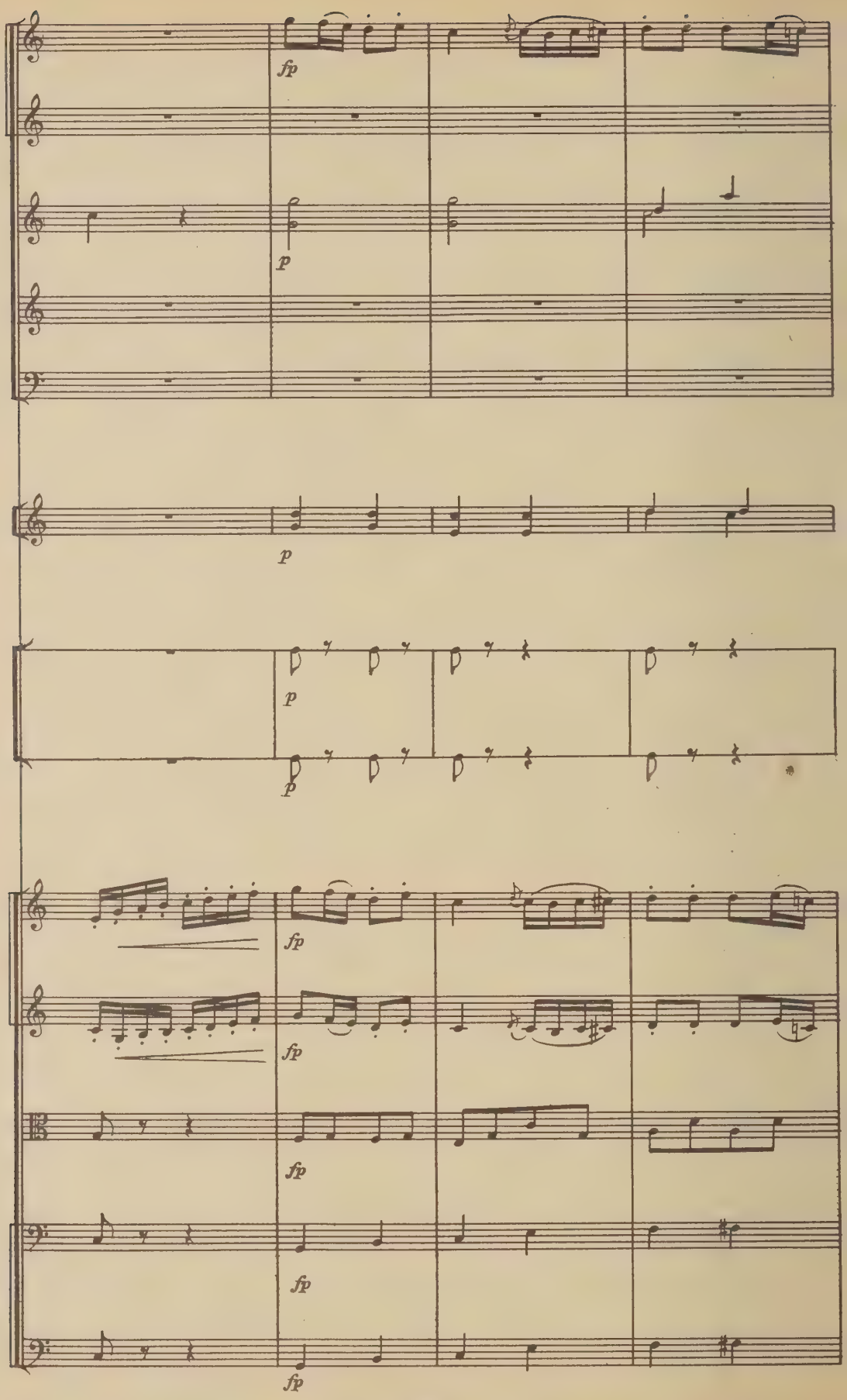


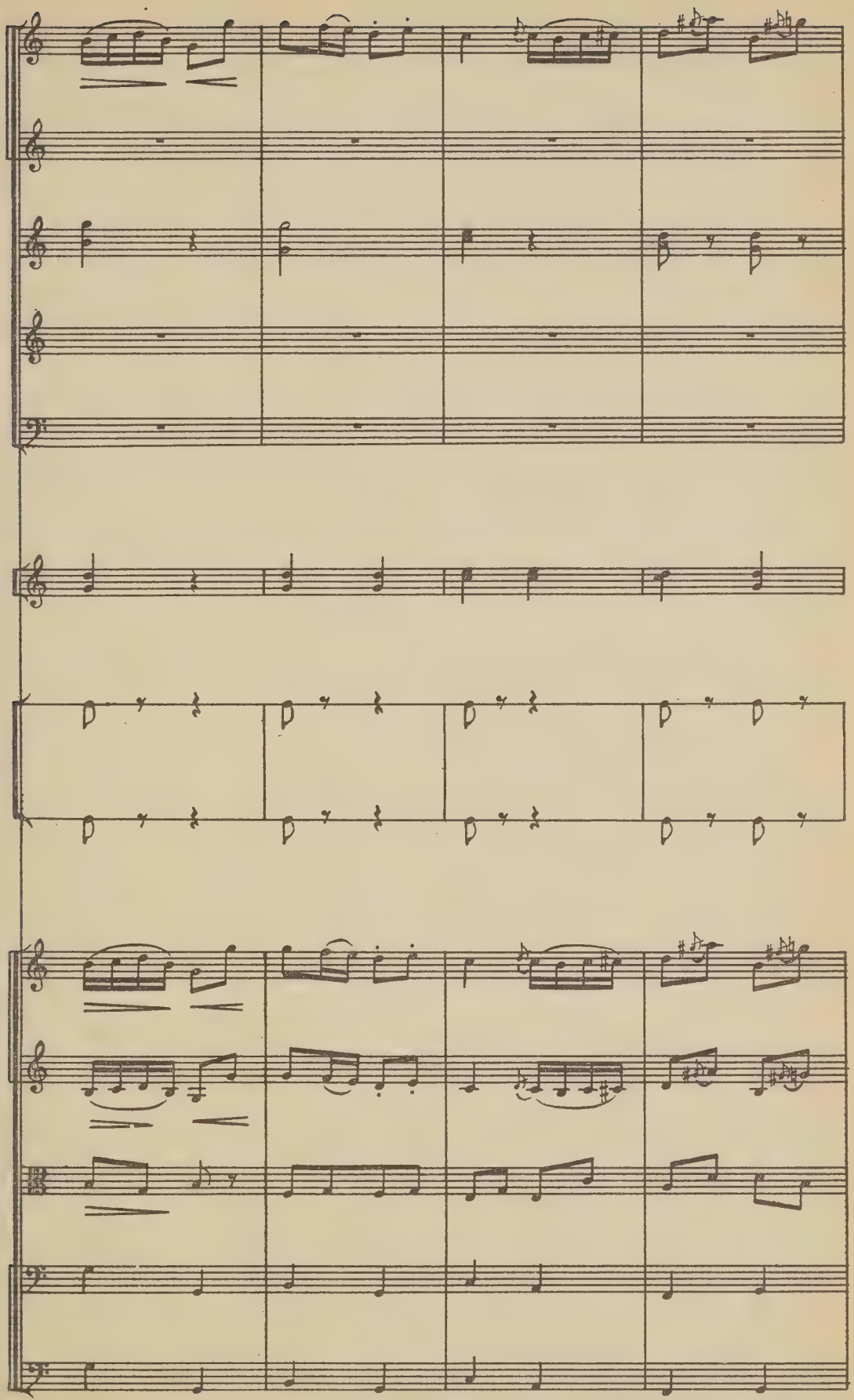
1593

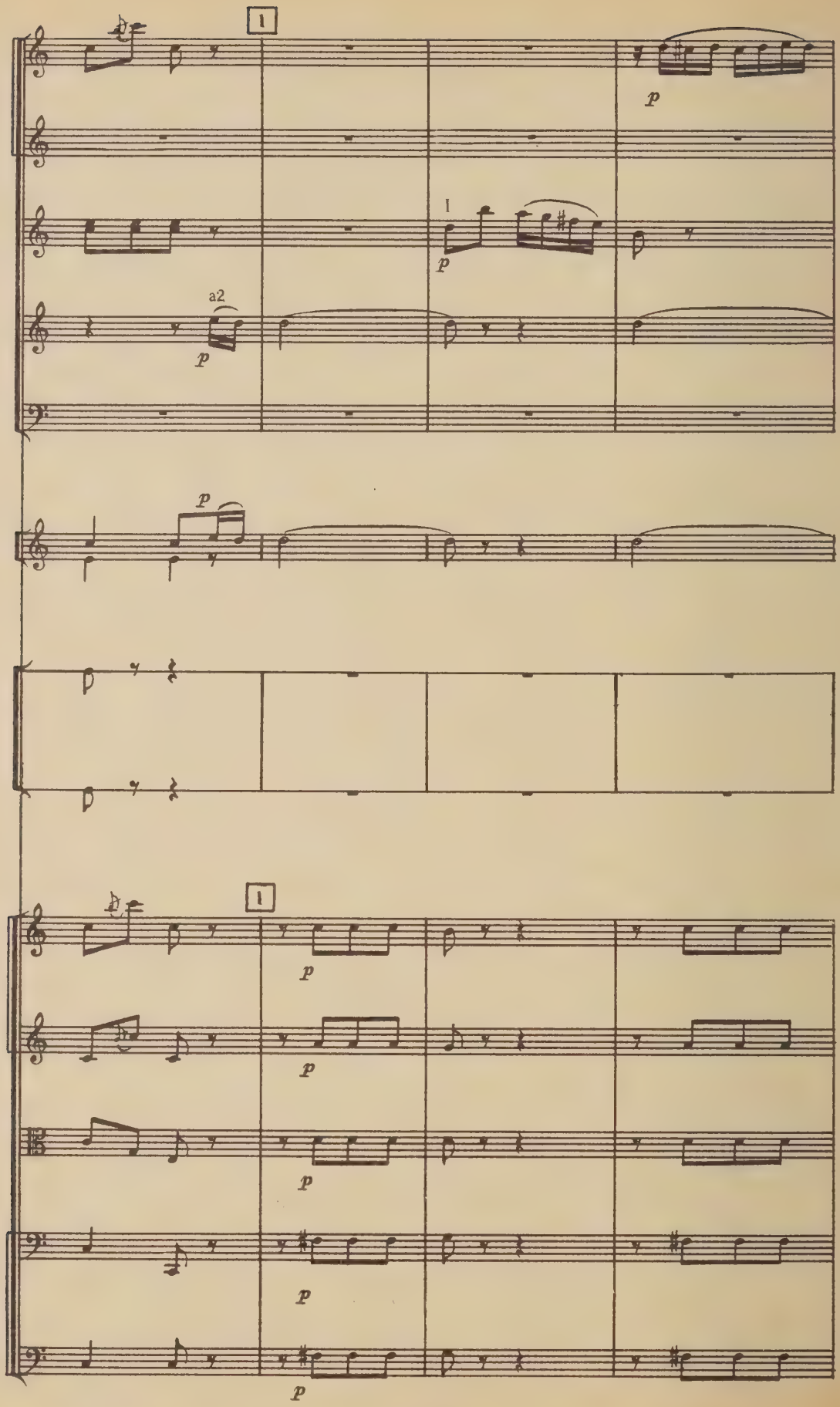
СЦЕНА ПЯТАЯ

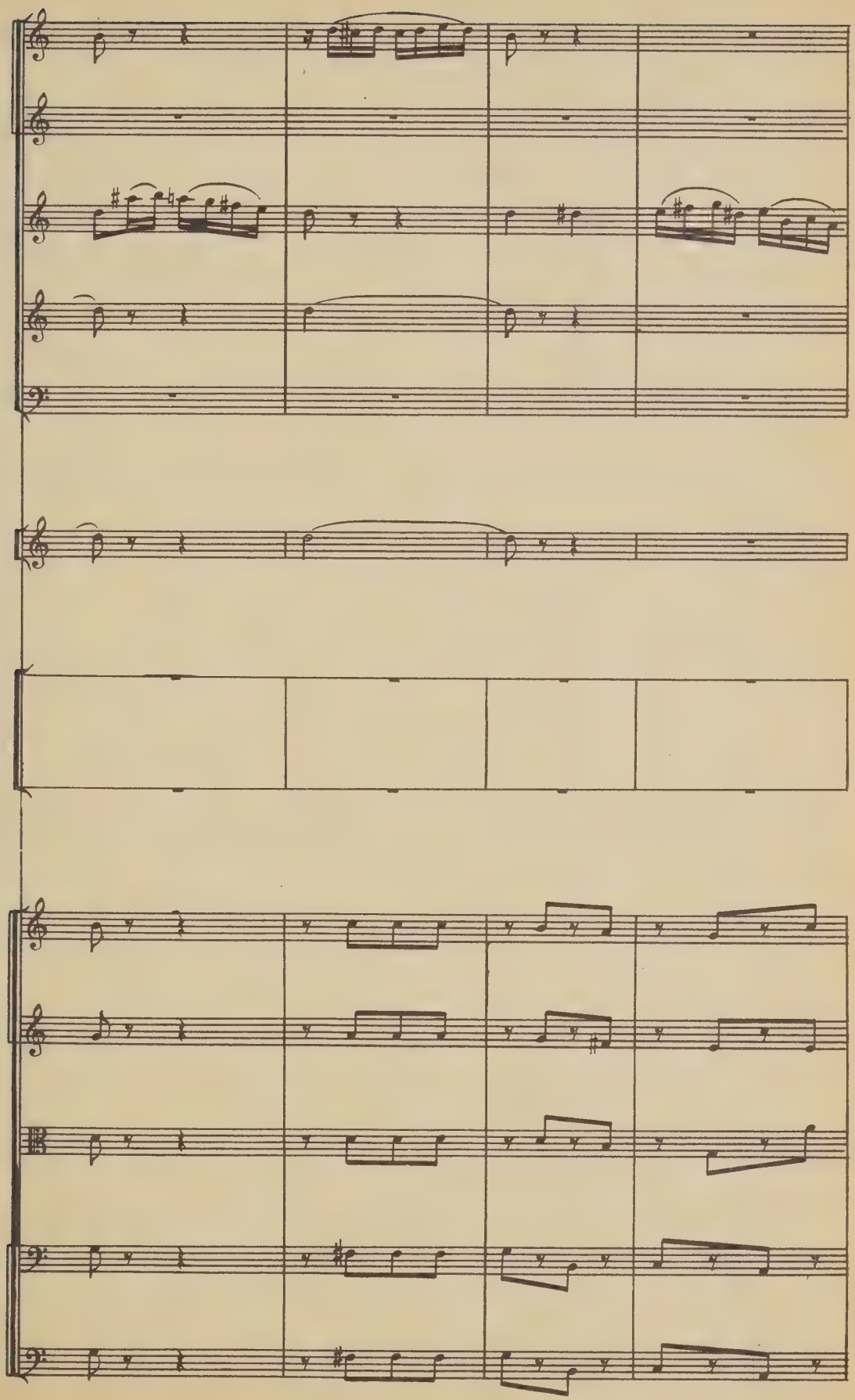

Allegretto
Flauto piccolo
Flauto
2 Oboi
I solo
p dolce
2 Clarinetti (C)
2 Fagotti
2 Corni ((
Triangolo
Tamburo
Allegretto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
p

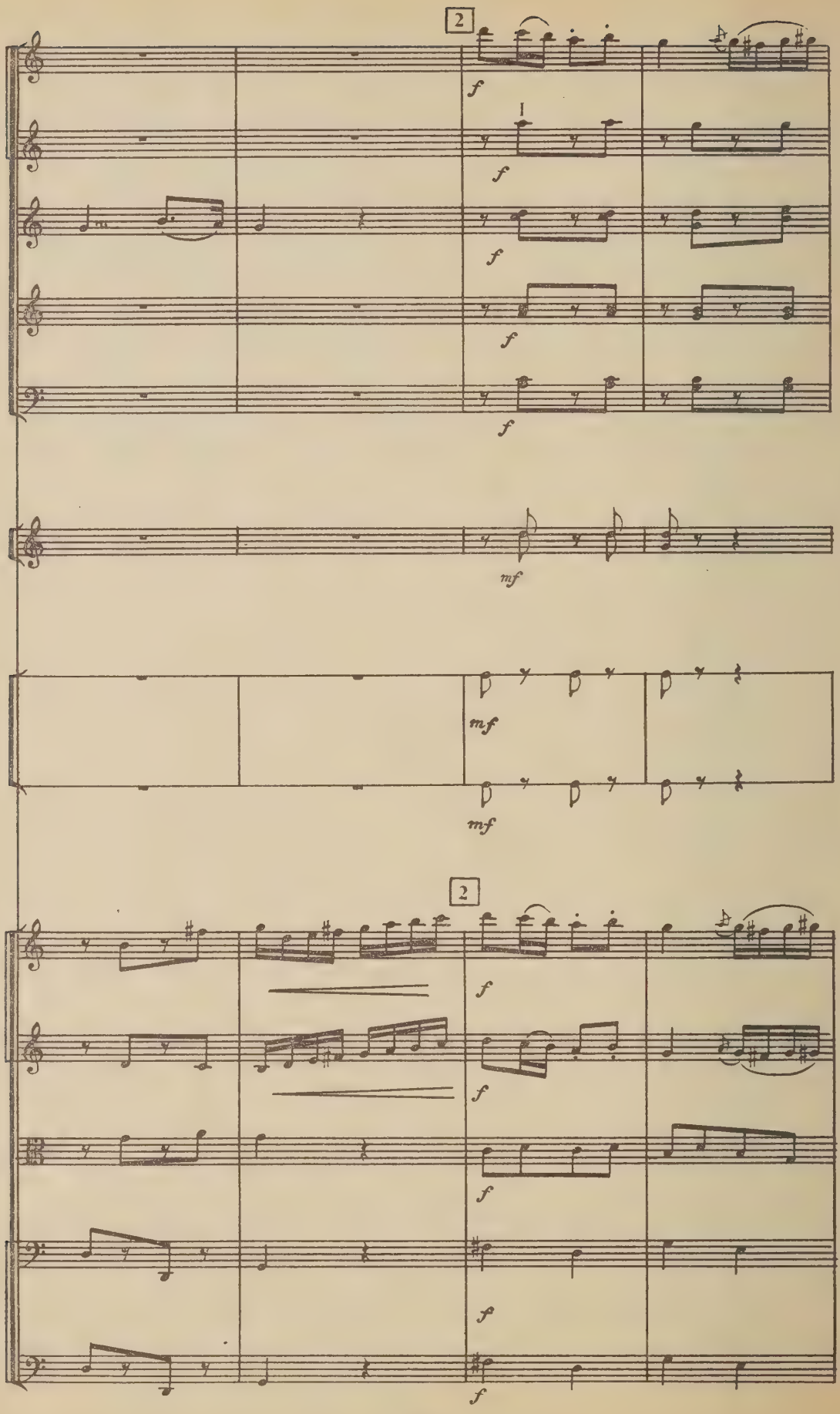


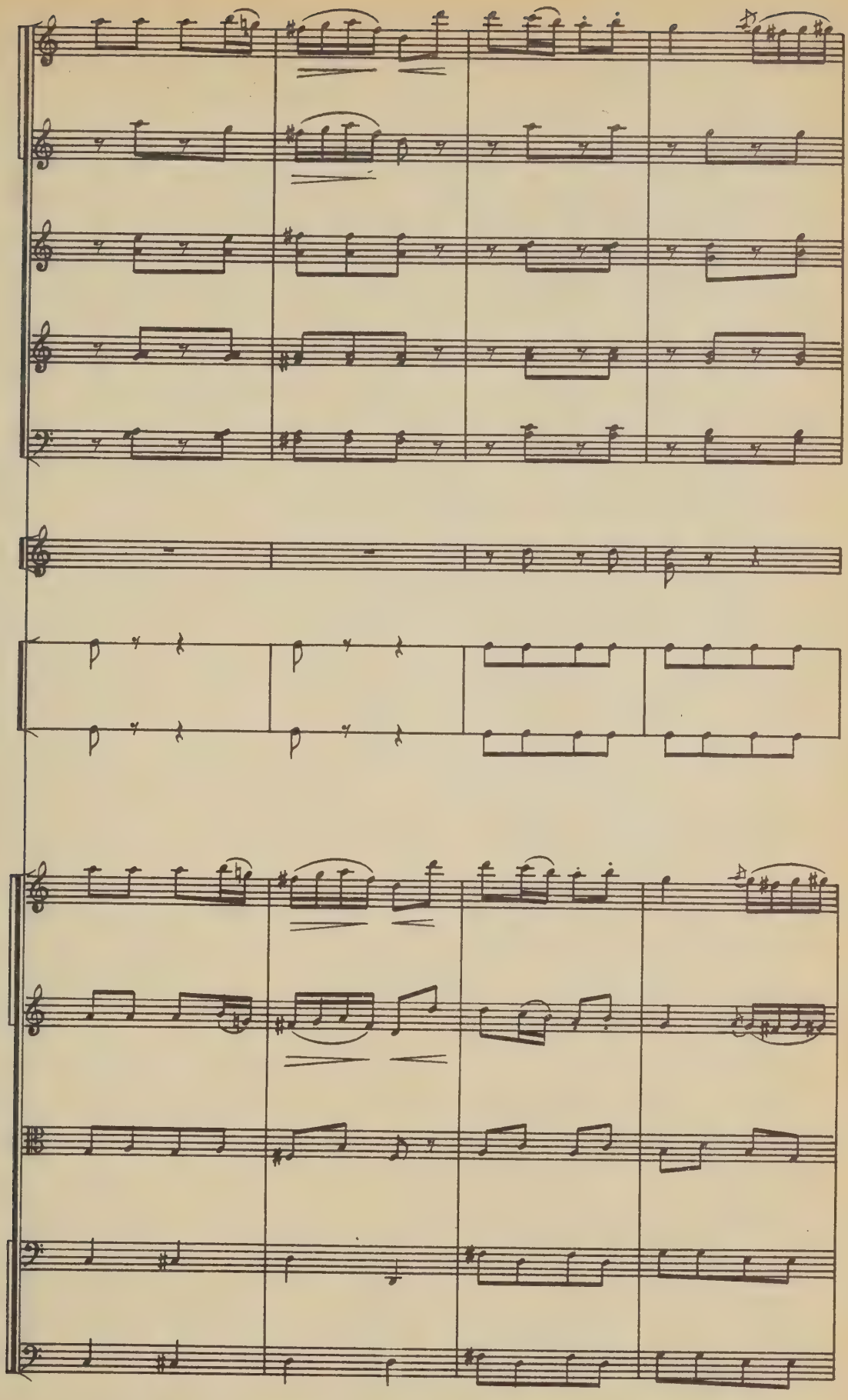

fp
p
p
p
p
fp
fp
fp
fp
fp

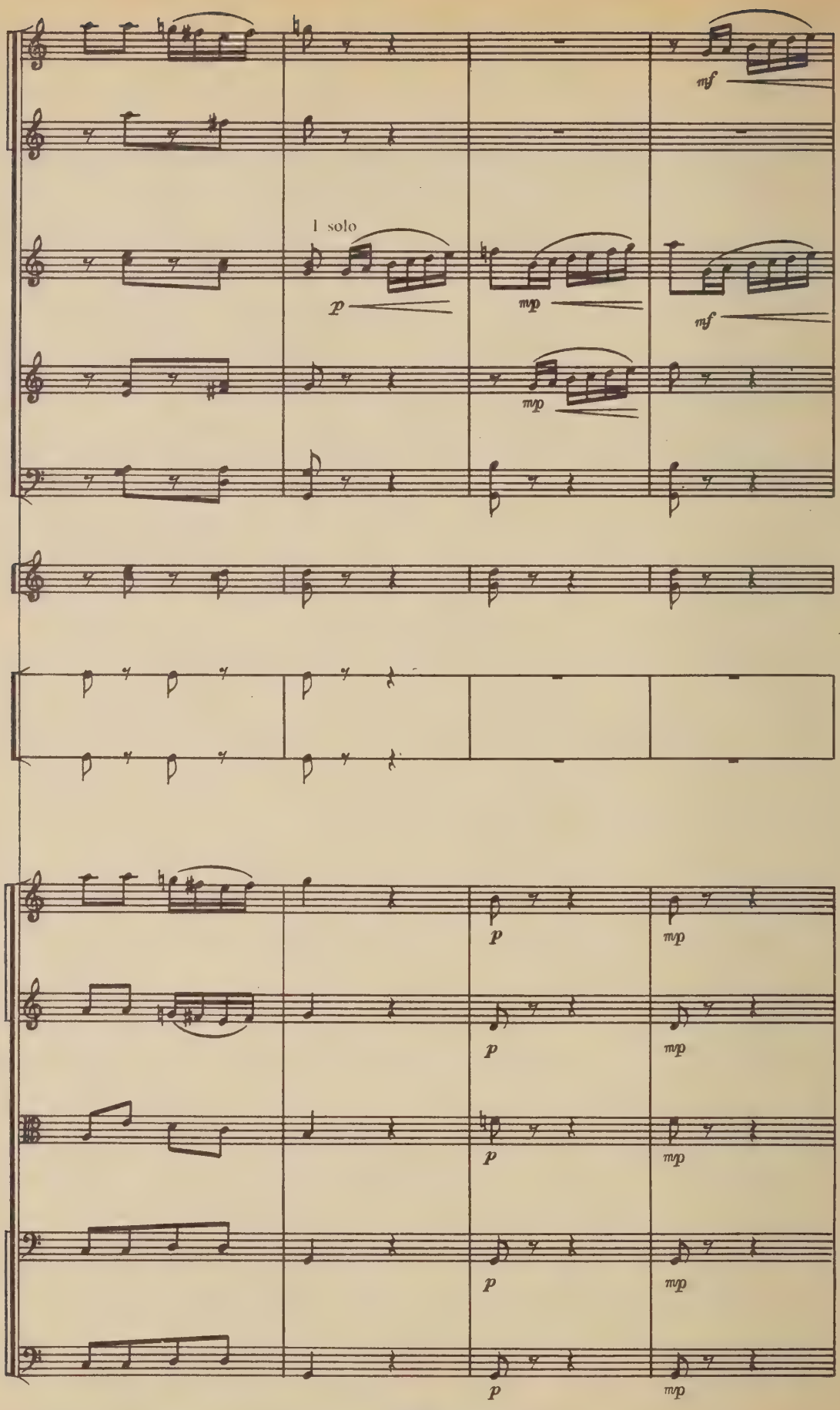


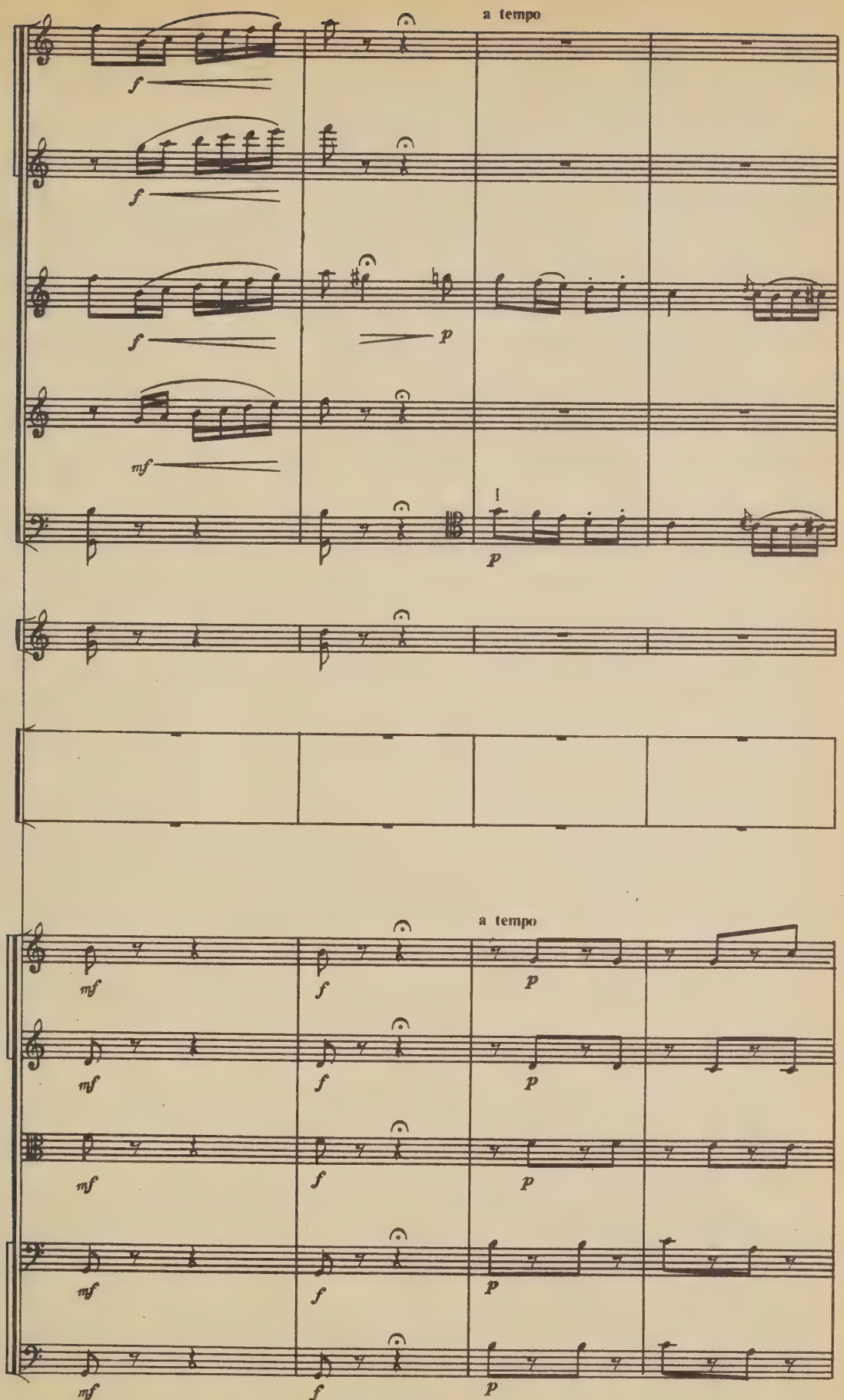

1
a2
p
1
1

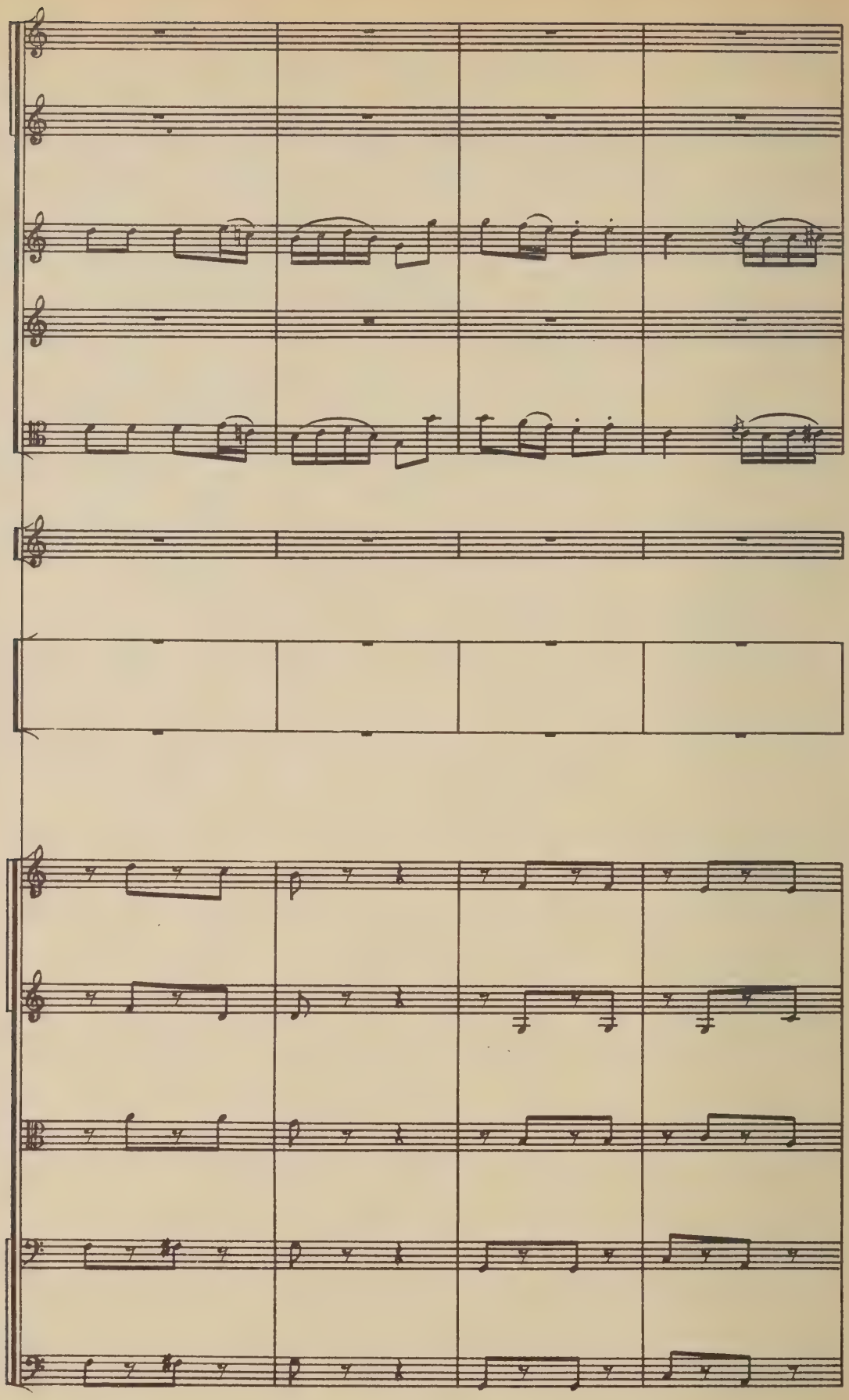


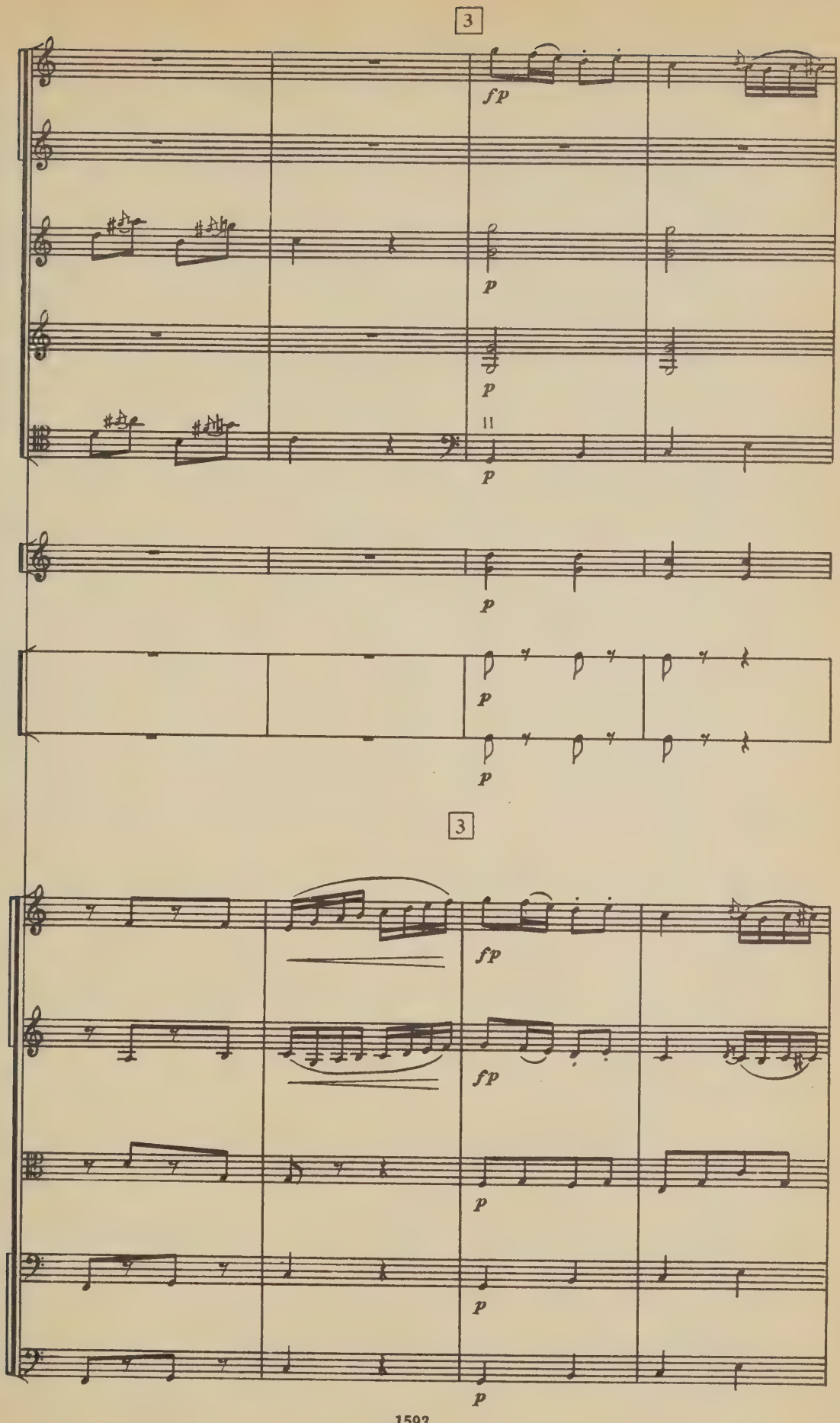

2
f
1
f
f
f
f
mf
mf
mf
2
f
f
f
f
f

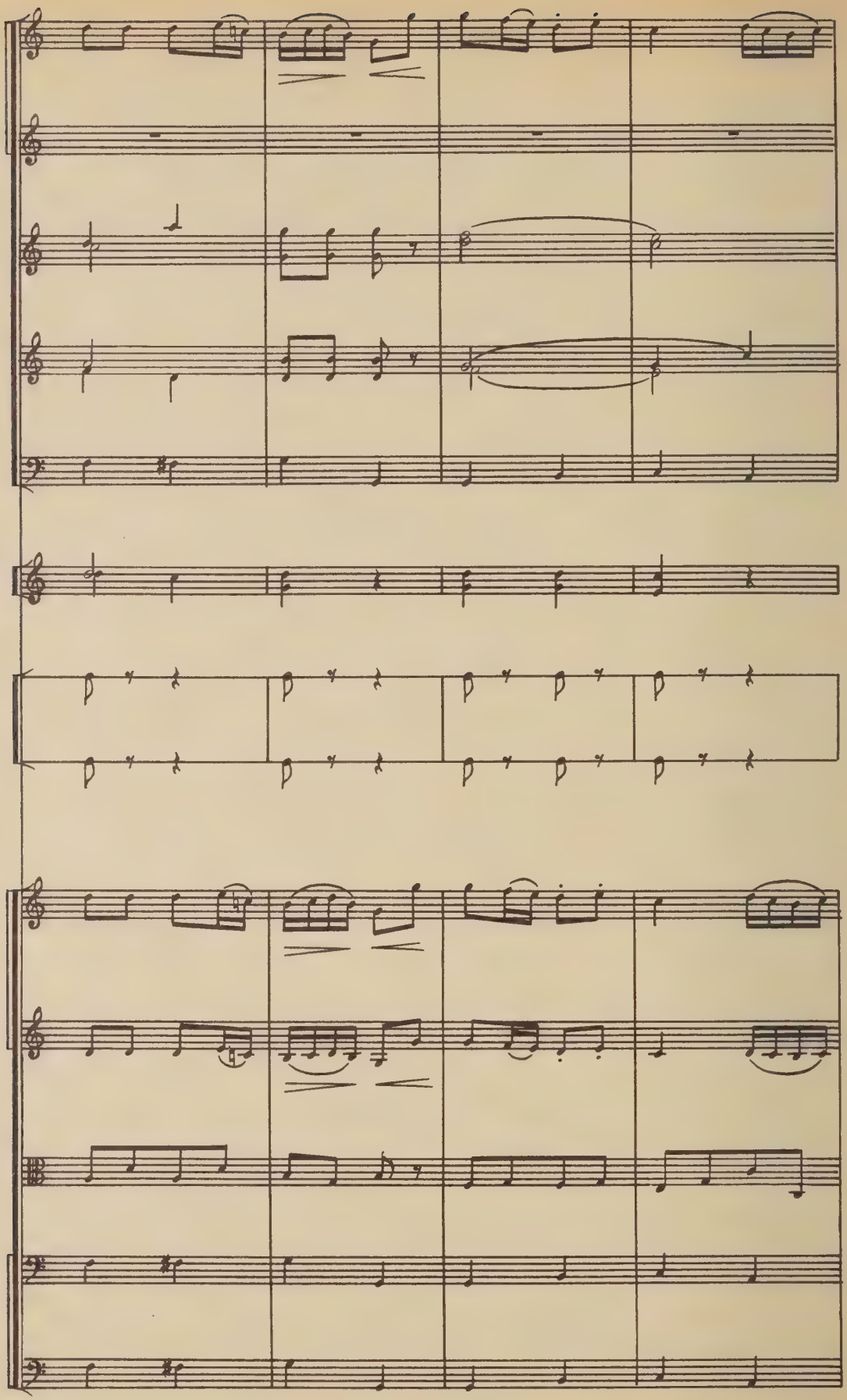


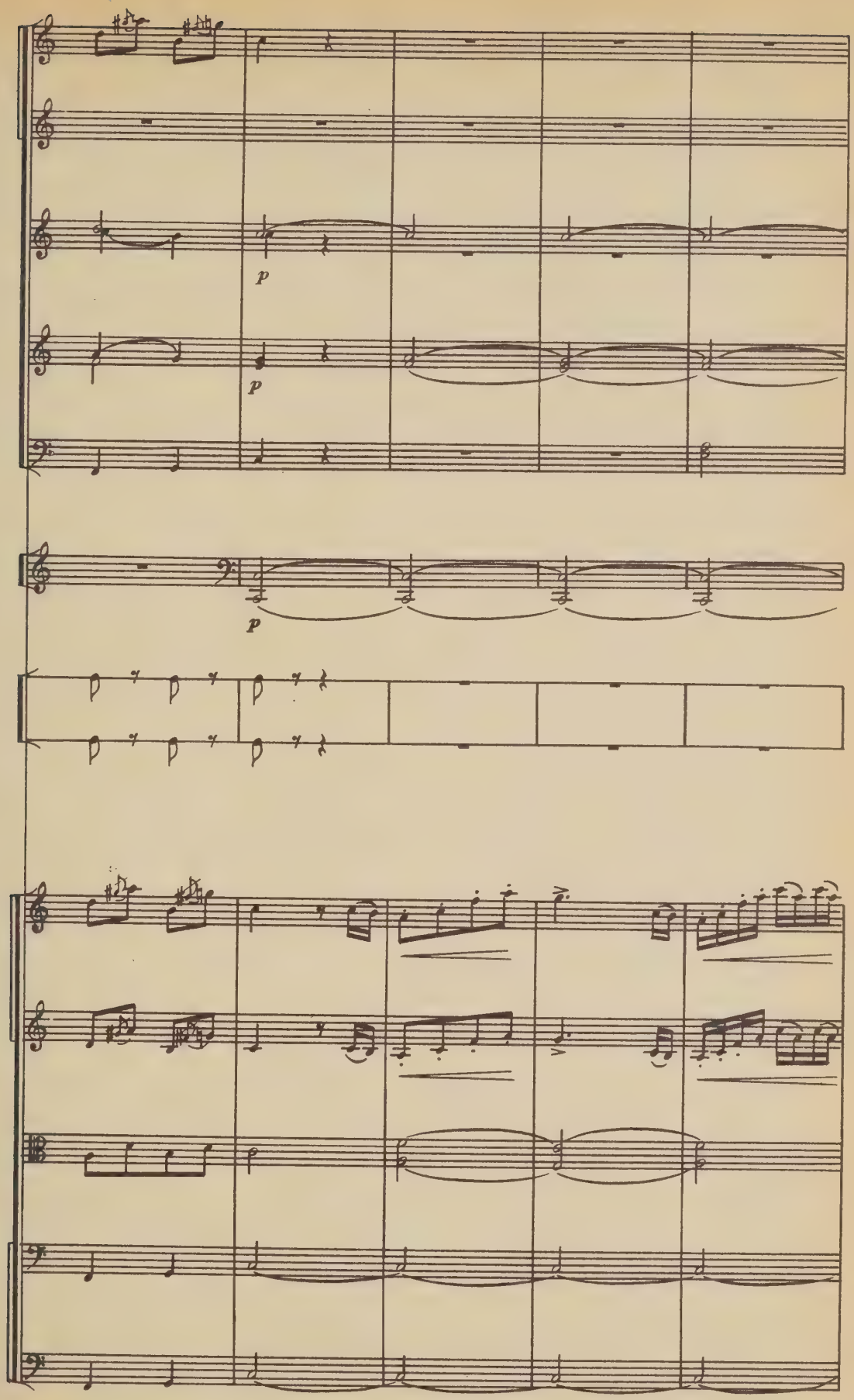

mf
I solo
p
mp
mf
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p
mp

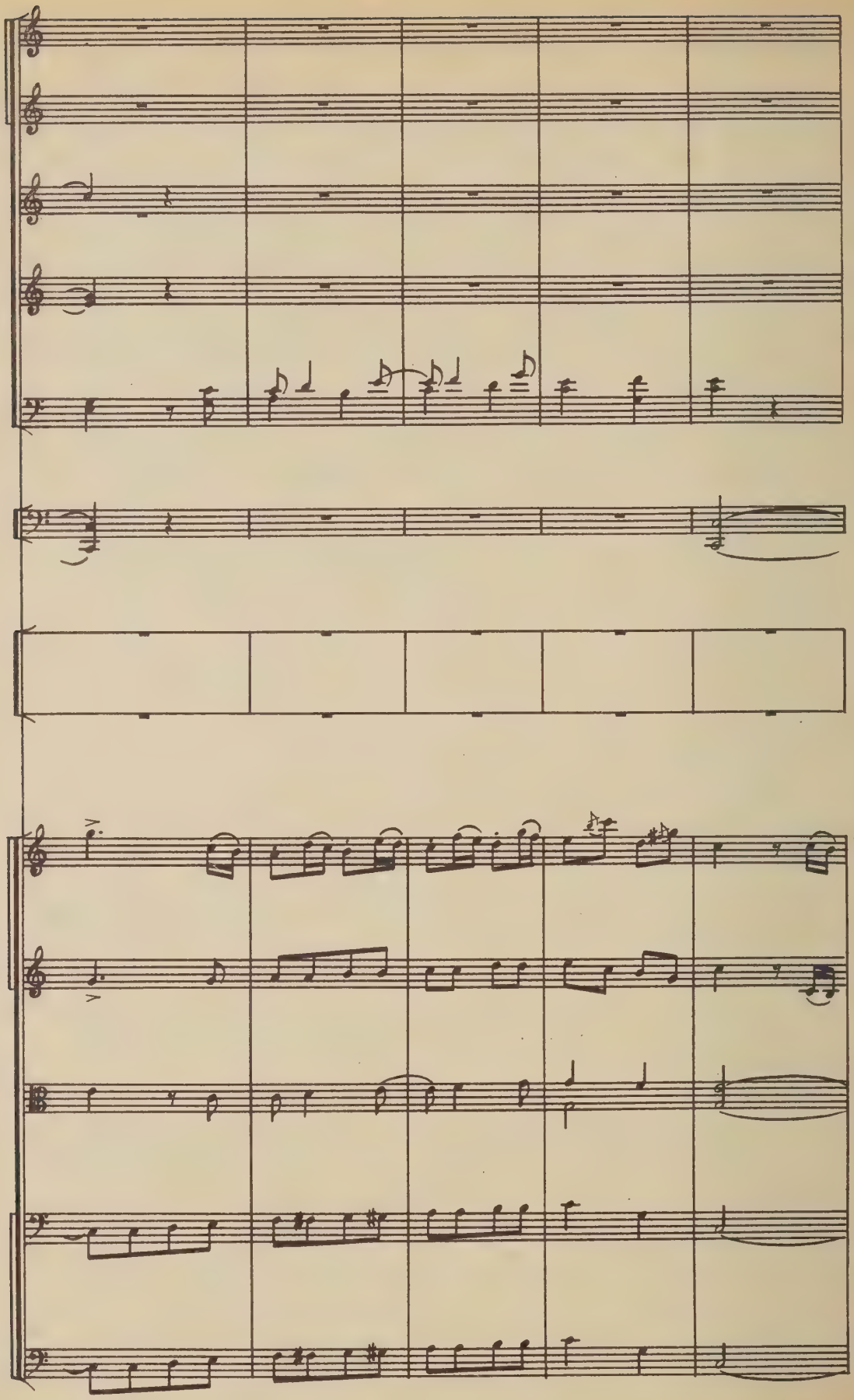

a tempo
f
f
f
p
mf
I
p
a tempo
mf
f
p
mf
f
p
mf
f
p
mf
f
p
mf
f
p

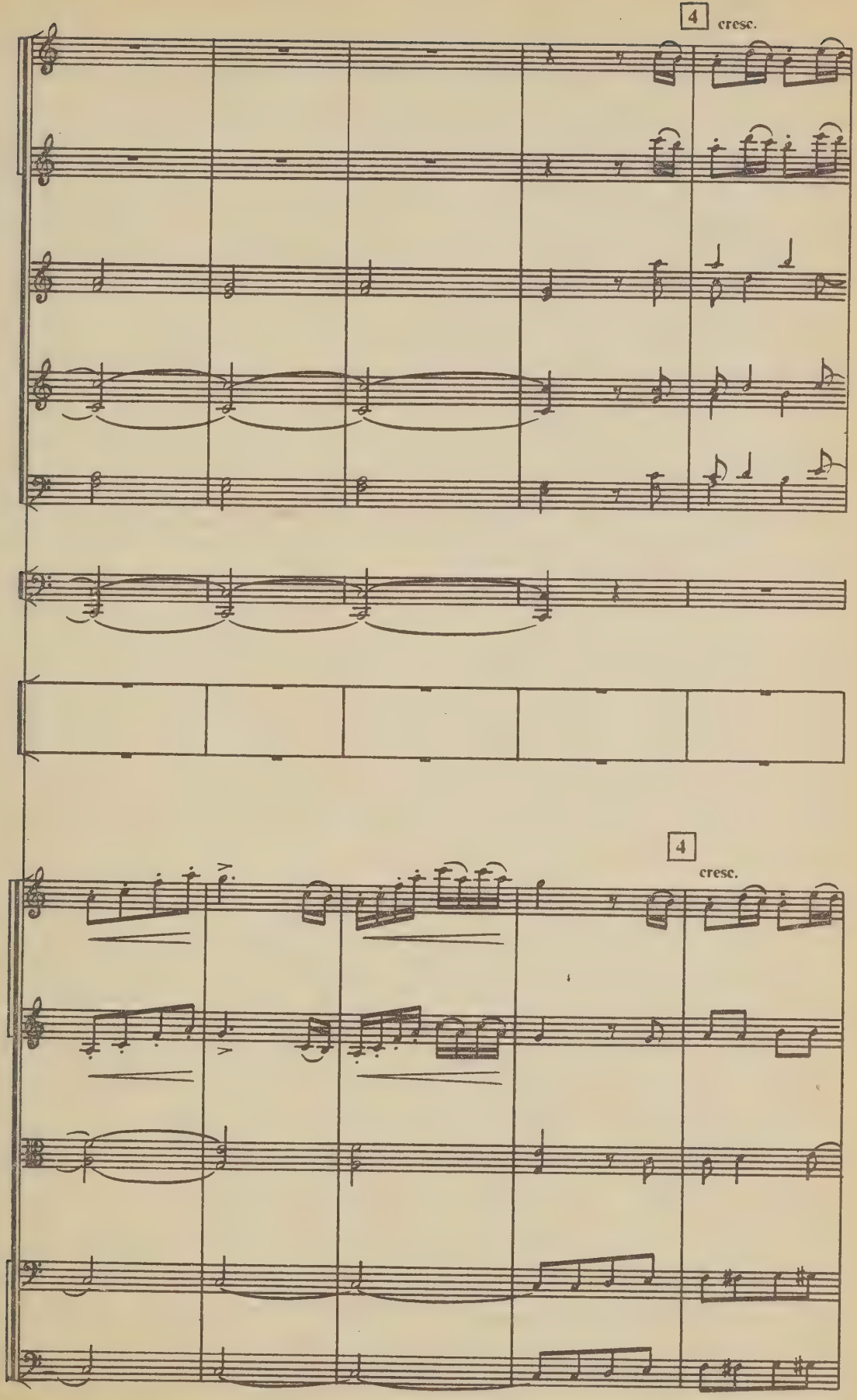


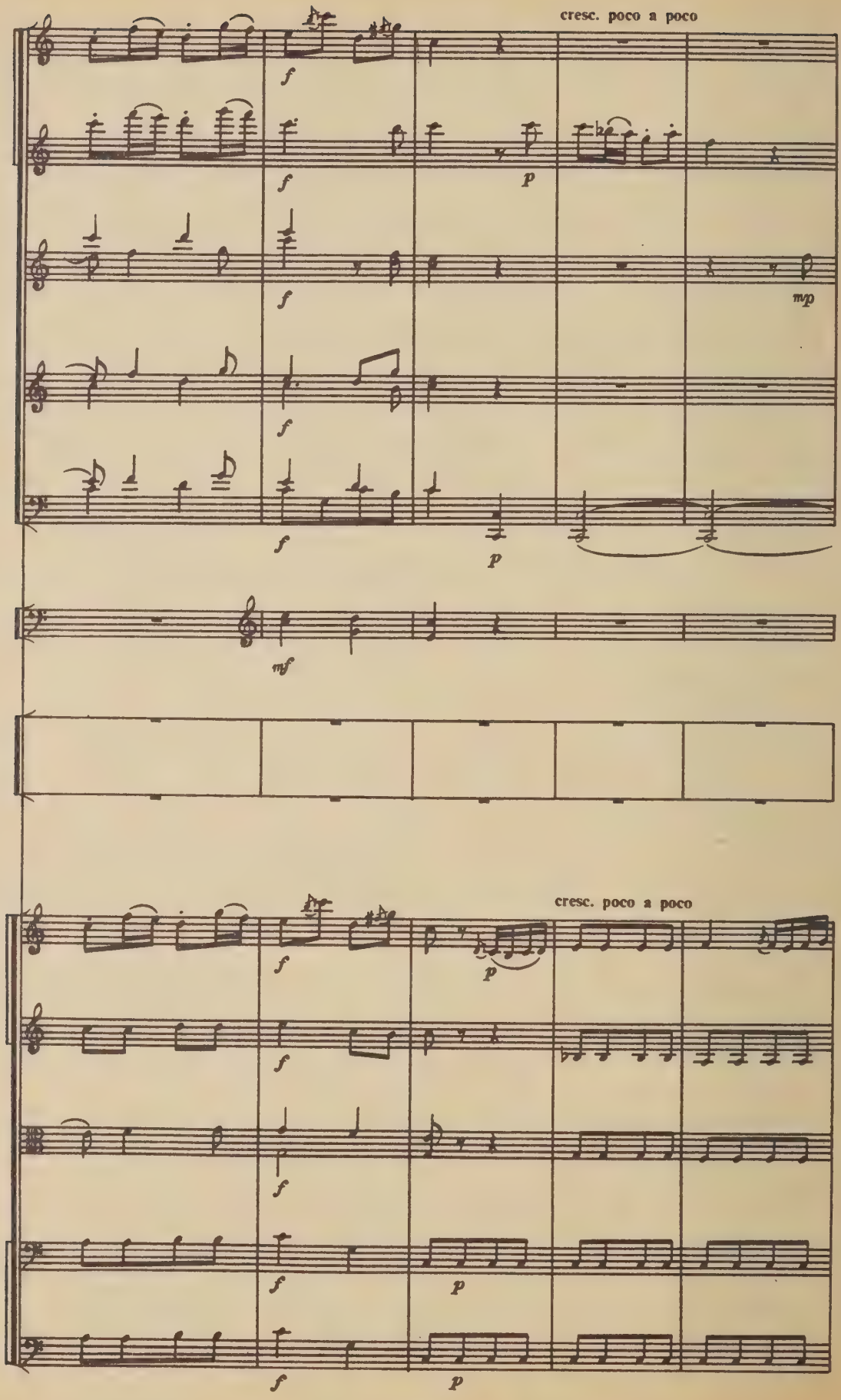

3
fp
p
p
11
p
p
p
3
fp
fp
p
p
p

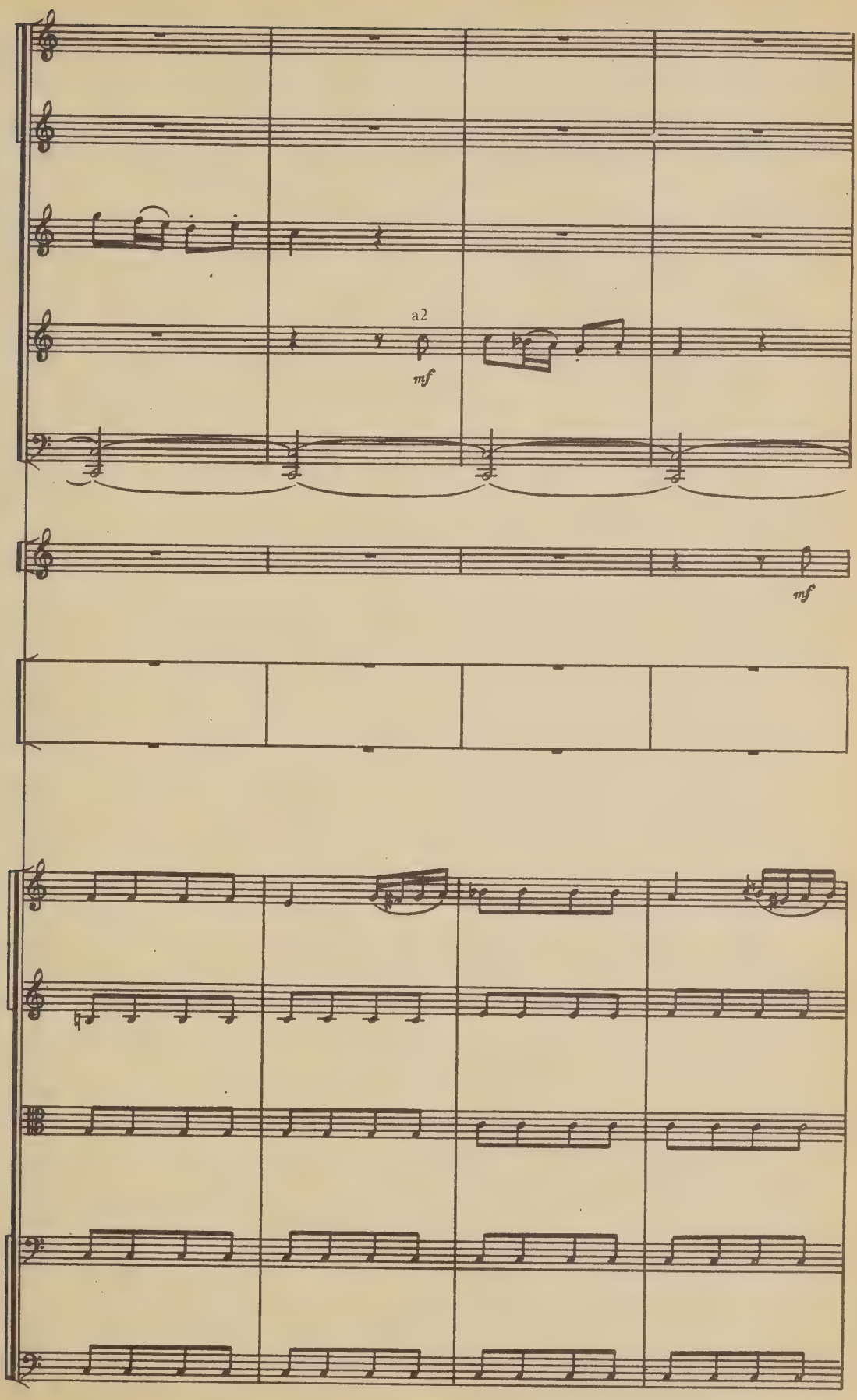


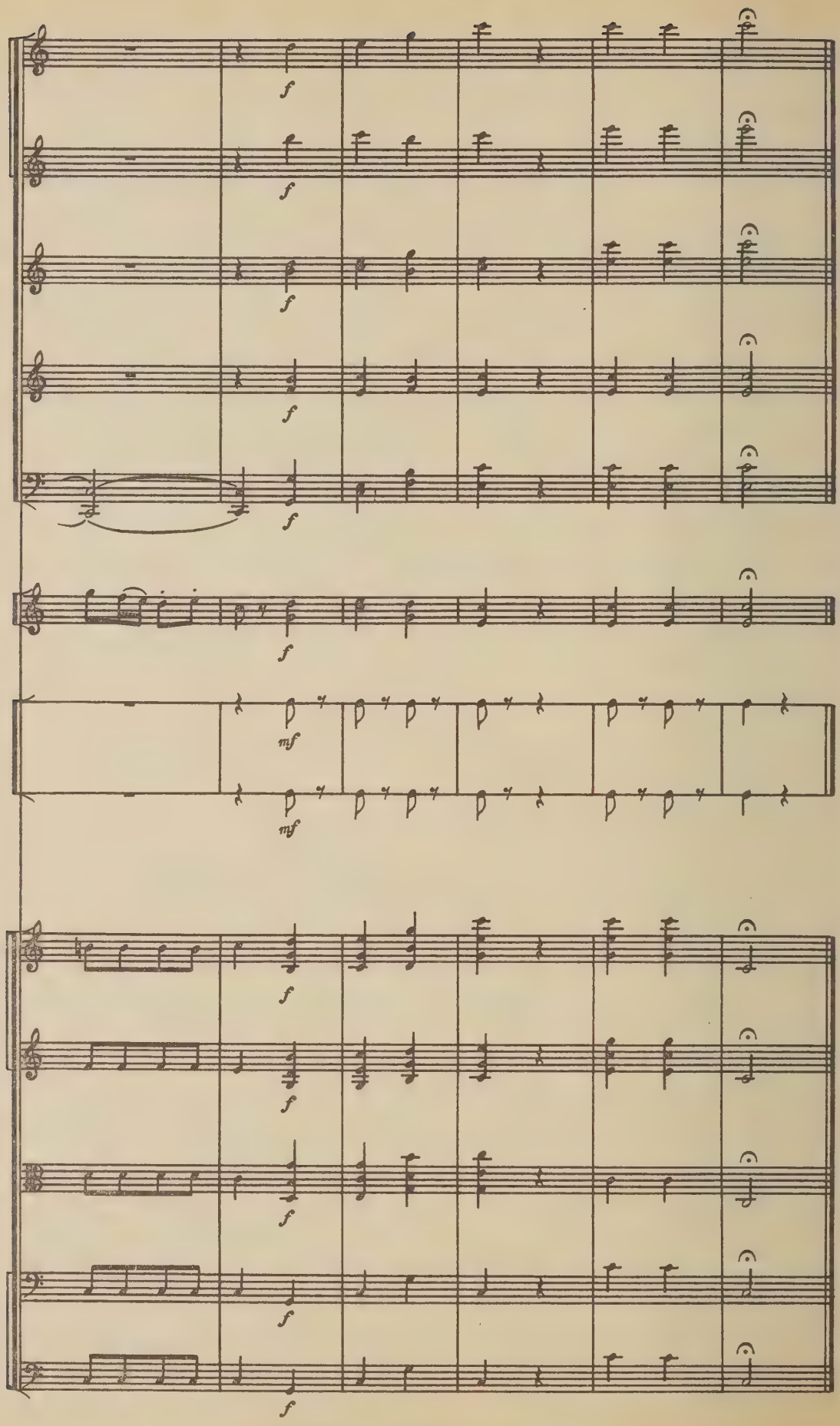

p
p
p



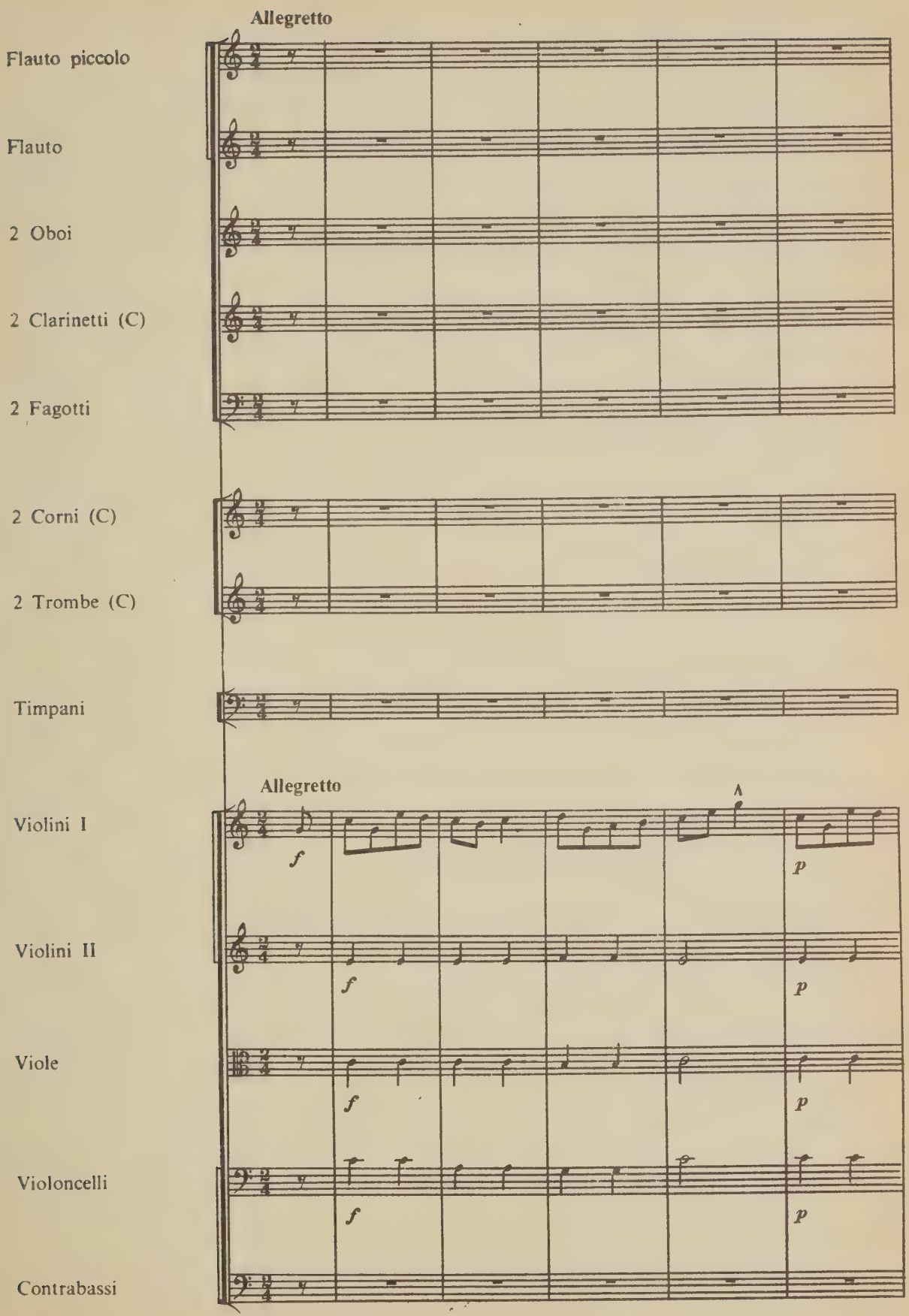

4
cresc.
4
cresc.

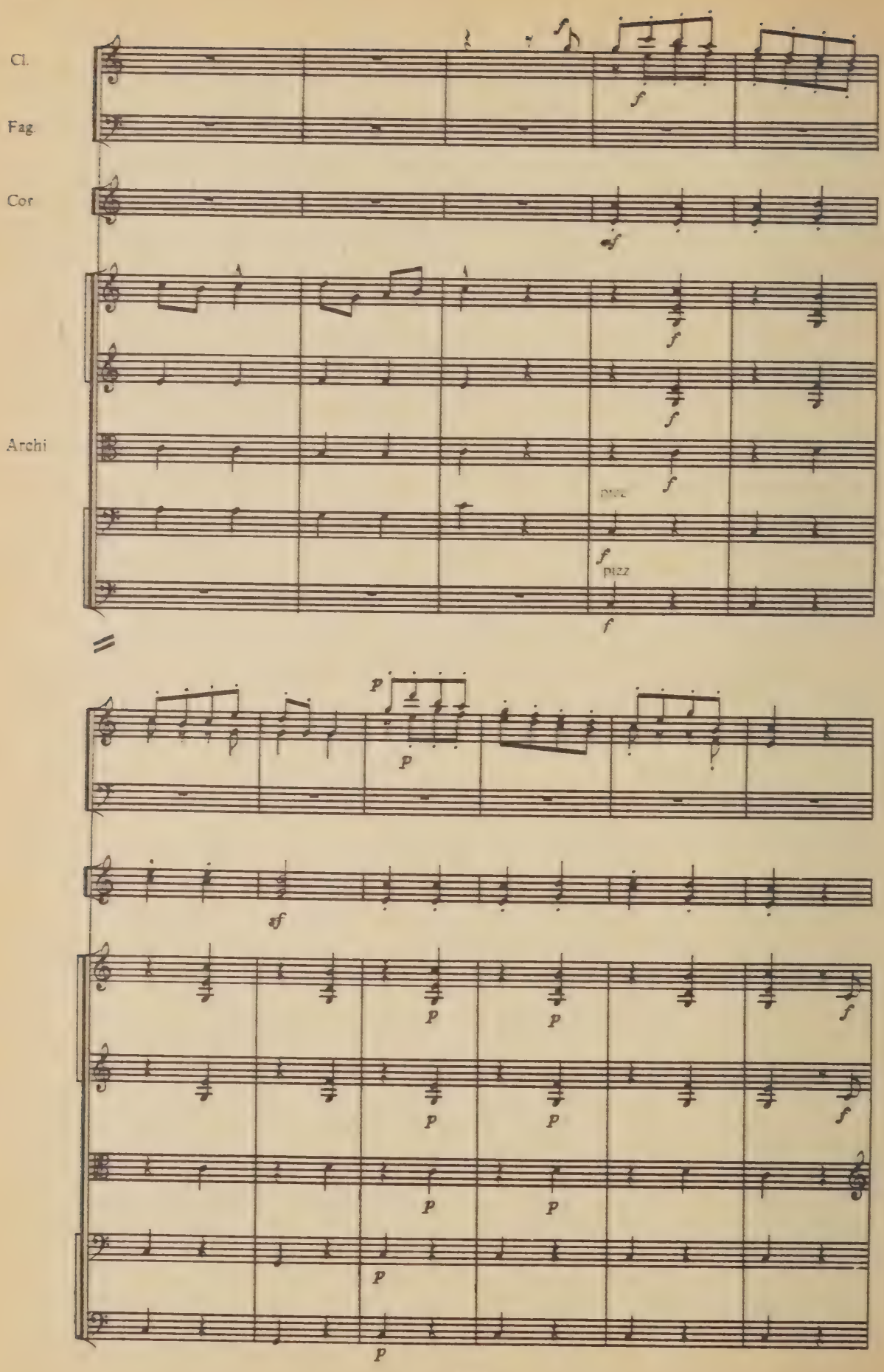

cresc. poco a poco
f
p
mp
mf
cresc. poco a poco

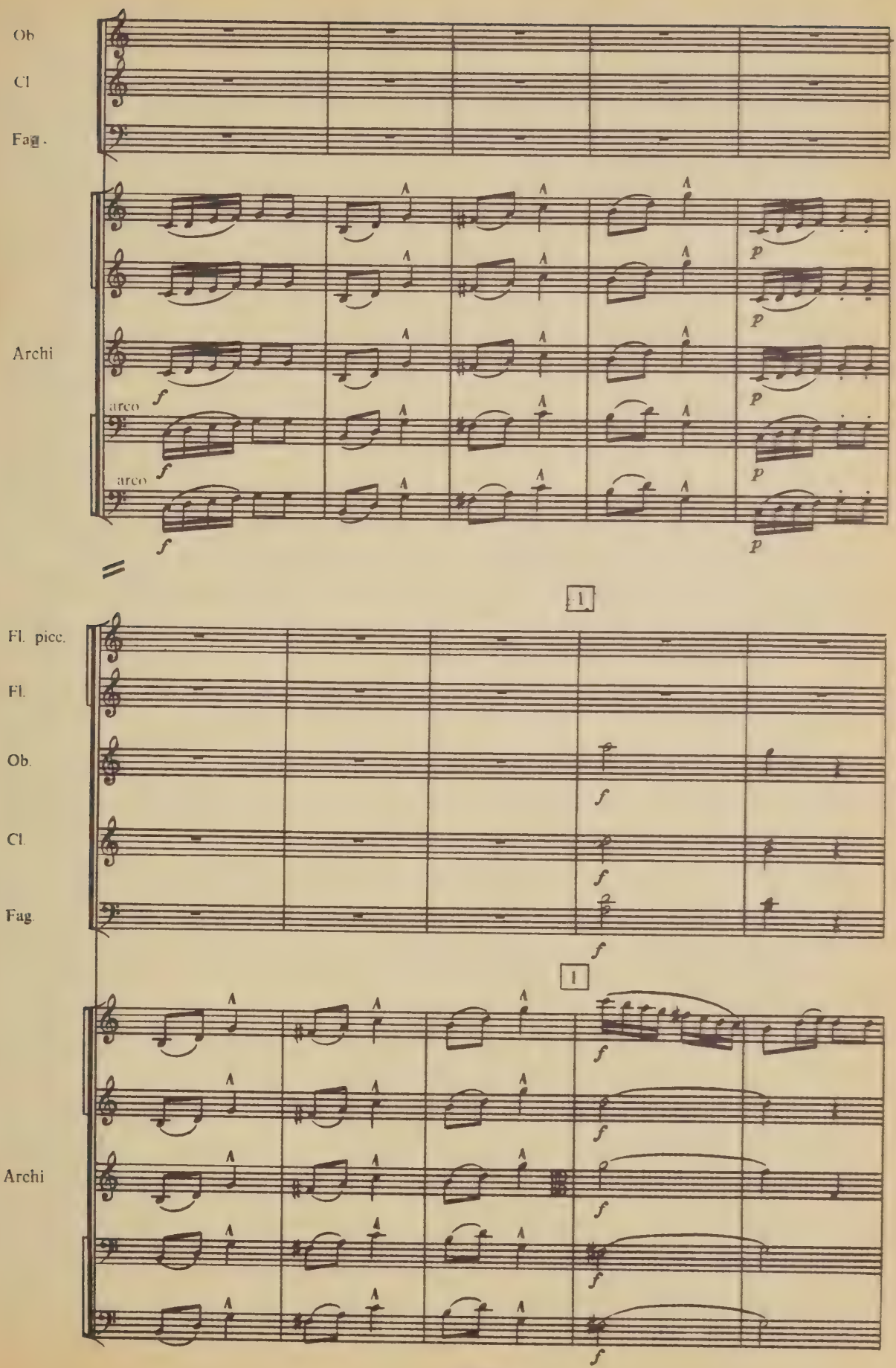

a2
mf
mf

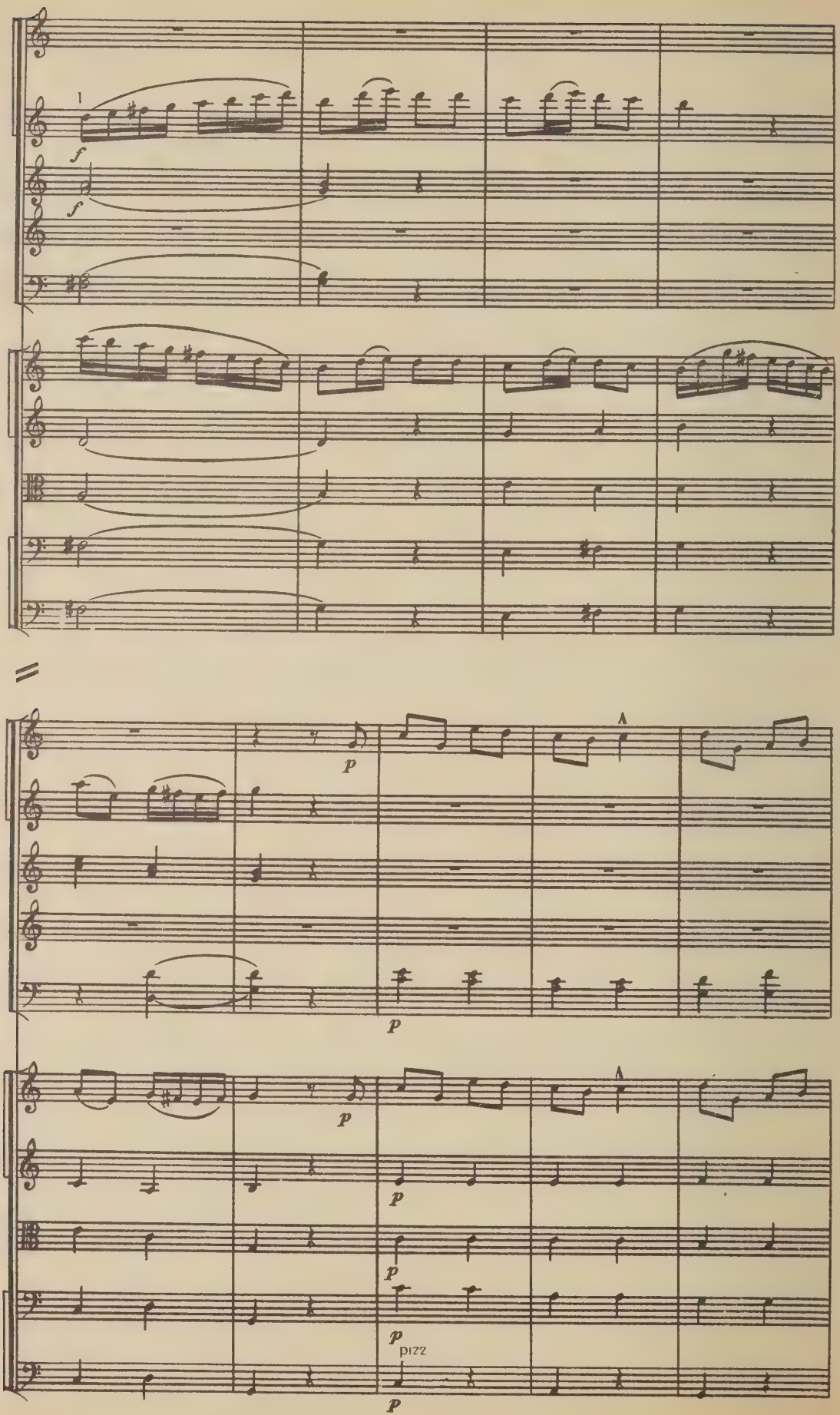

f
f
f
f
f
f
mf
mf
f
f
f
f
f

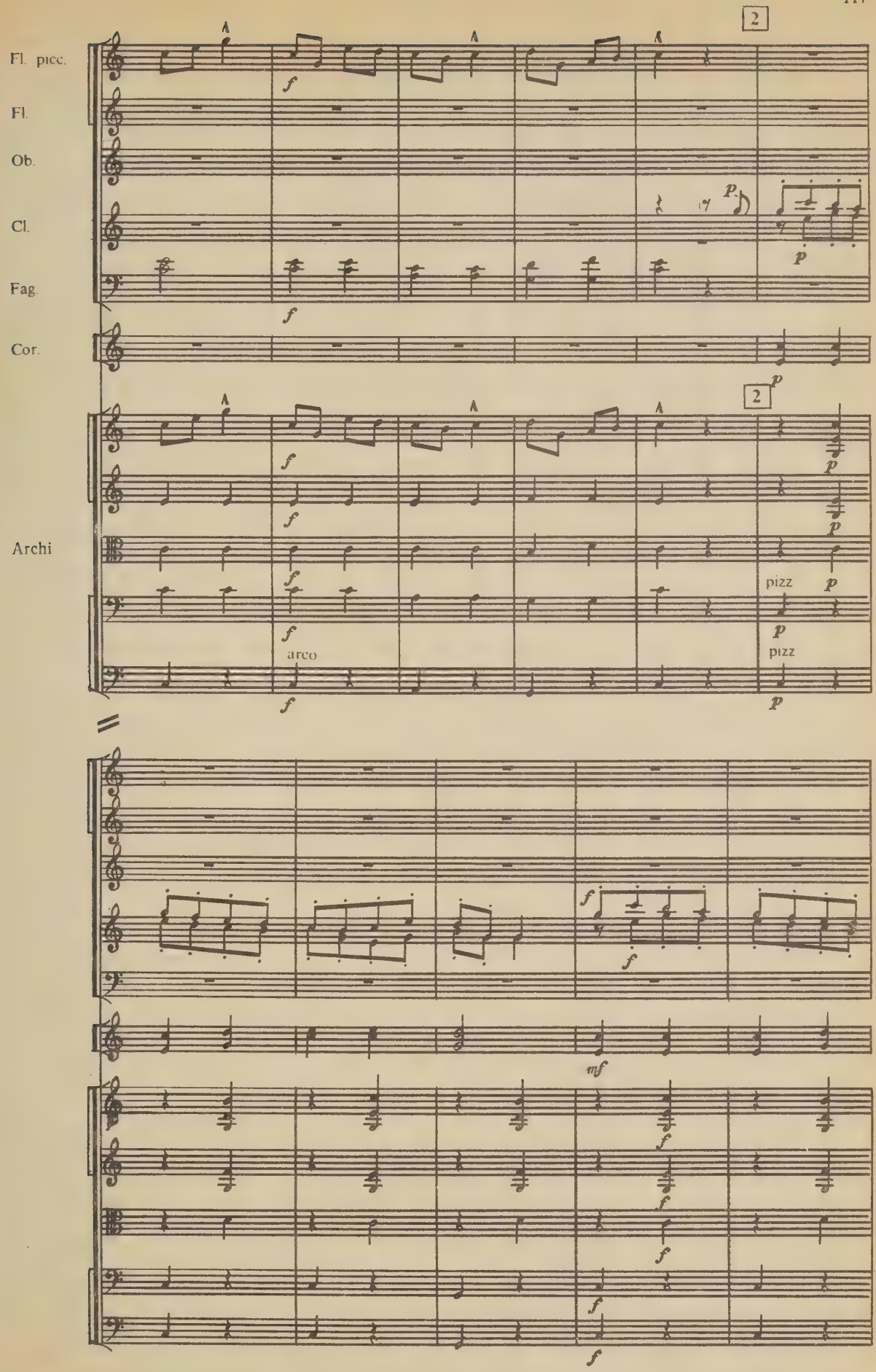
ФИНАЛ ПЯТОЙ СЦЕНЫ

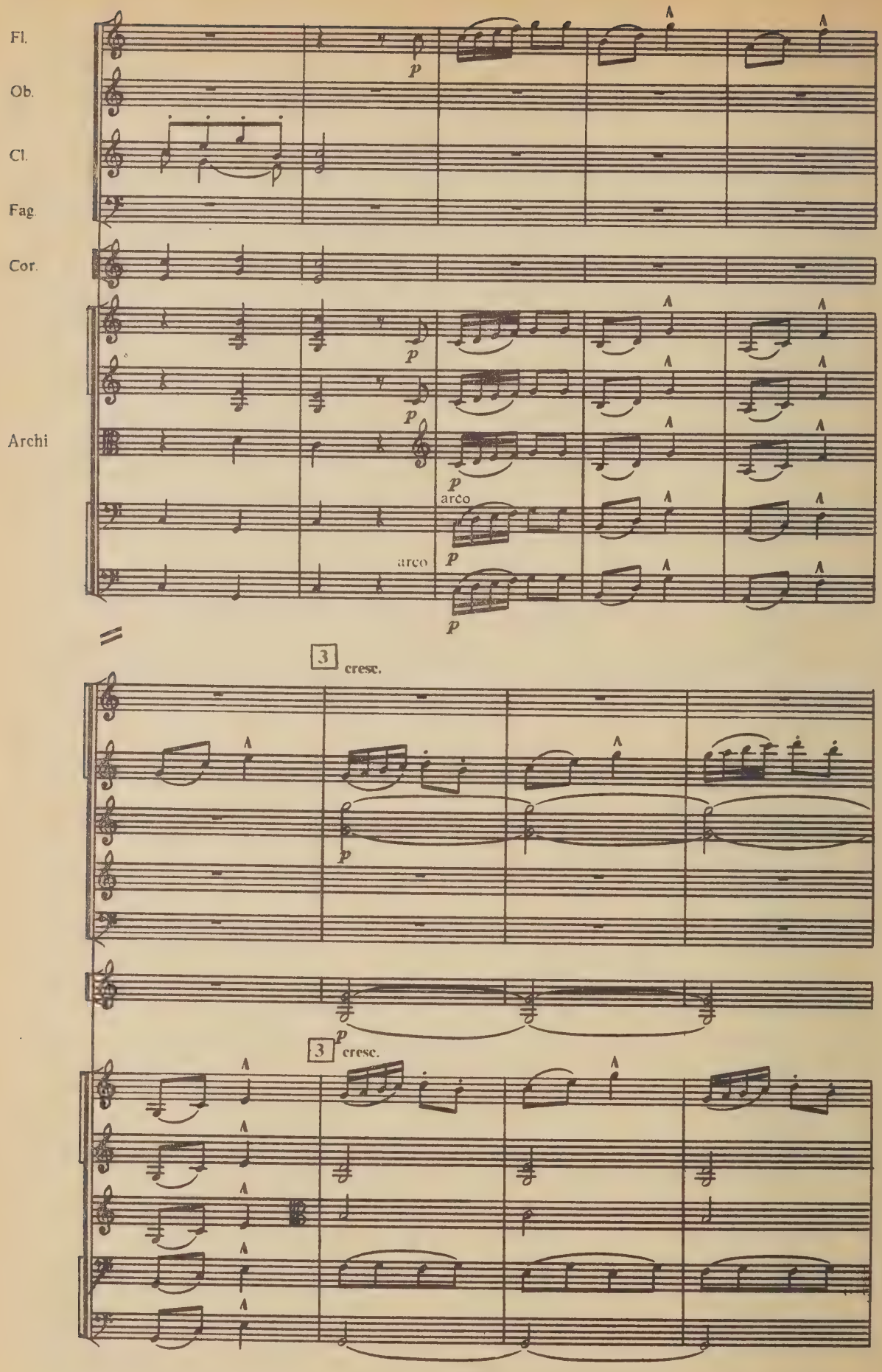


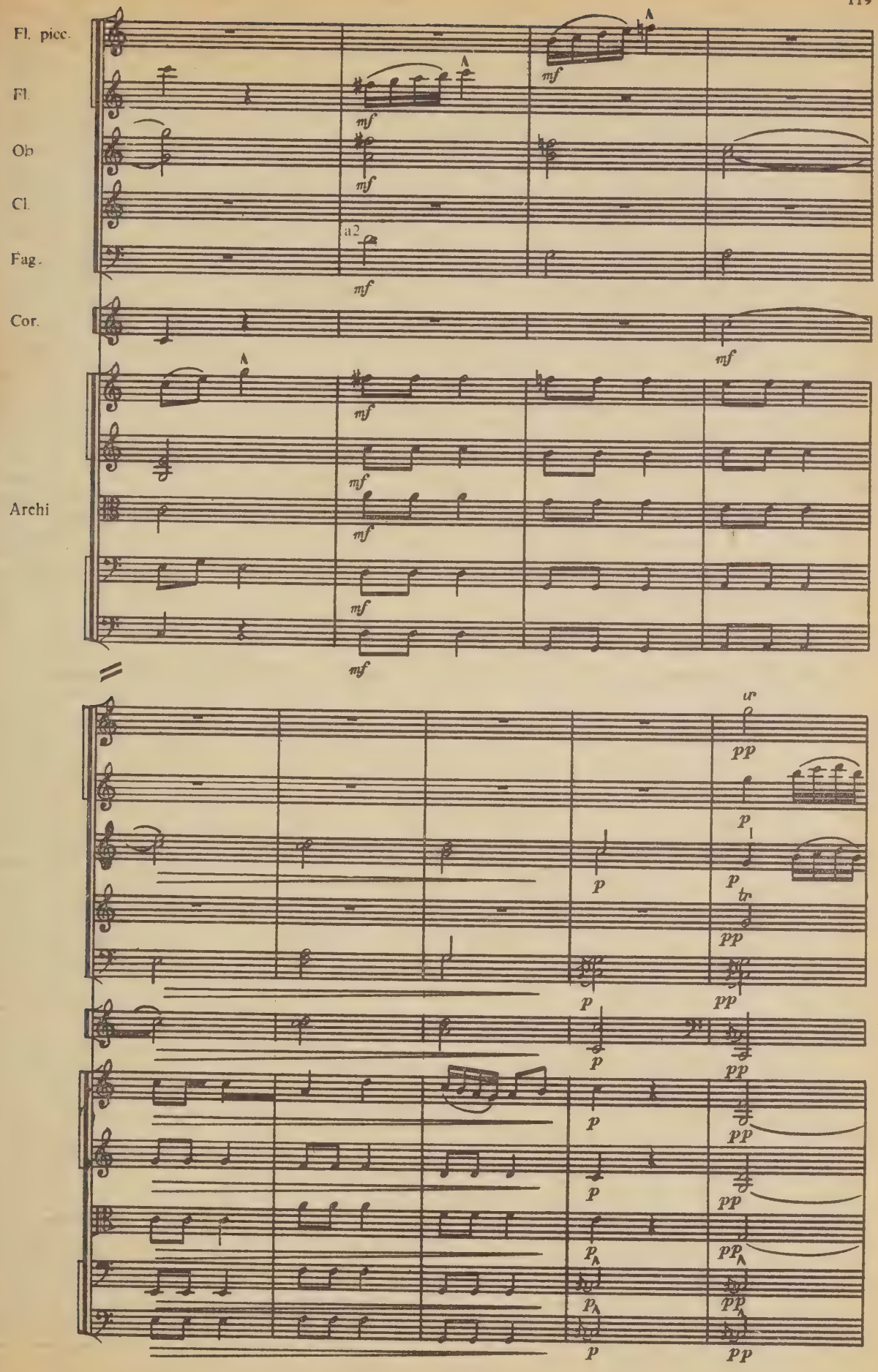

Cl.
Fag.
Cor
Archi
pizz.
pizz.

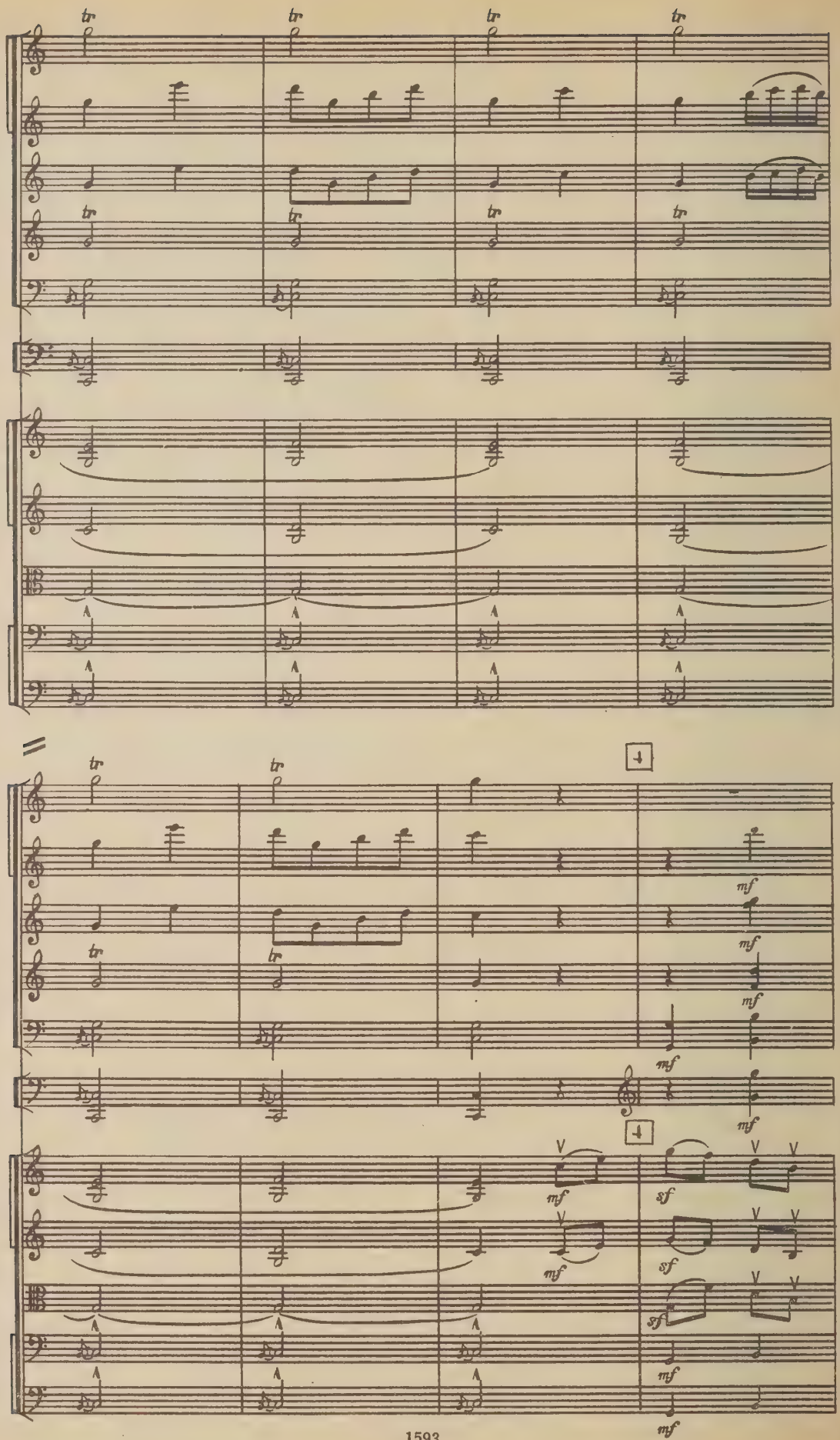

Ob
Cl
Fag.
Archi
arco
arco
1
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
1
Archi

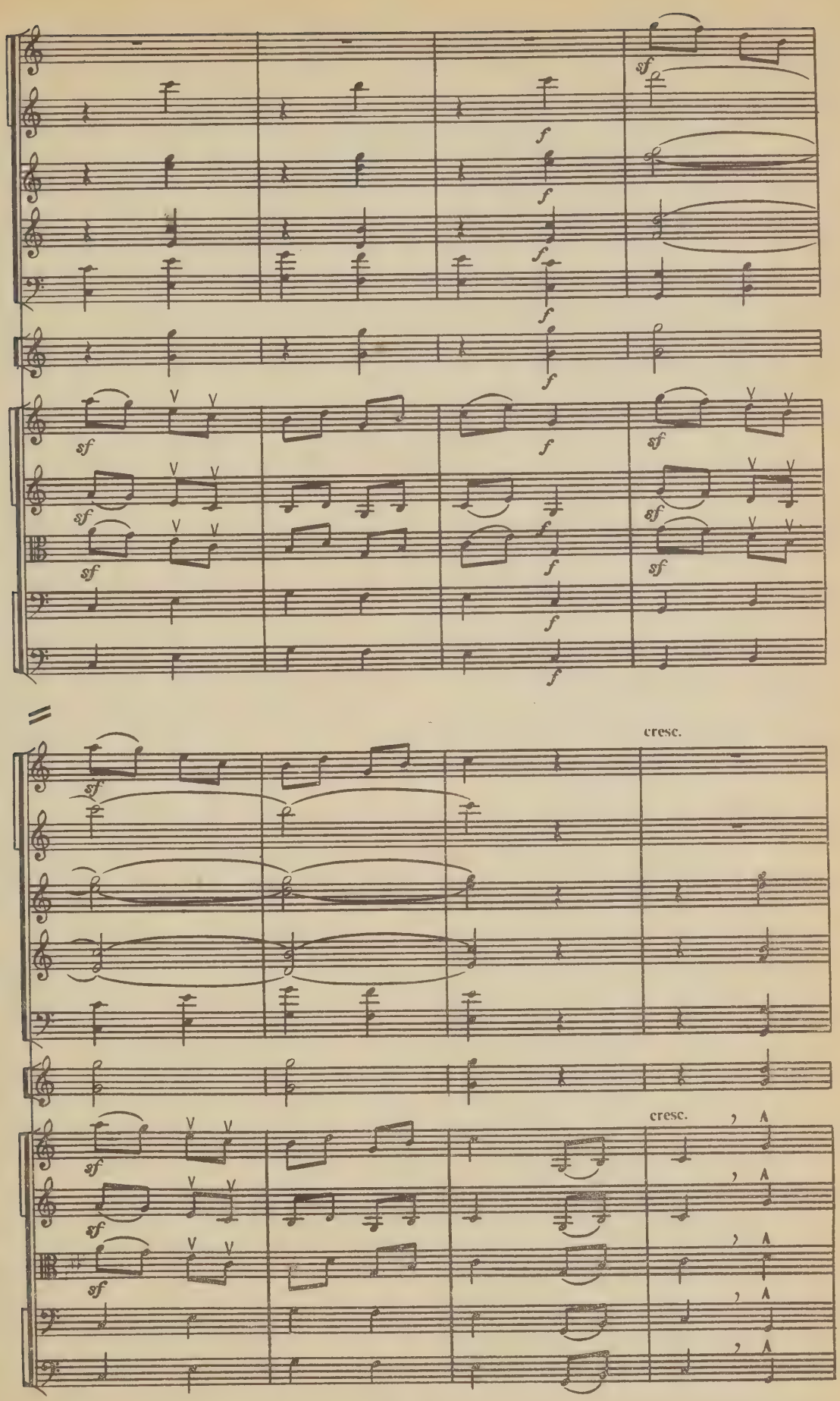

f
f
p
p
A
p
p
p
p
pizz
p
A

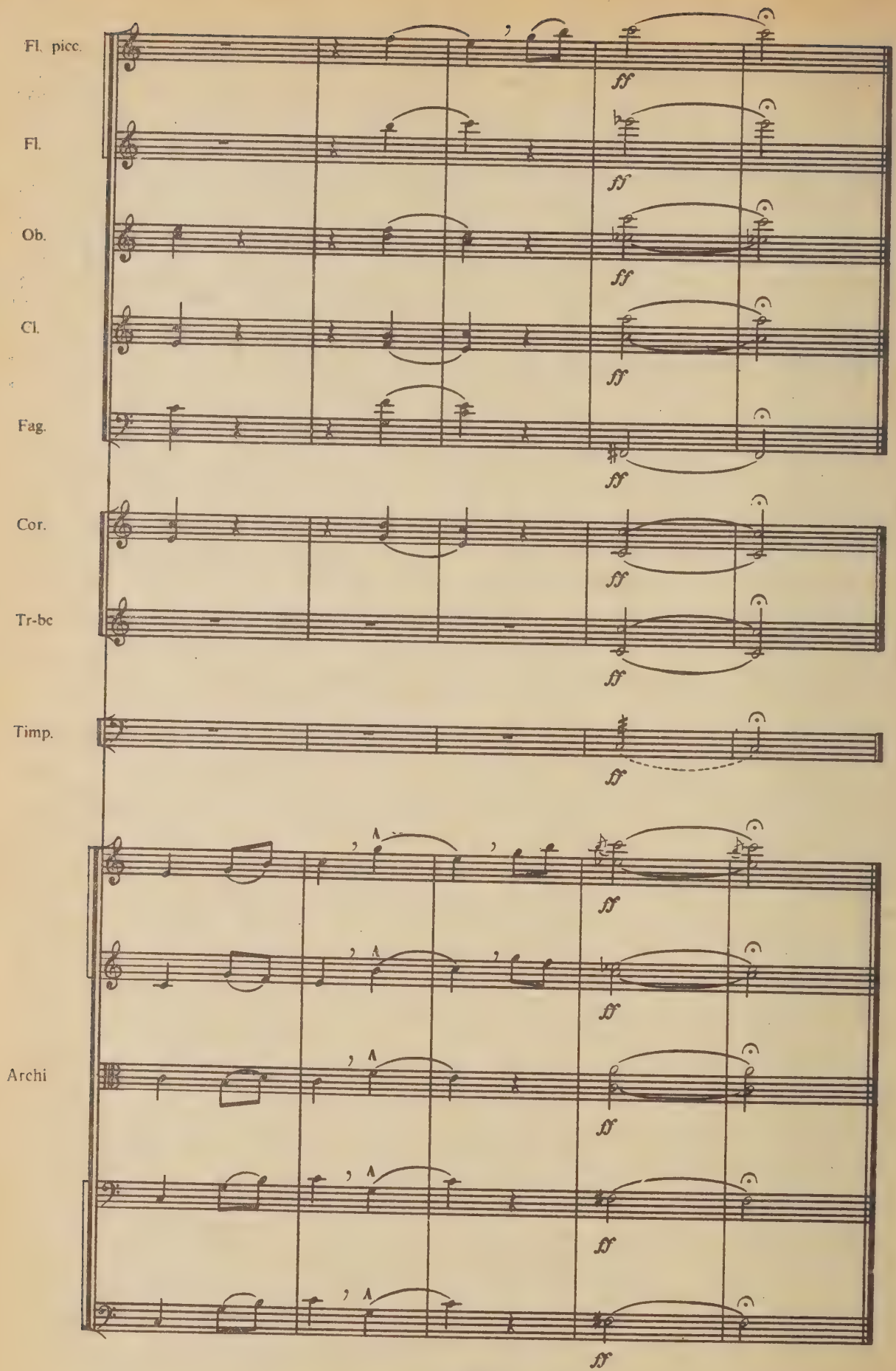

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
2
2
pizz
arco
pizz


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
p
arco
3
cresc.

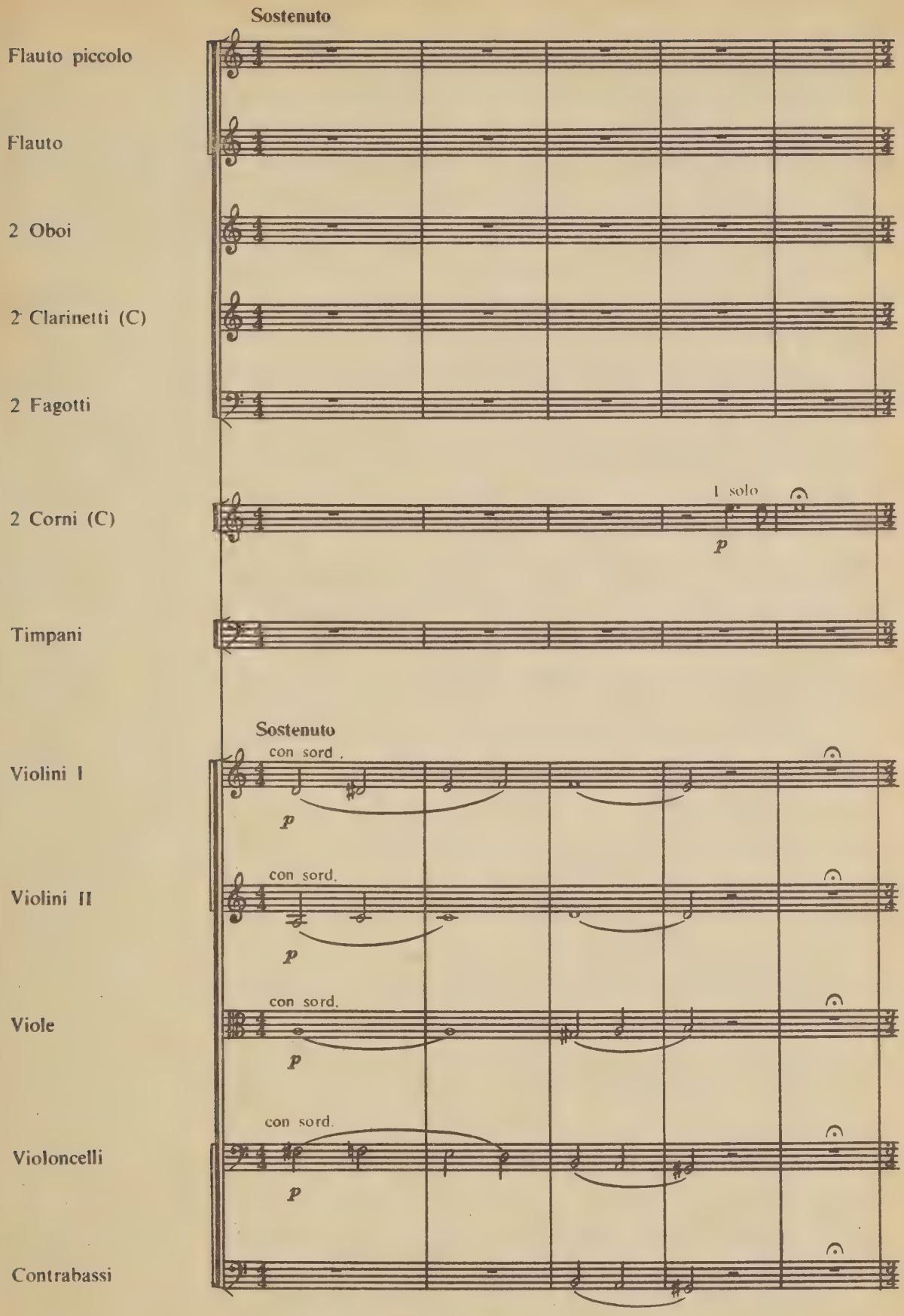

Fl. picc.
Fl.
Ob
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
a2
mf
p
pp
tr

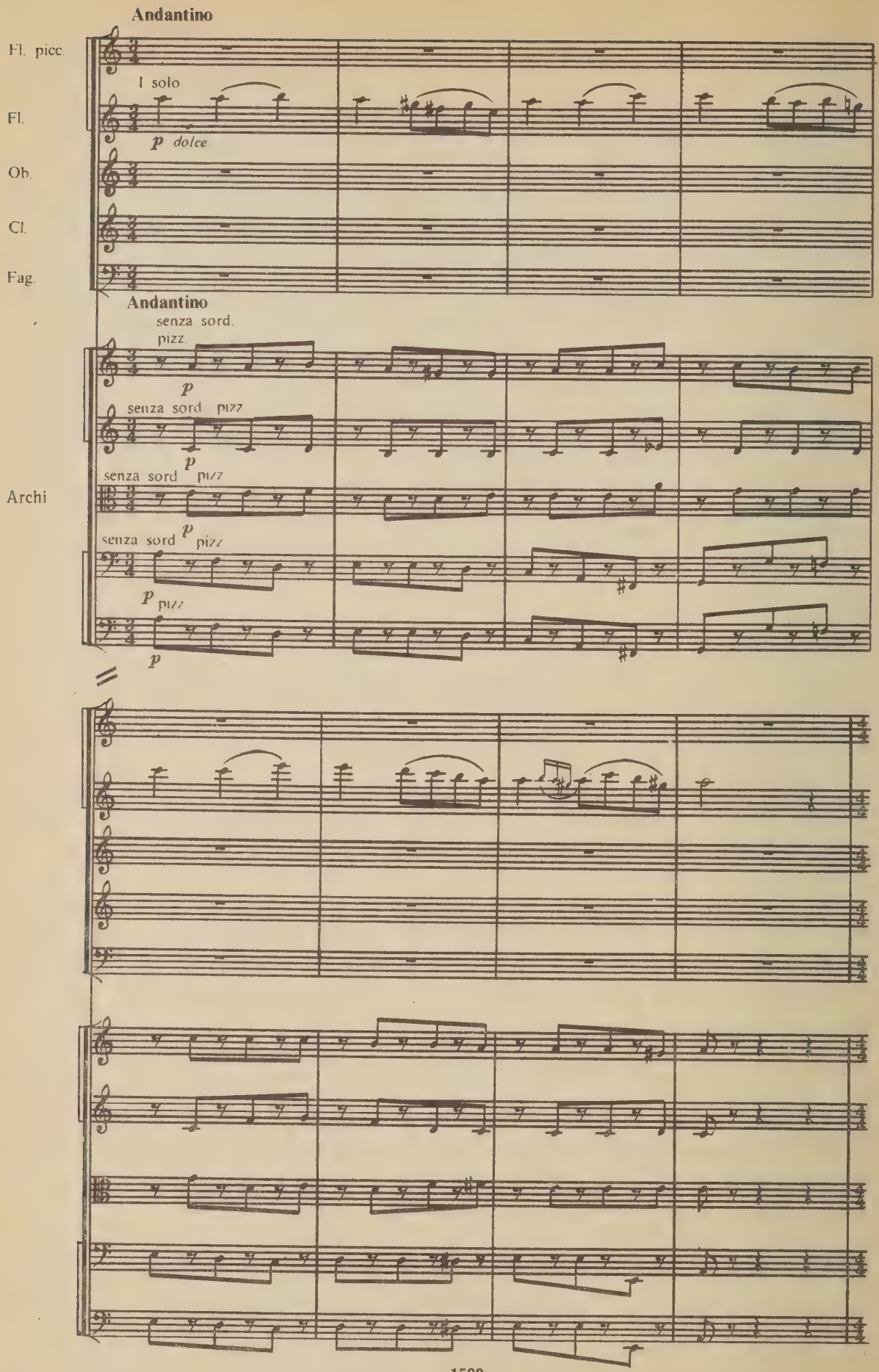

tr
4
mf
sf

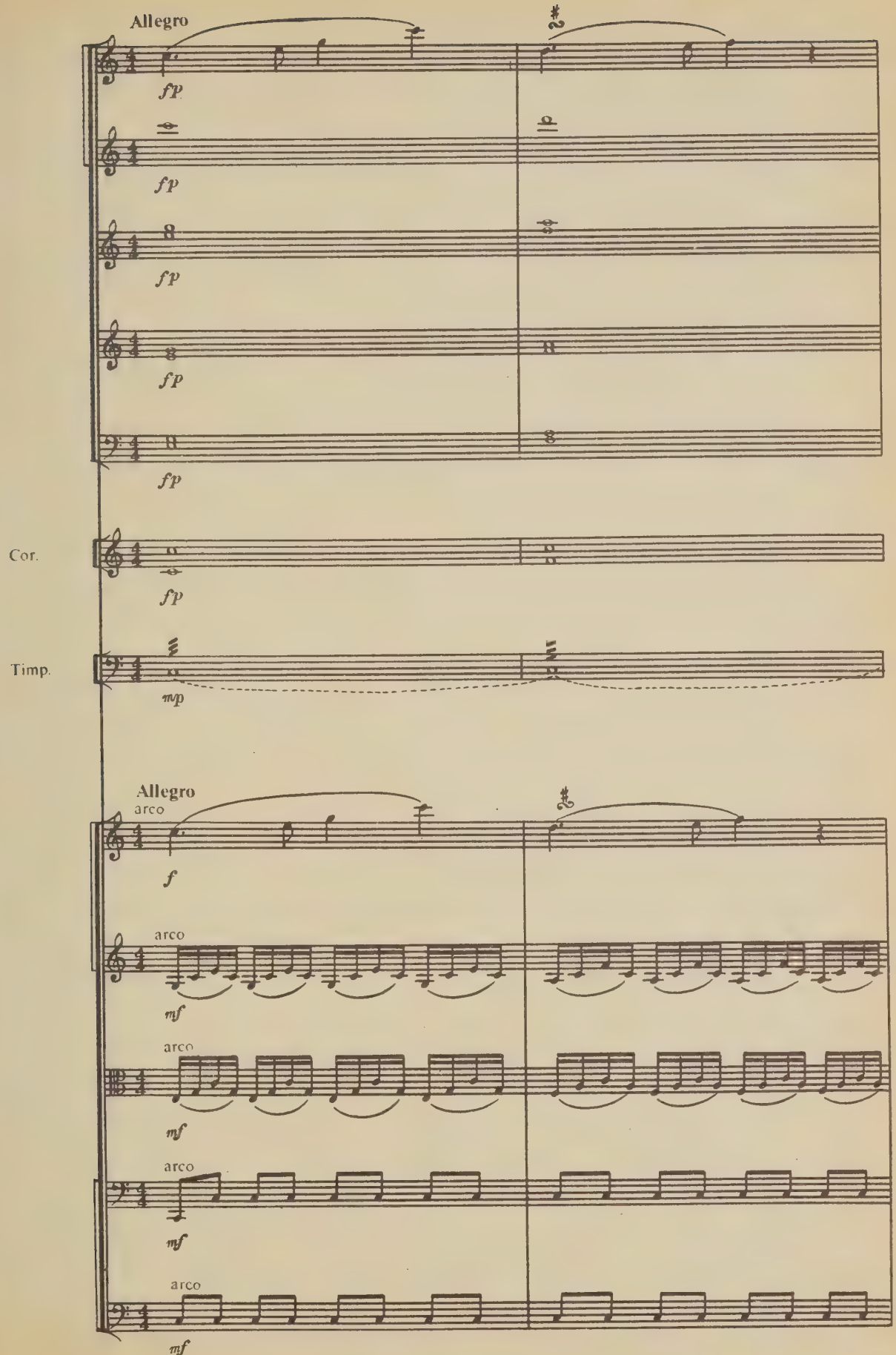

sf
f
cresc.
cresc.

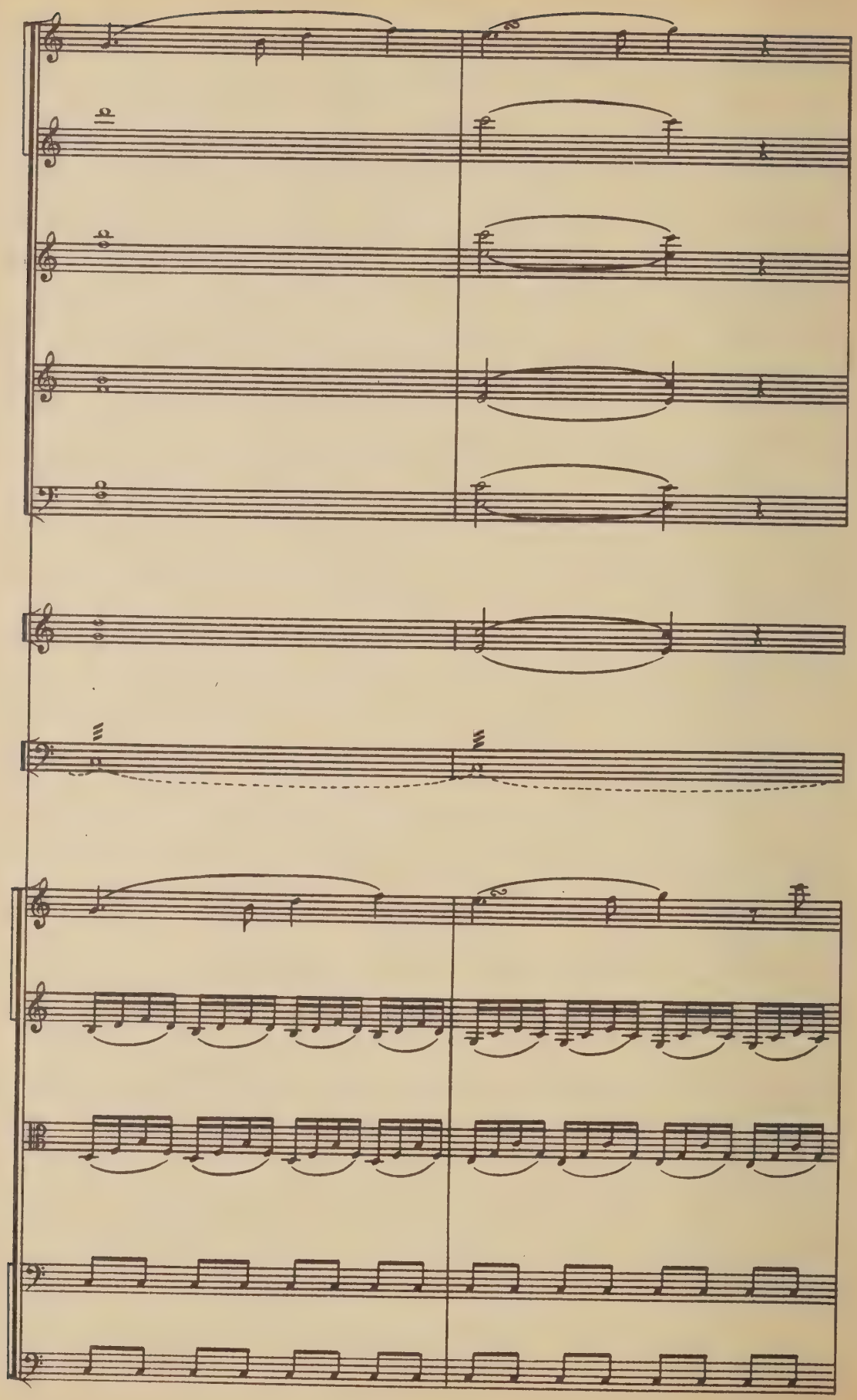

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-bc
Timp.
Archi
ff

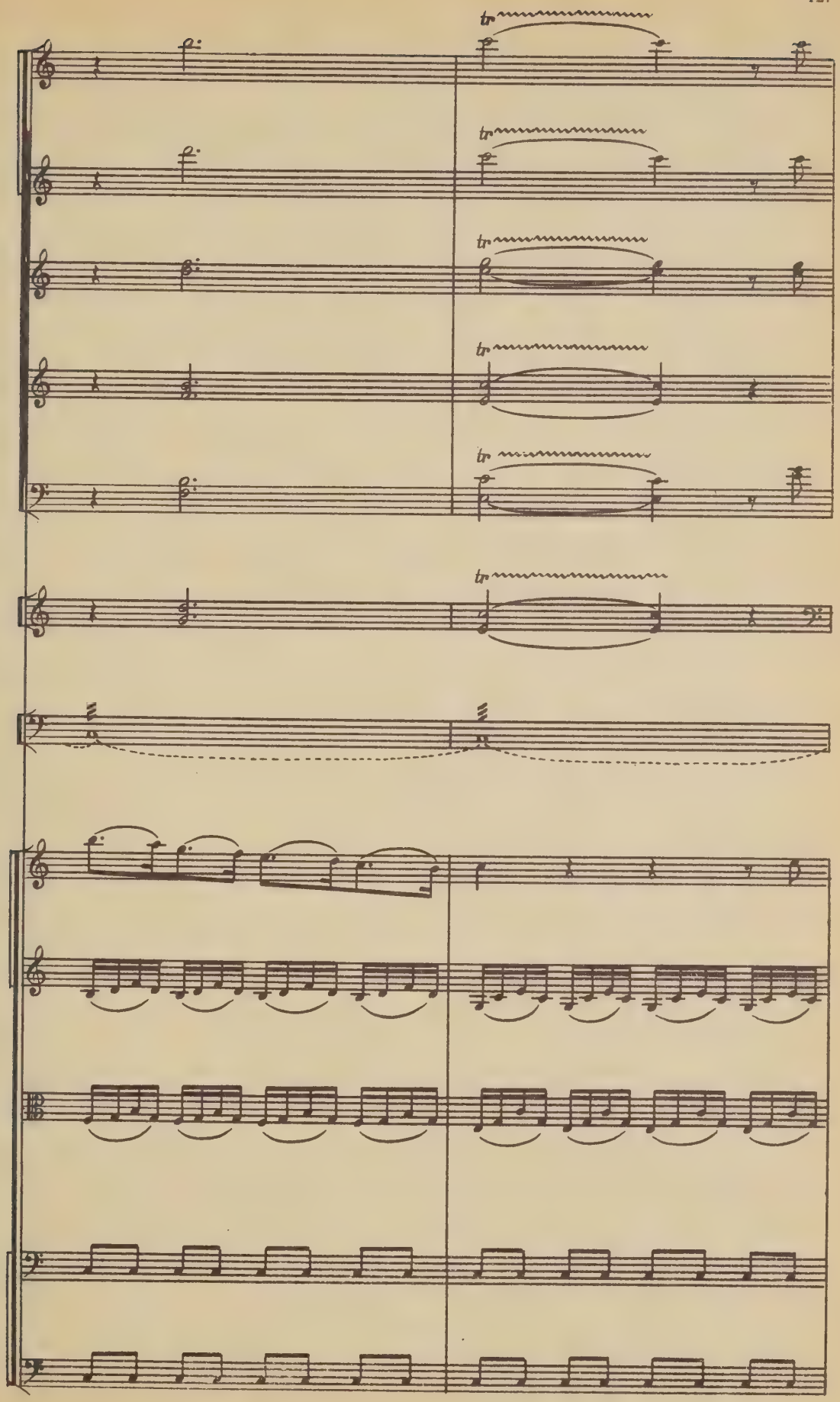
СЦЕНА ШЕСТАЯ

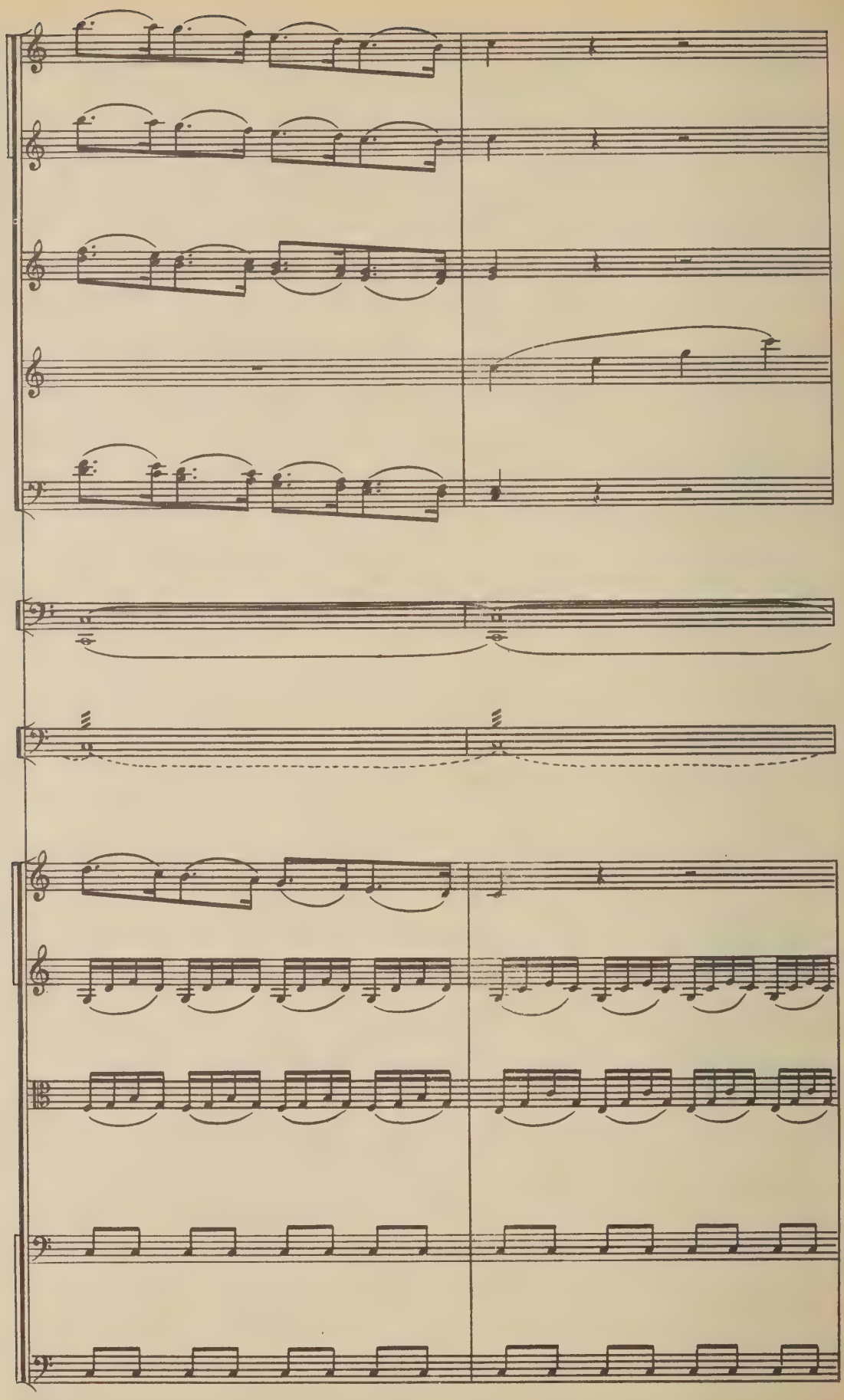


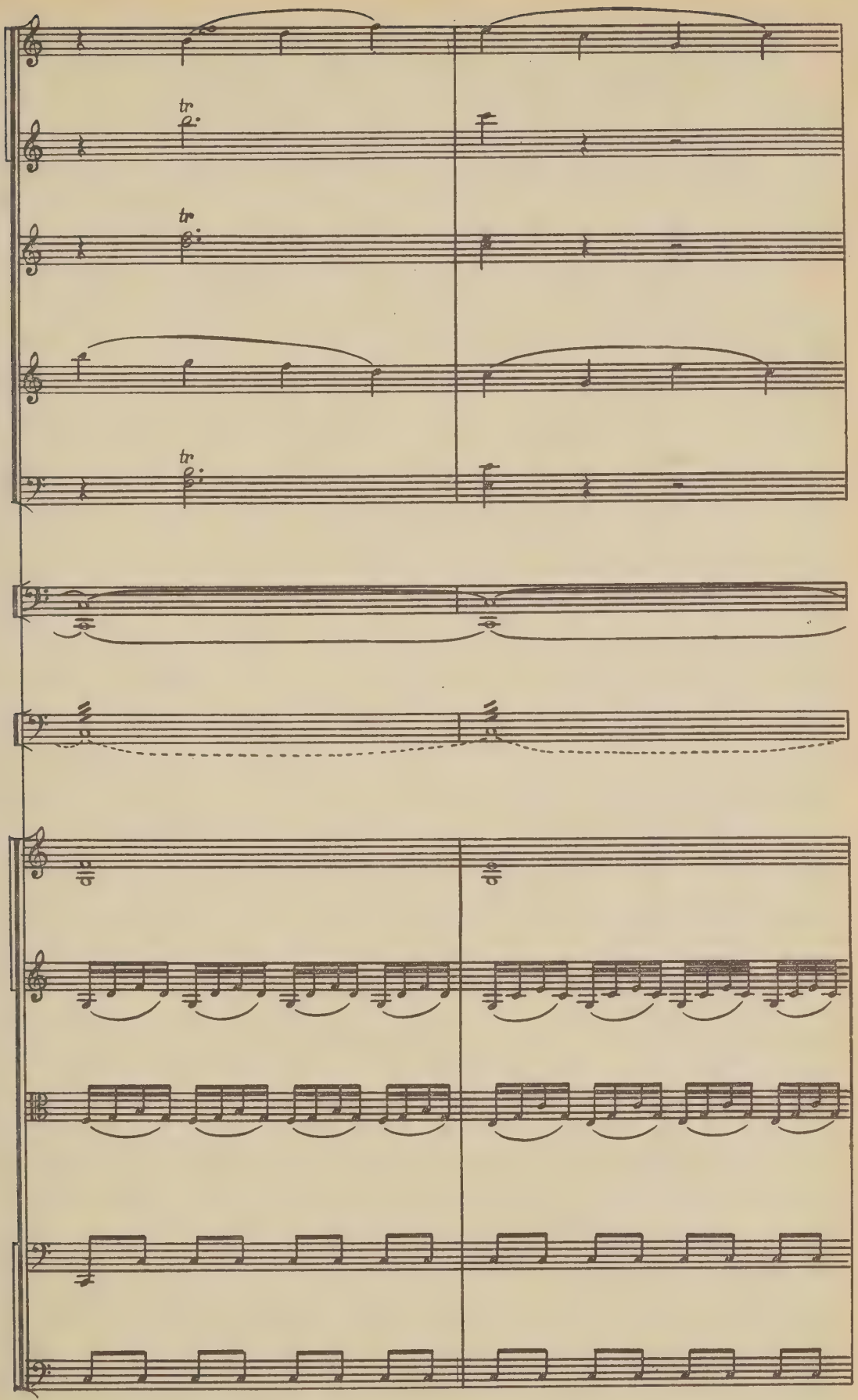

Andantino
Fl. picc.
I solo
Fl.
p dolce
Ob.
Cl.
Fag.
Andantino
senza sord.
pizz.
p
senza sord pizz
p
senza sord pizz
Archi
senza sord p pizz
p pizz
p

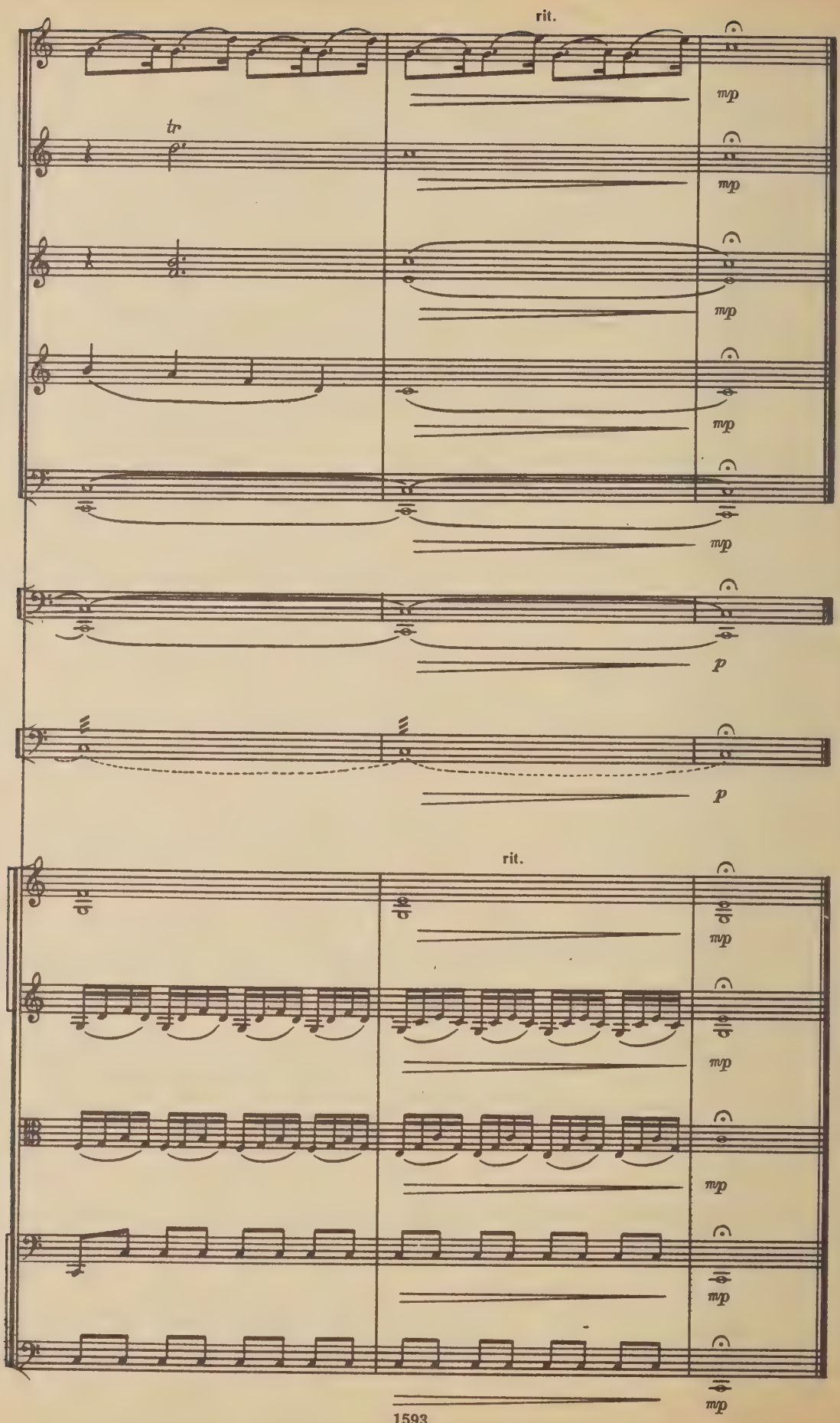

Allegro
fp
fp
fp
fp
fp
Cor.
Timp.
mp
Allegro
arco
f
arco
mf
arco
mf
arco
mf
arco
mf



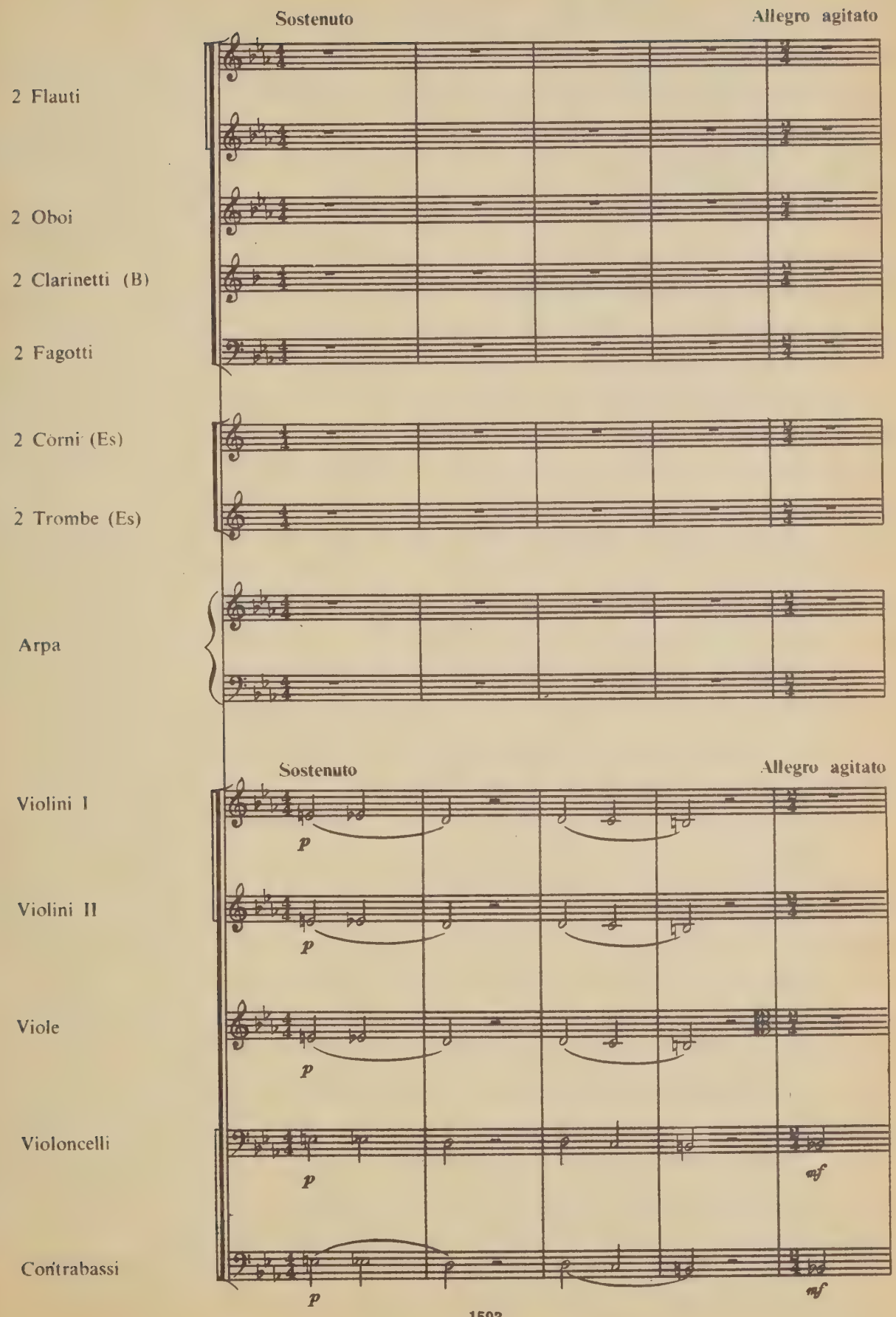

tr
tr
tr
tr
tr
tr

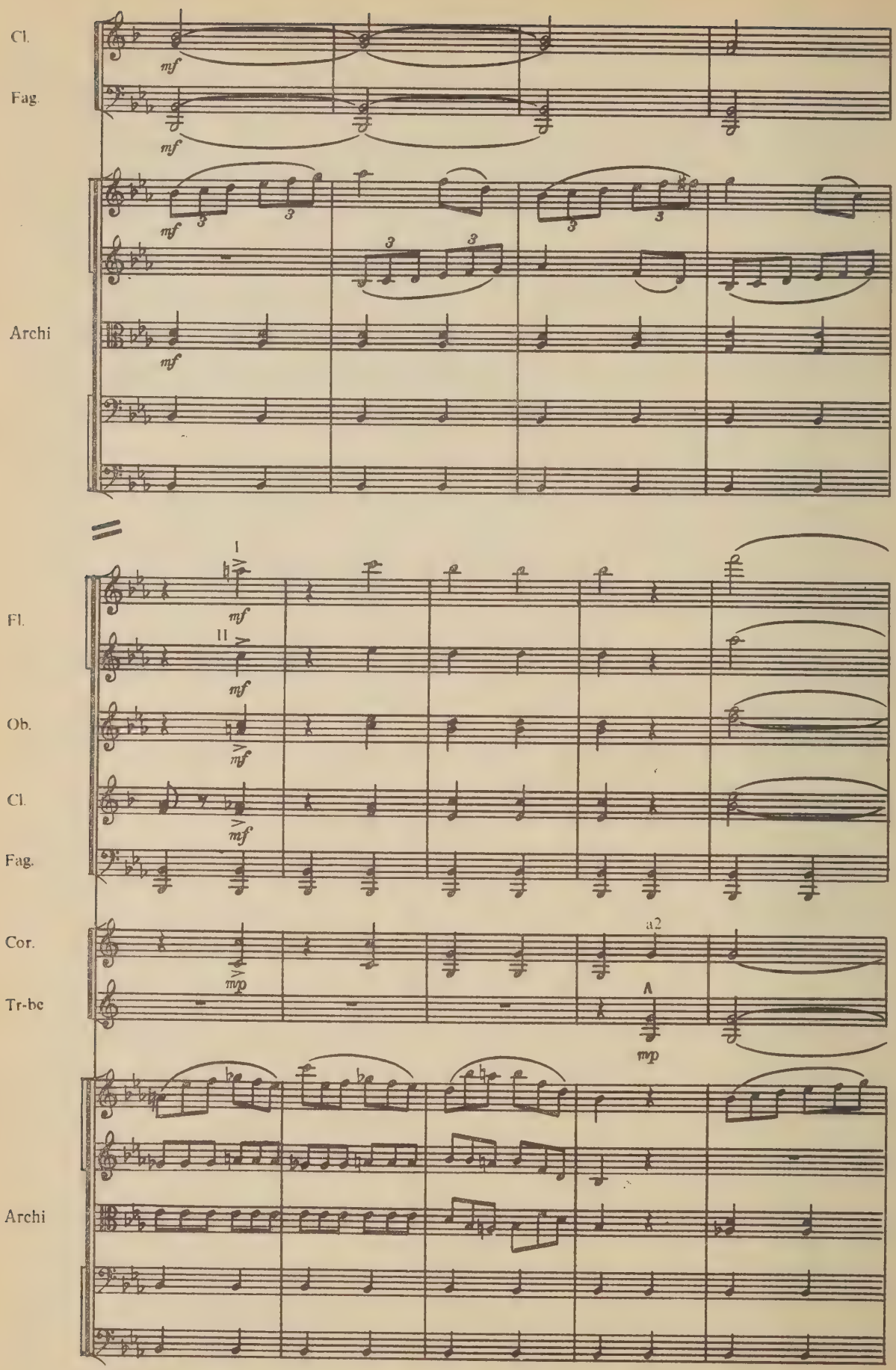


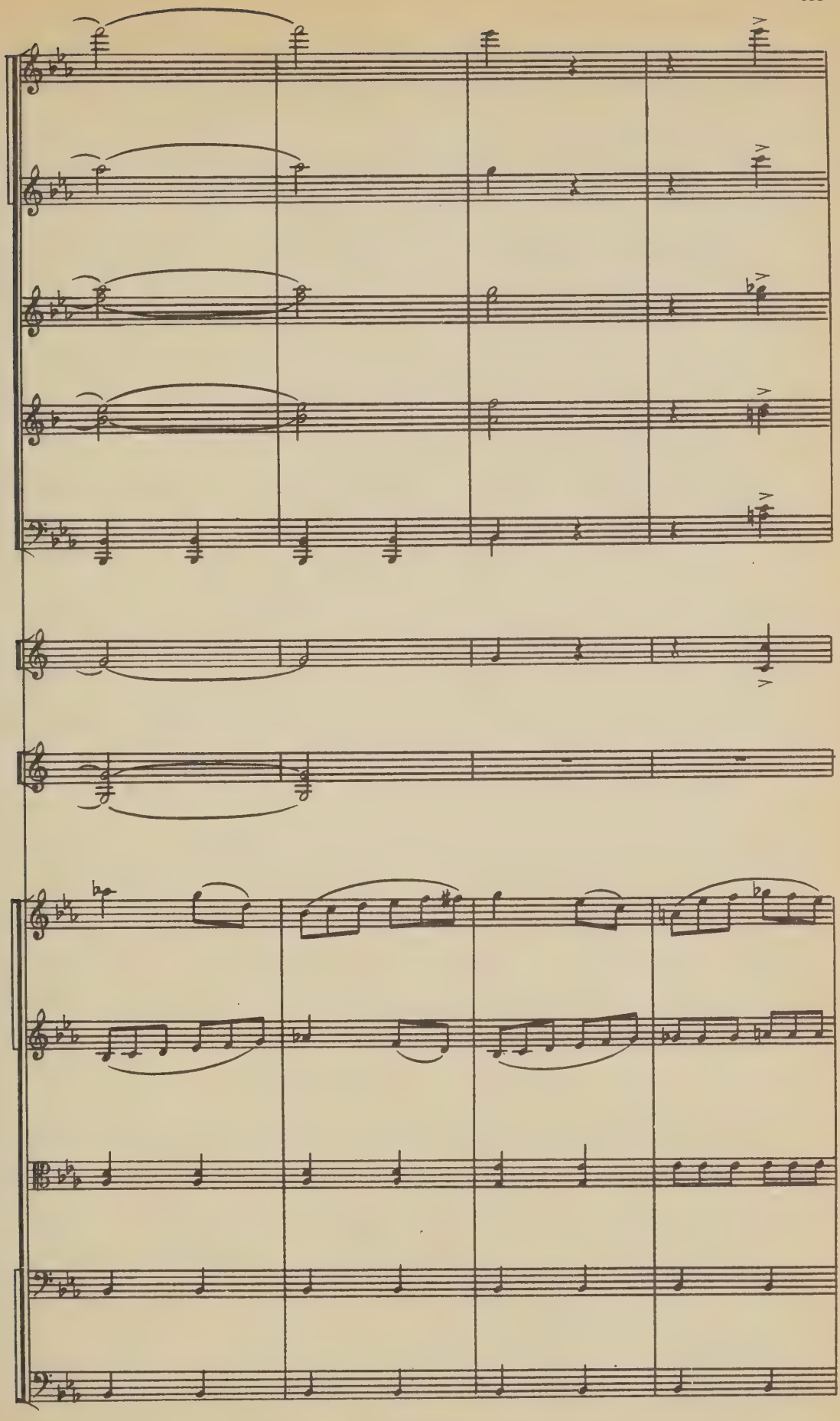

tr
tr
tr

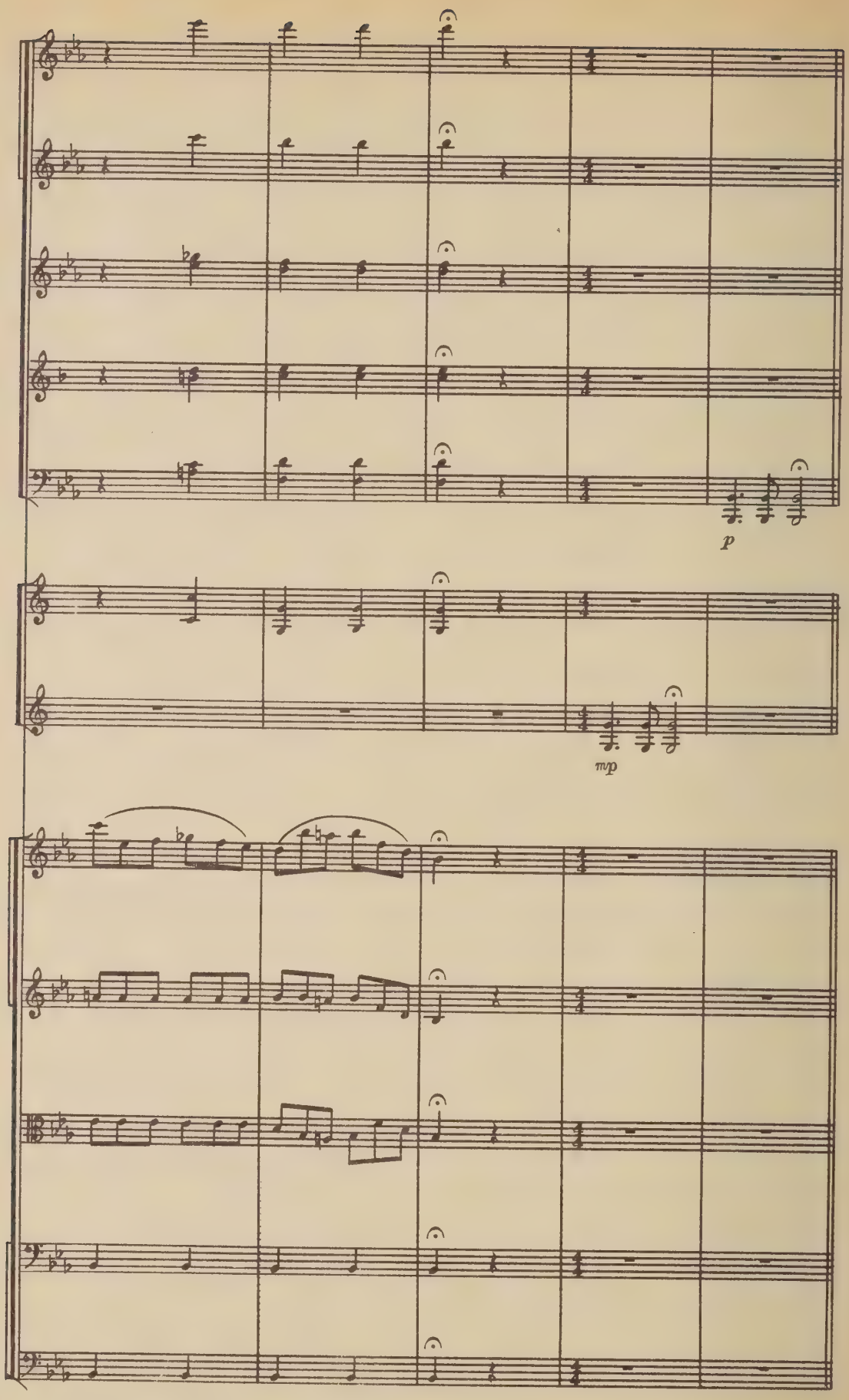

rit.
tr
mp
p
rit.
mp

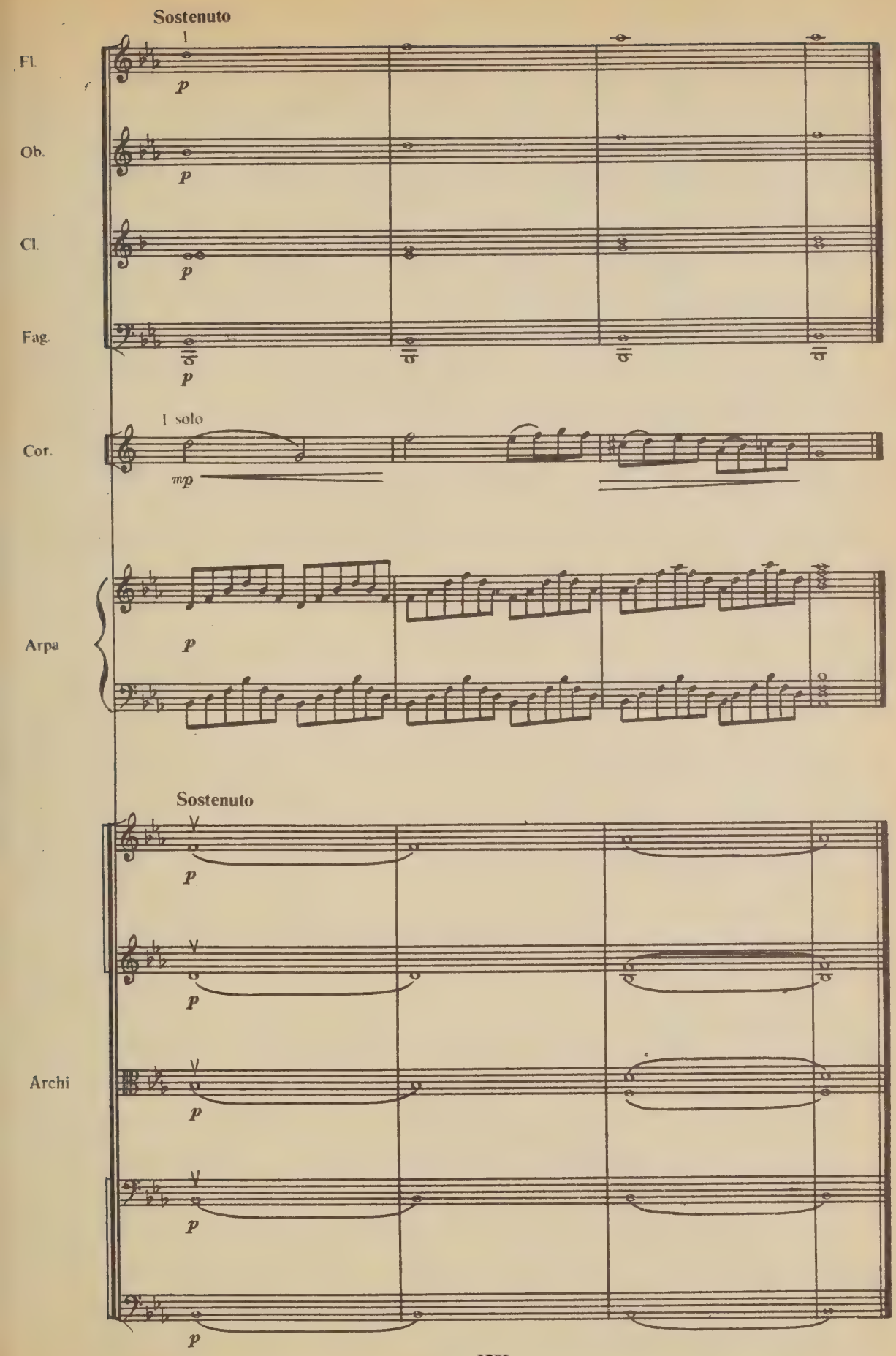
СЦЕНА СЕДЬМАЯ




Cl.
Fag.
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Archi
mf
mp
a2




p
m/p


Sostenuto
1
Fl.
p
Ob.
p
Cl.
p
Fag.
p
1 solo
Cor.
mp
Arpa
p
Sostenuto
p
p
Archi
p
p
p

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

Andante grazioso

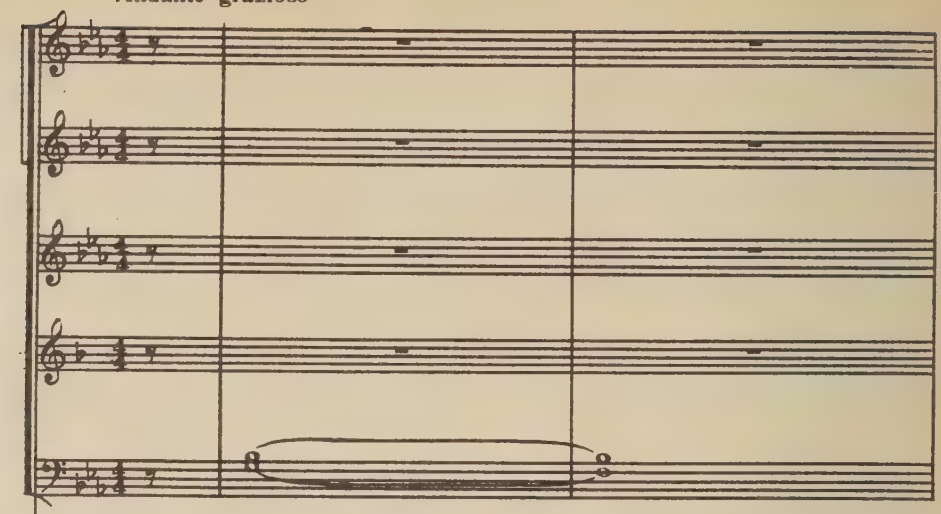
Flauto piccolo

Flauto

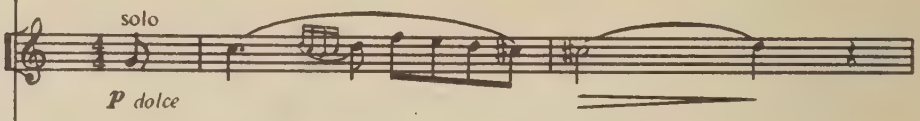
2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

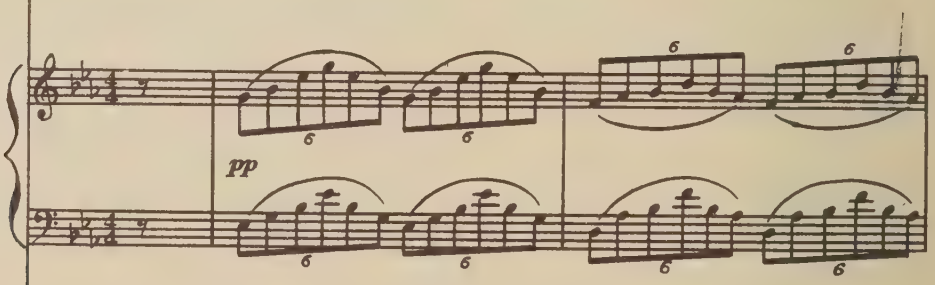


2 Corni (Es)



Timpani

Arpa



Andante grazioso

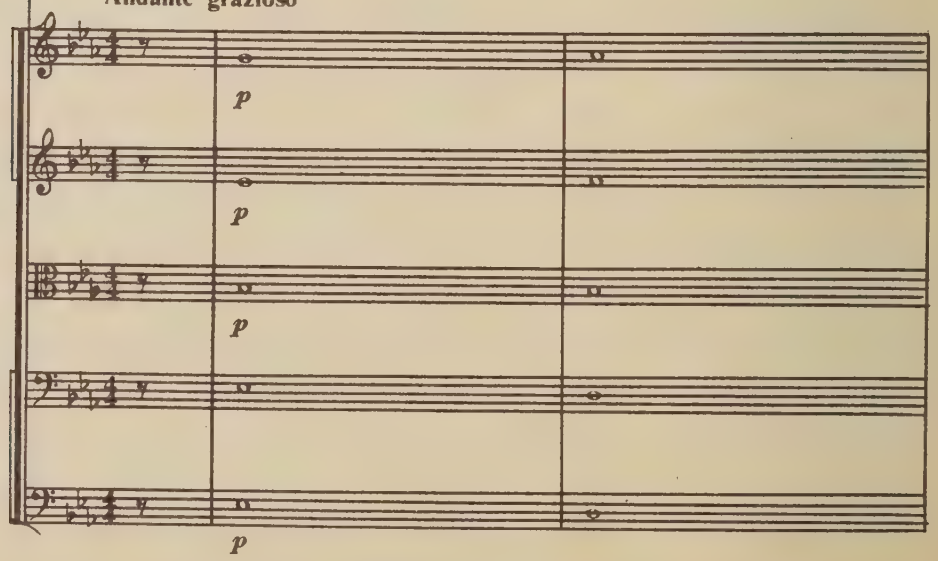
Violini I

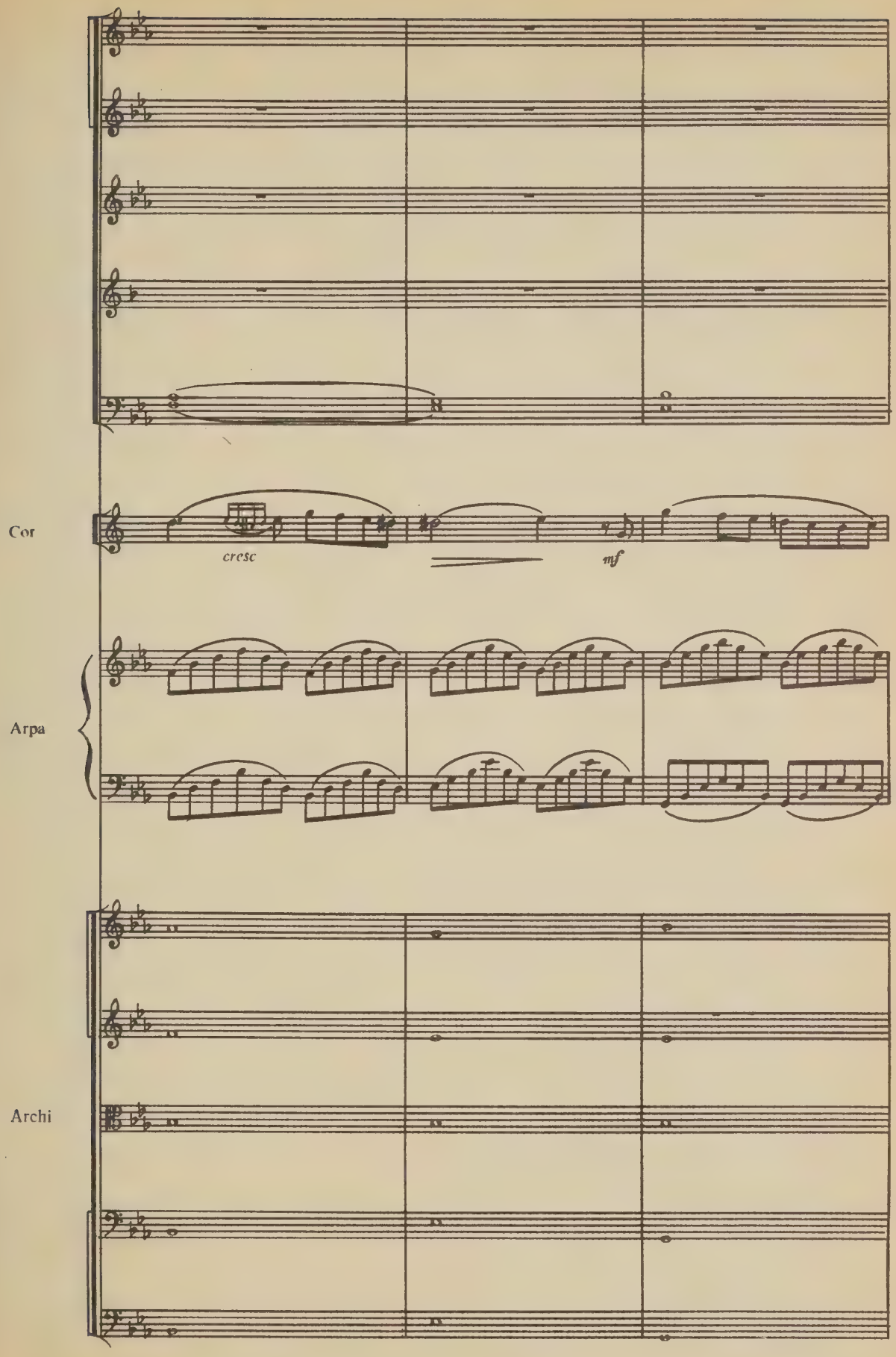
Violini II

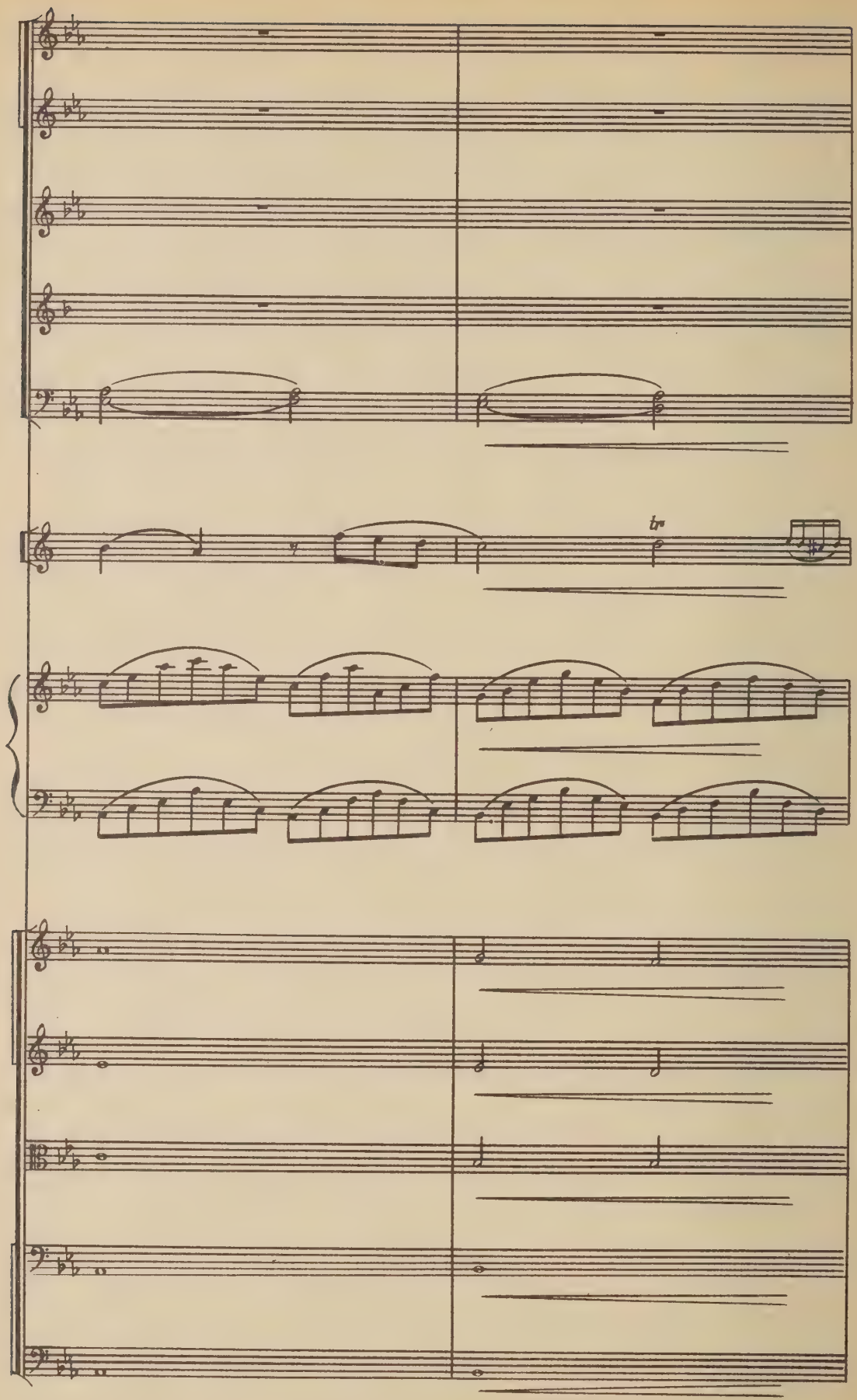
Viole

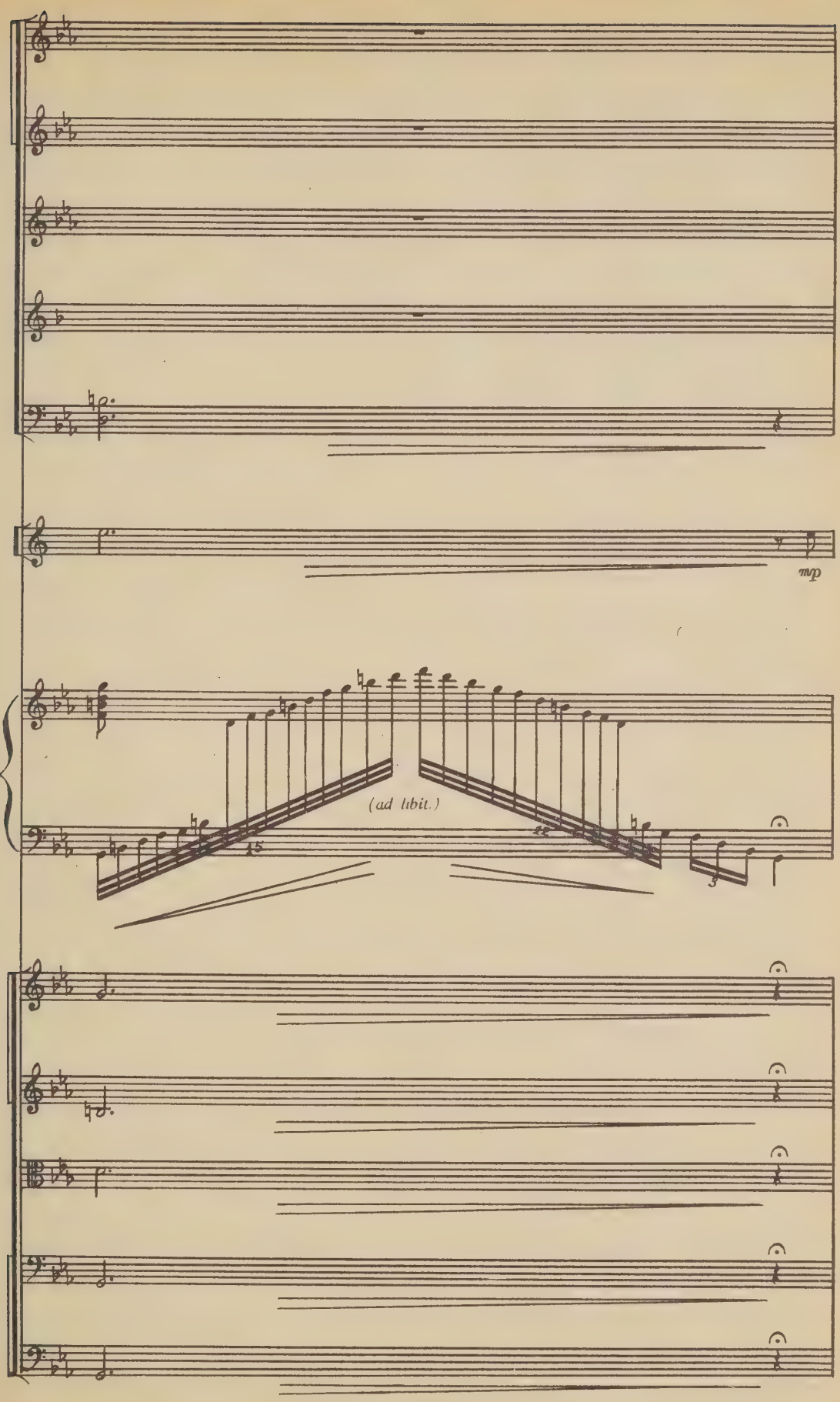
Violoncelli

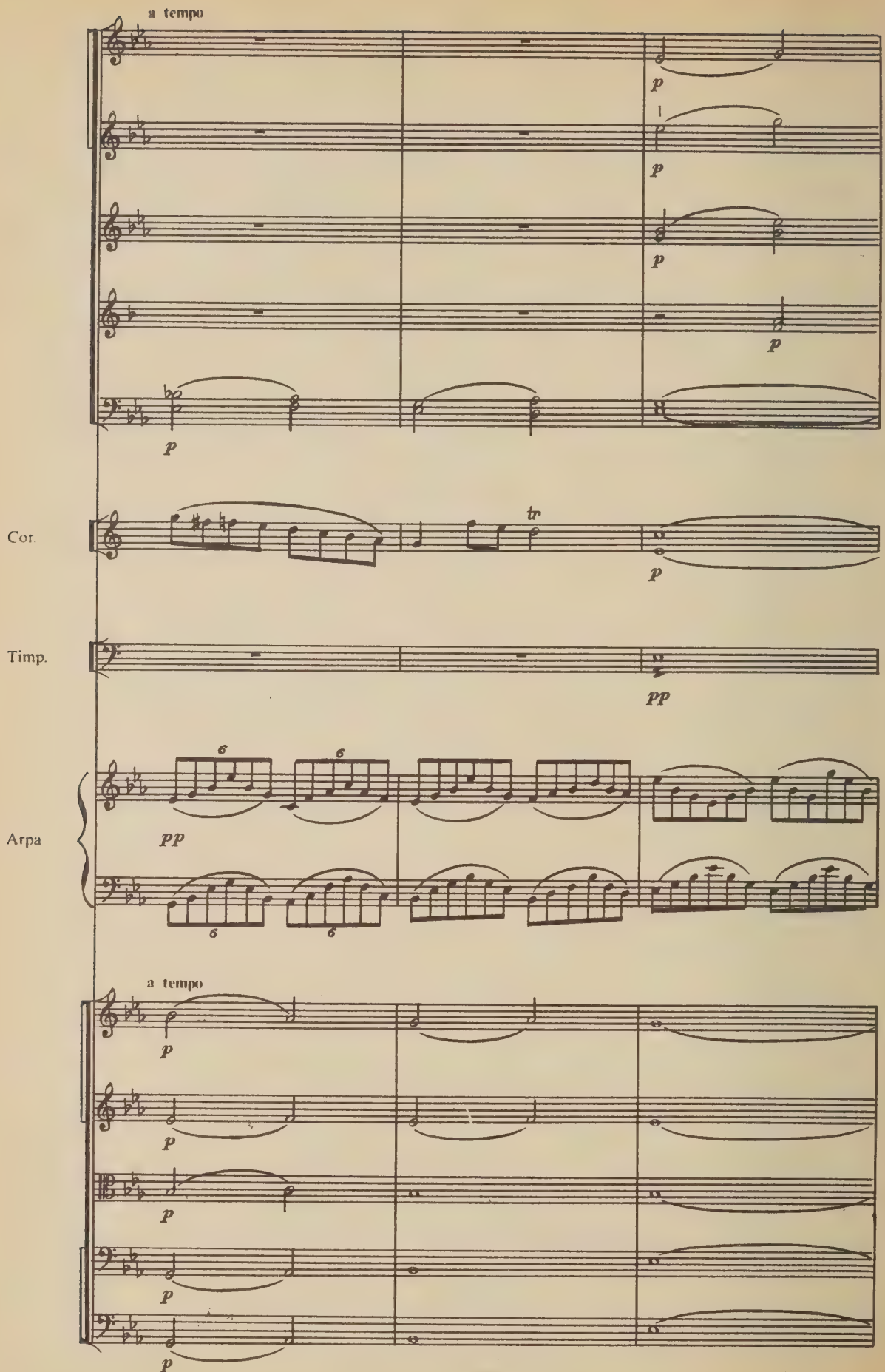
Contrabassi

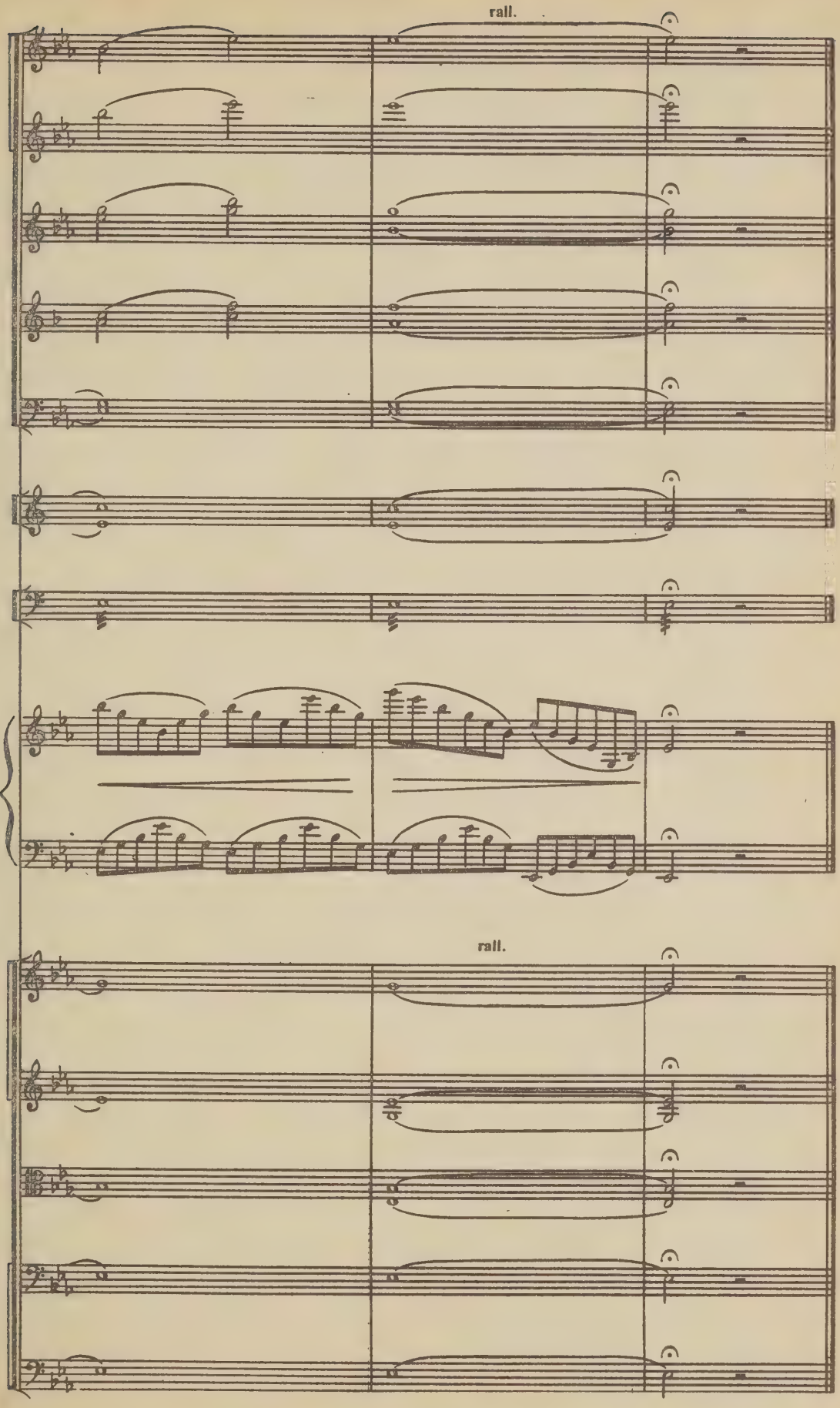



Cor
cresc
mf
Arpa
Archi


tr

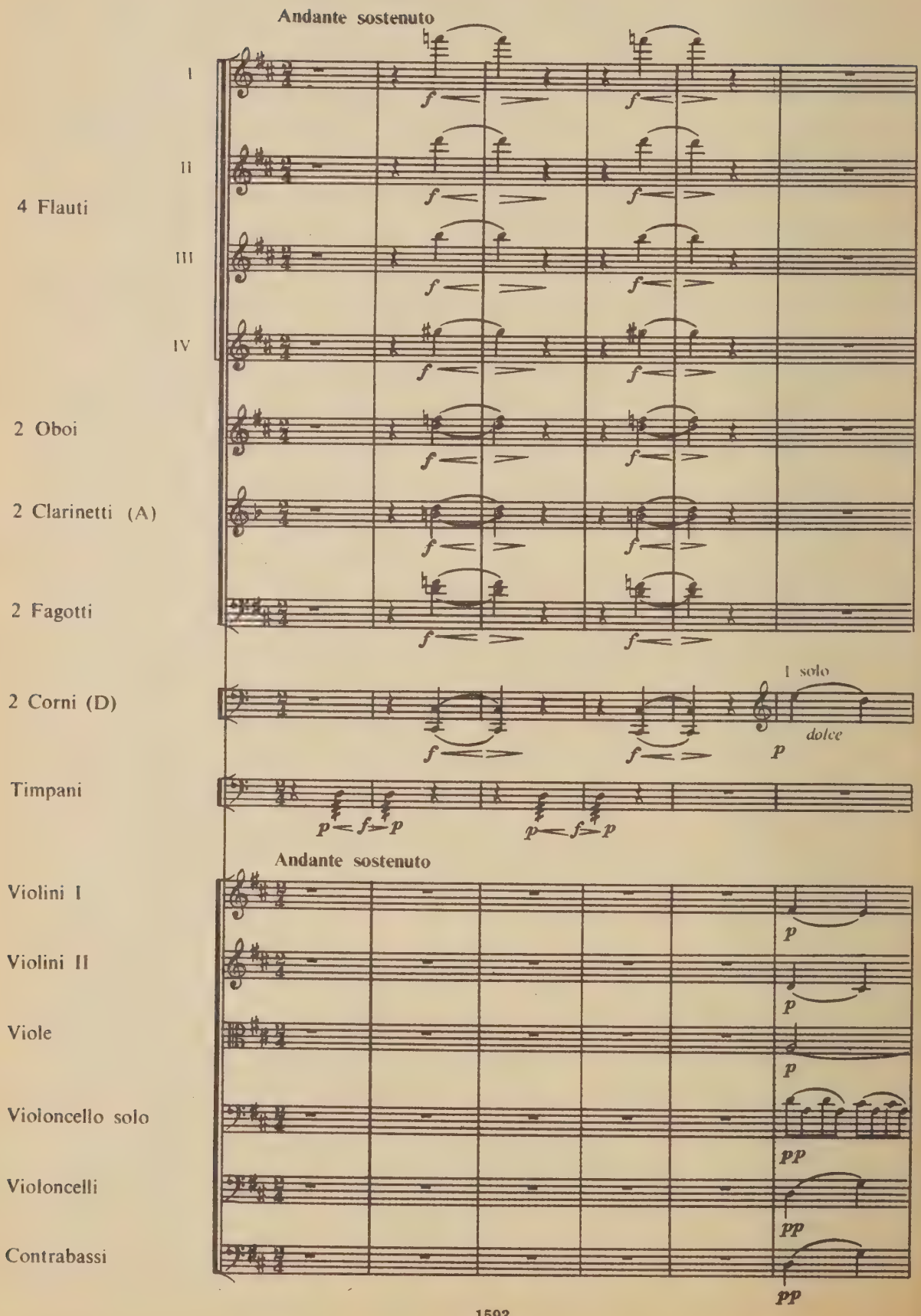

mp
(ad libit.)

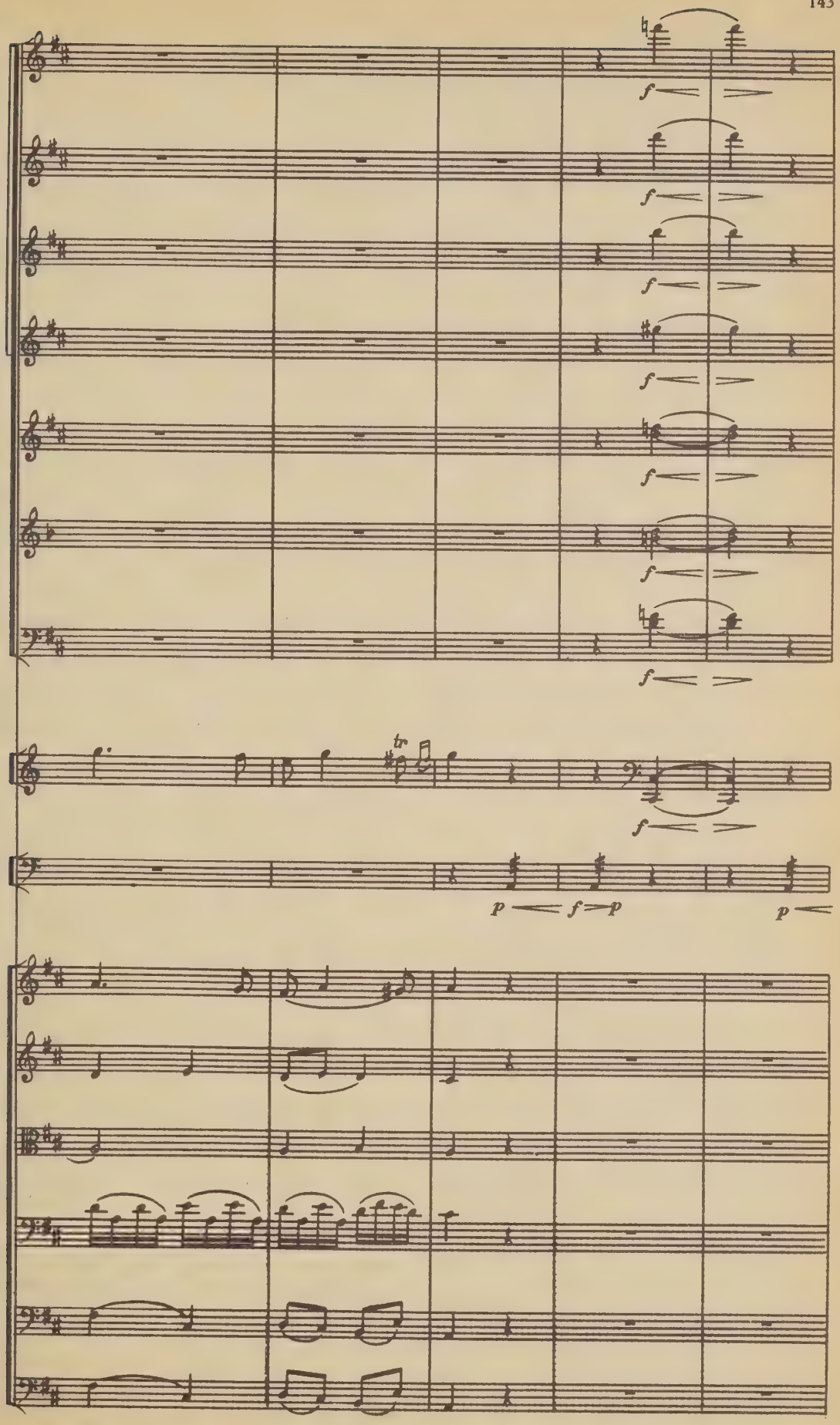

a tempo
p
p
p
p
p
Cor.
tr
p
Timp.
pp
Arpa
6
6
pp
6
6
a tempo
p
p
p
p
p

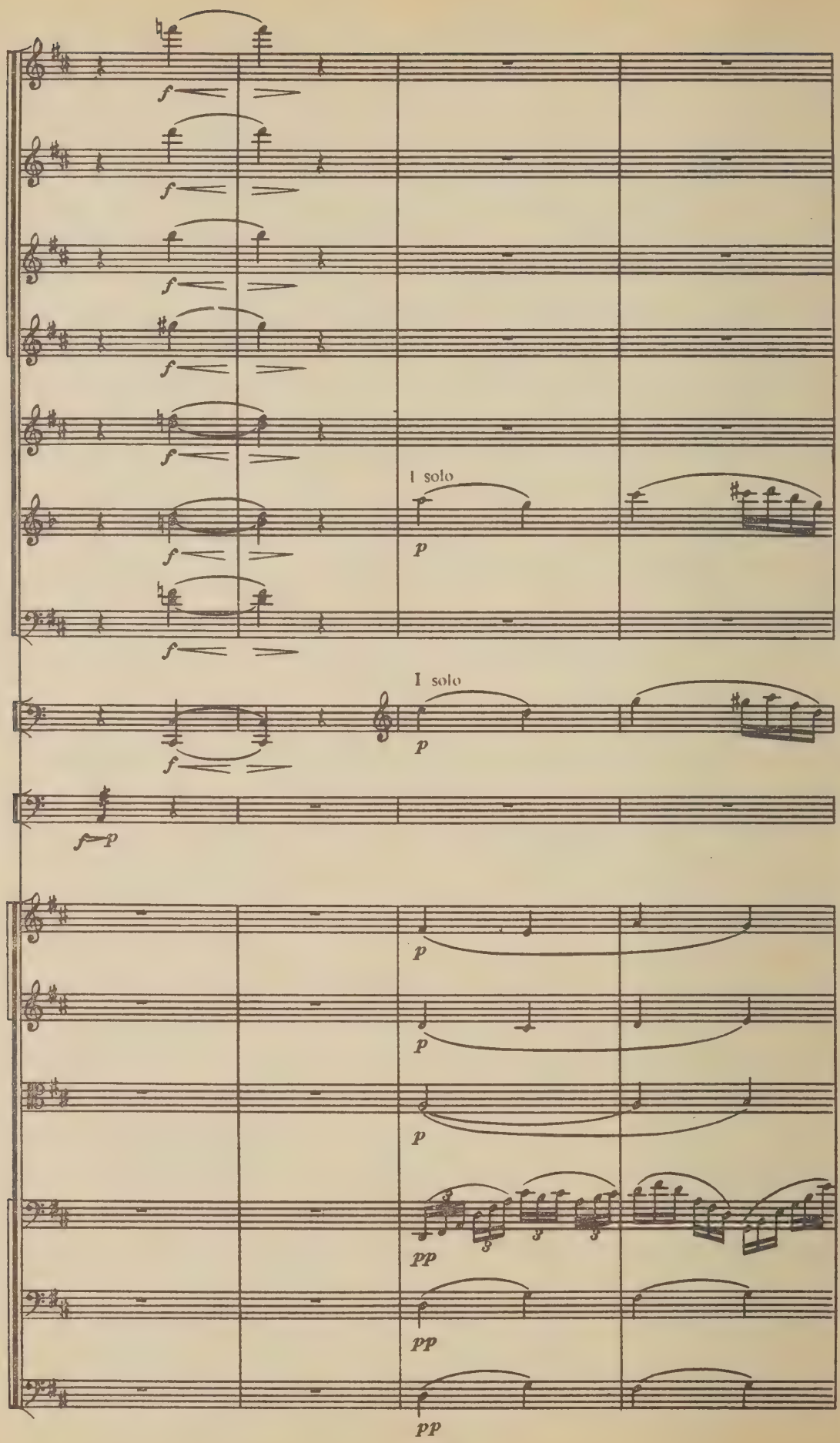

rall.
rall.

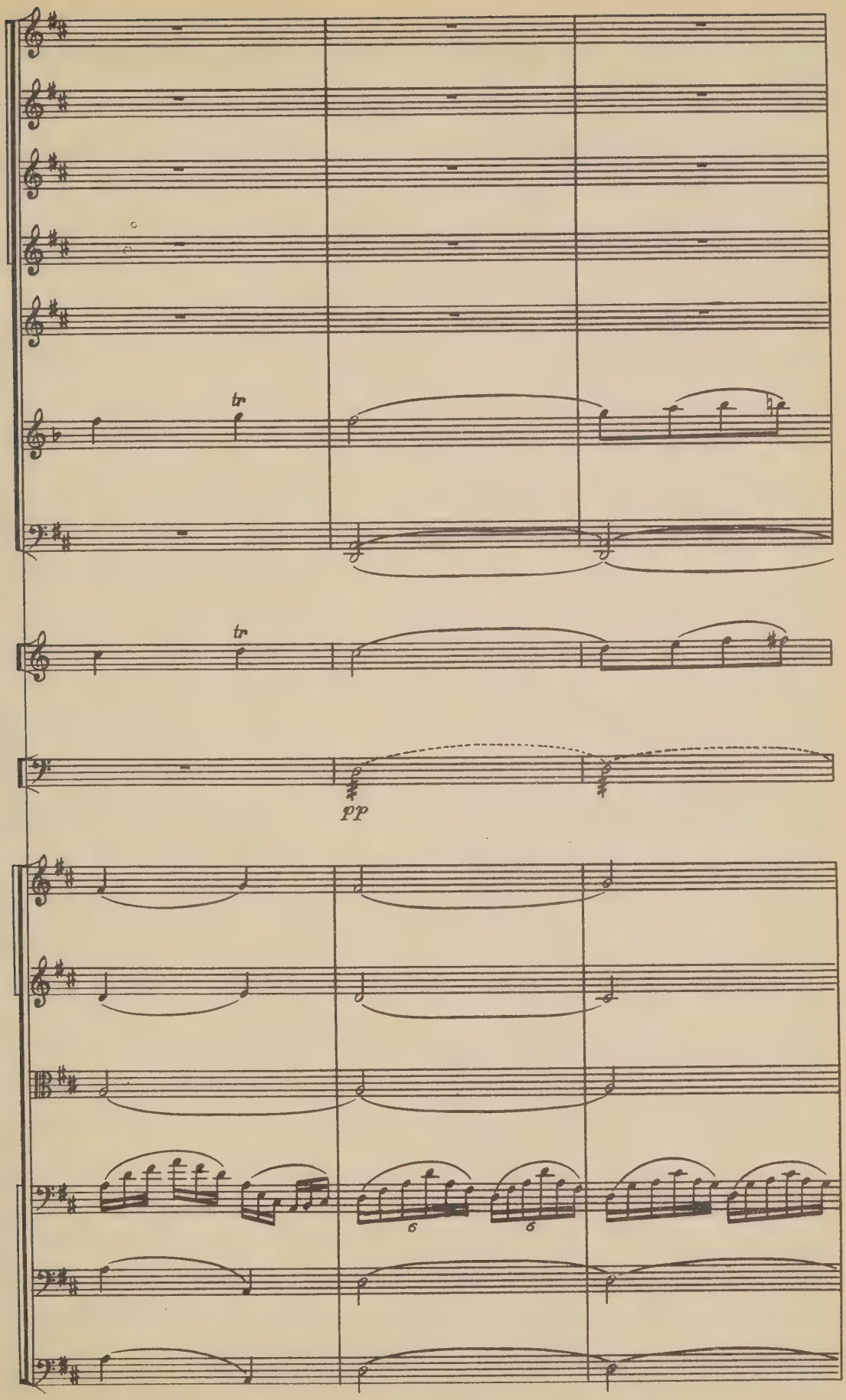
ДЕЙСТВИЕ II

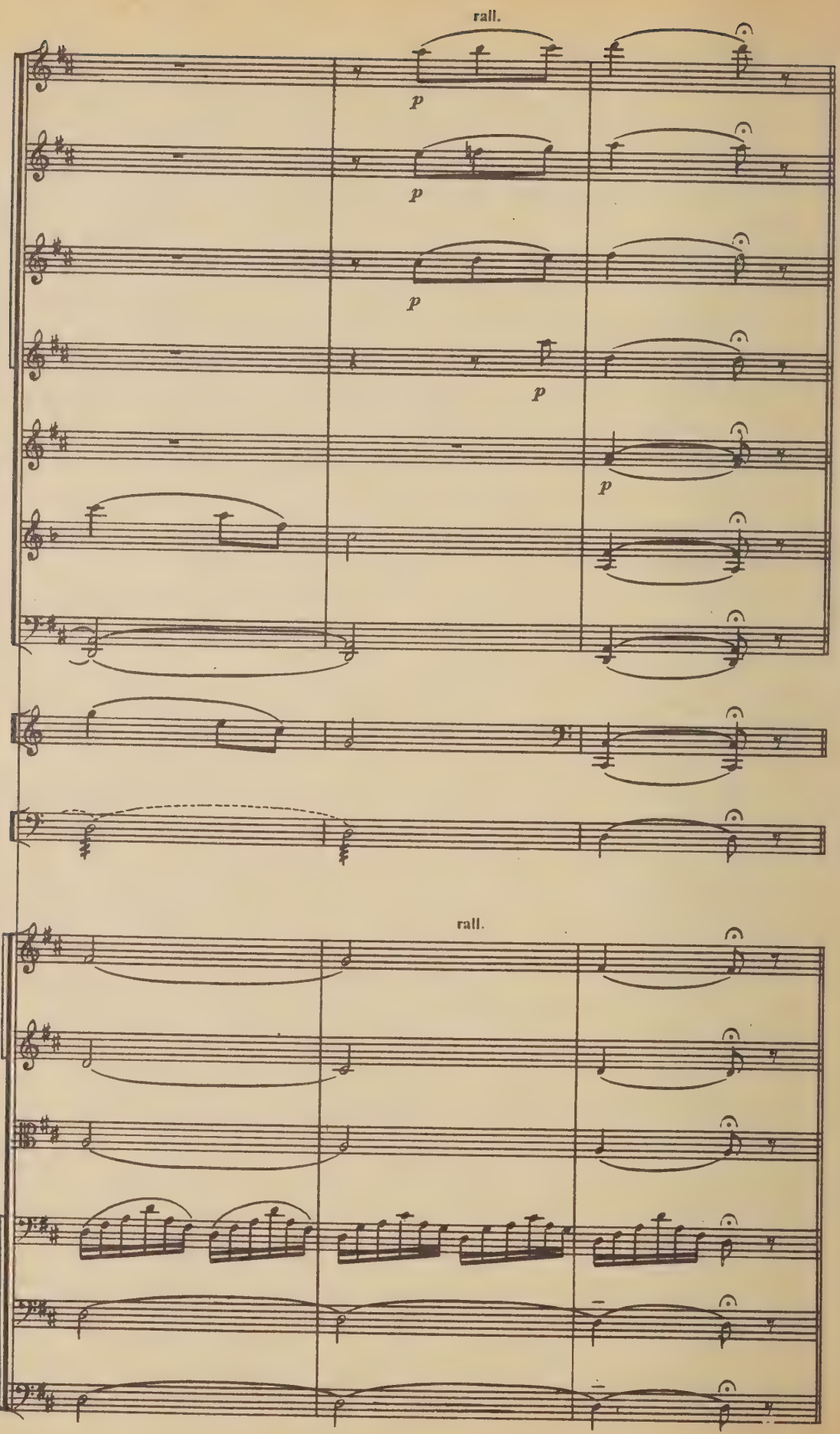
ВСТУПЛЕНИЕ



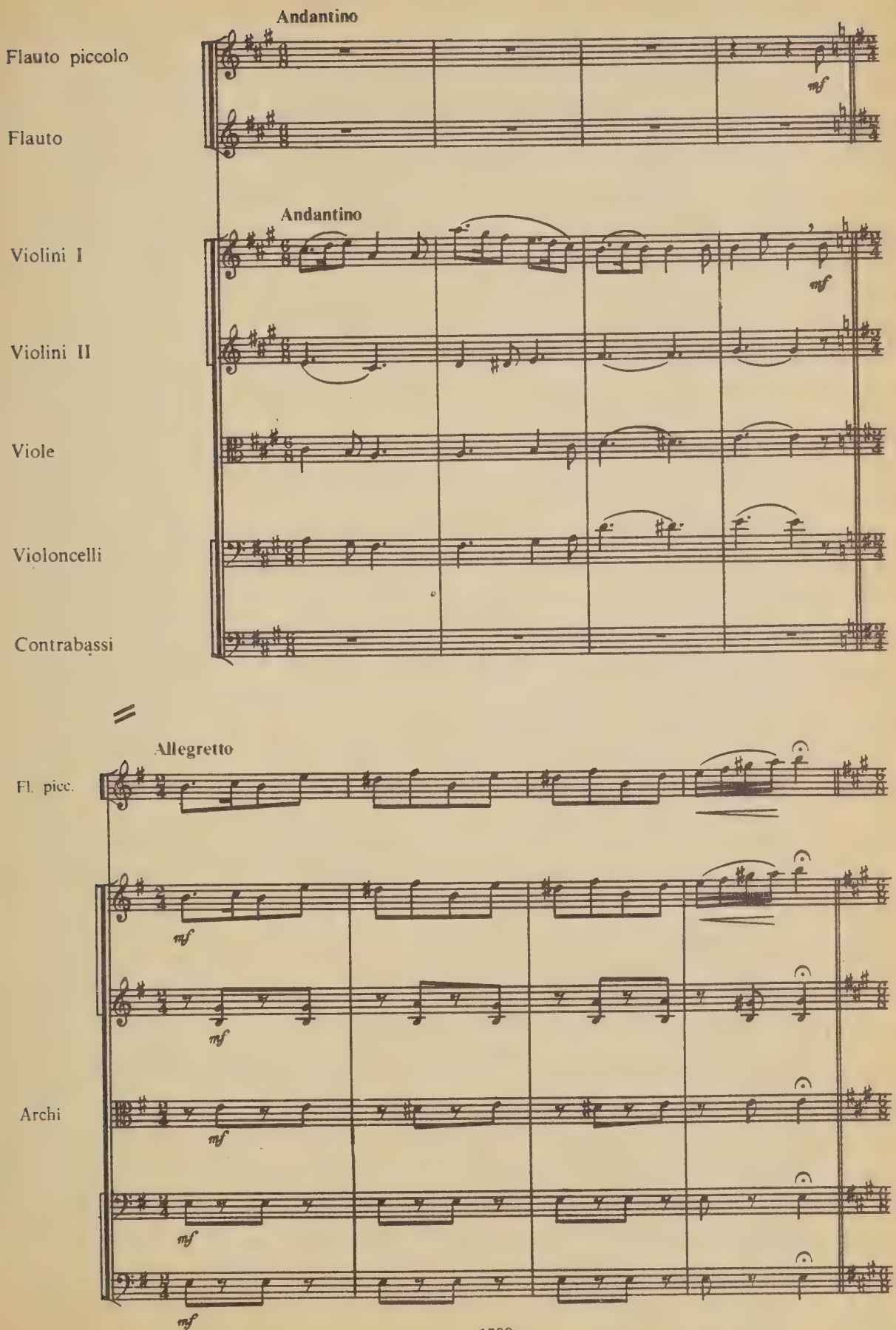

f
f
f
f
f
f
f
tr
f
p
f
p
p

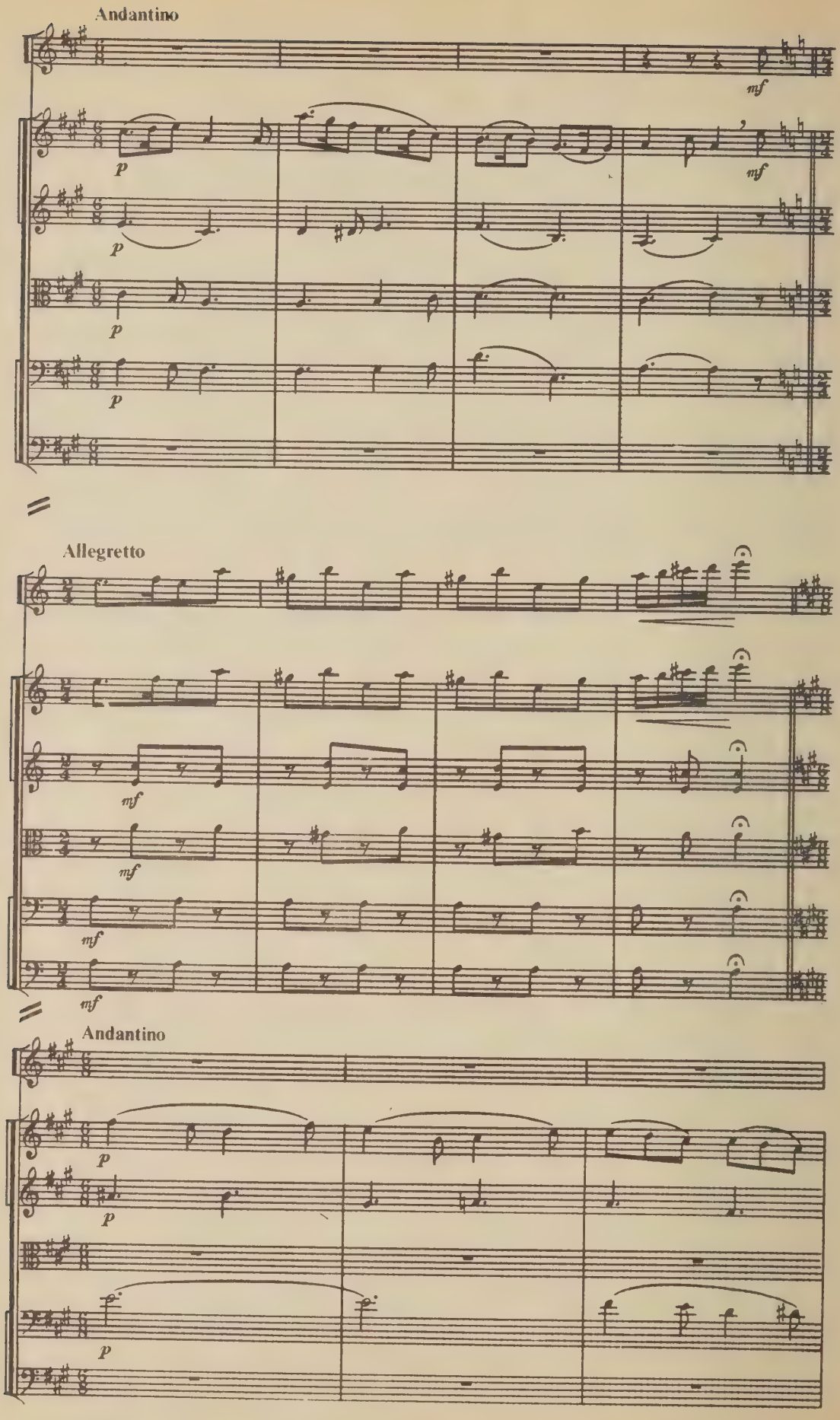

I solo
I solo

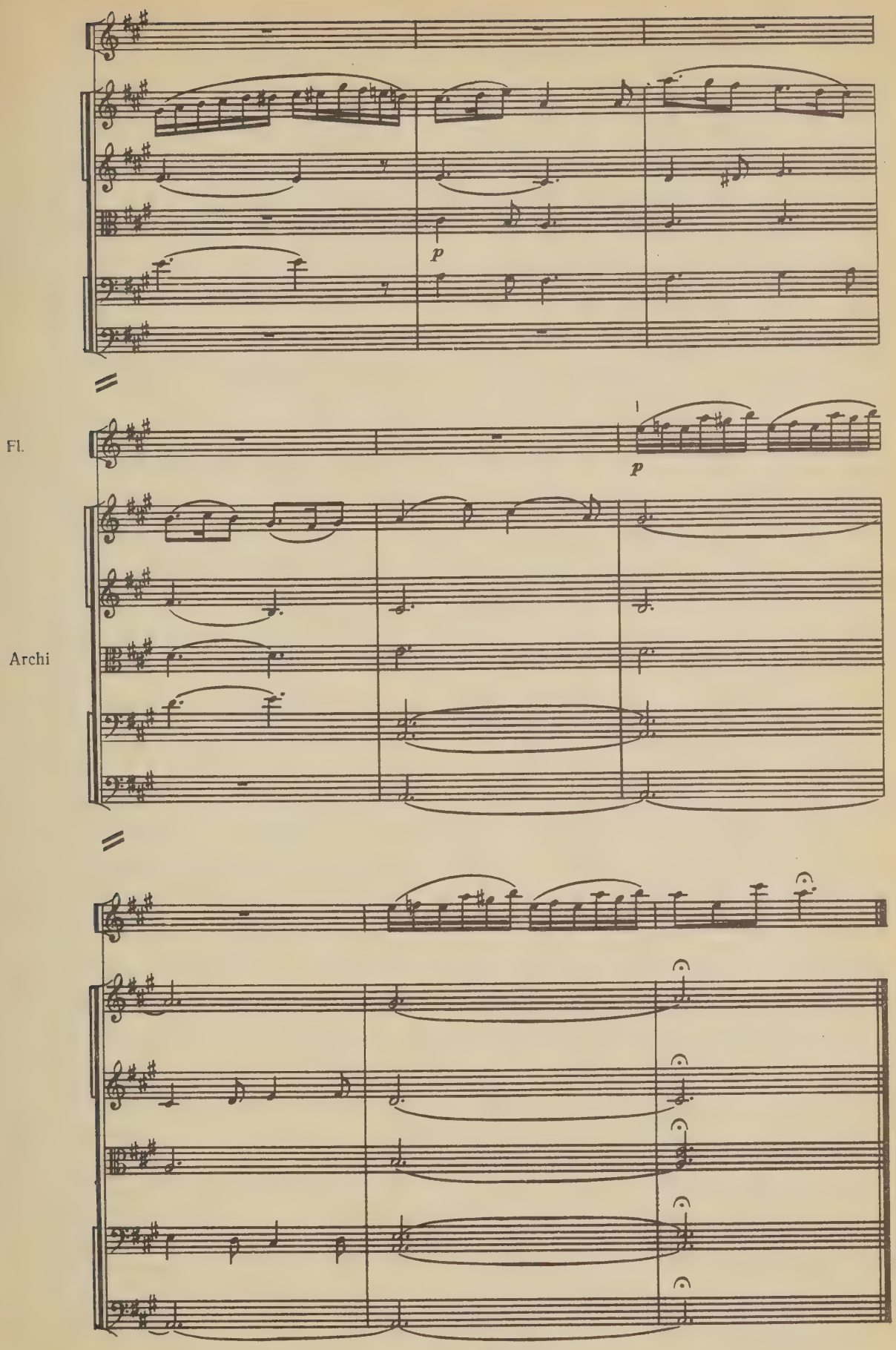

tr
tr
pp


rall.
p
p
p
p
p
rall.

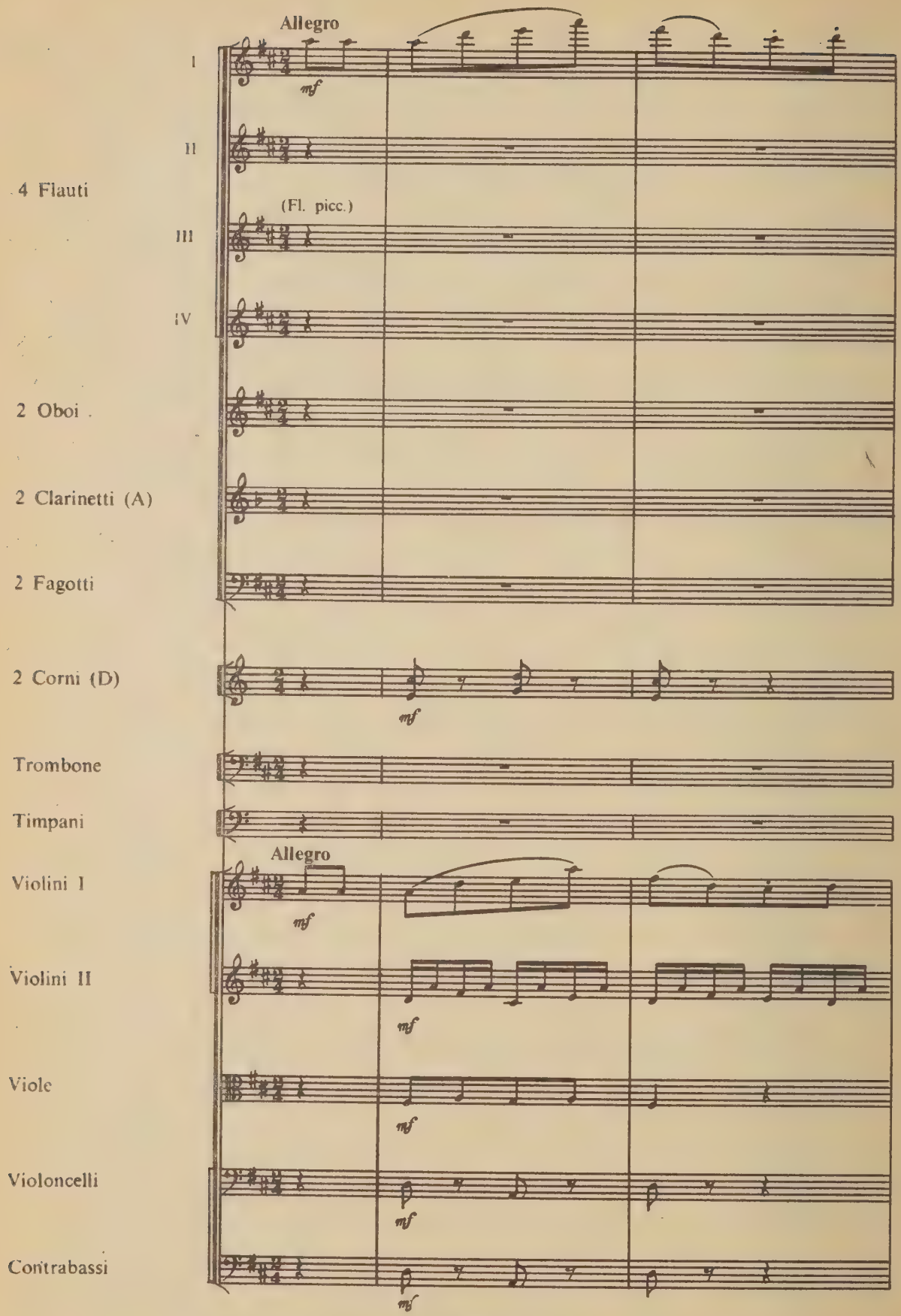
СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

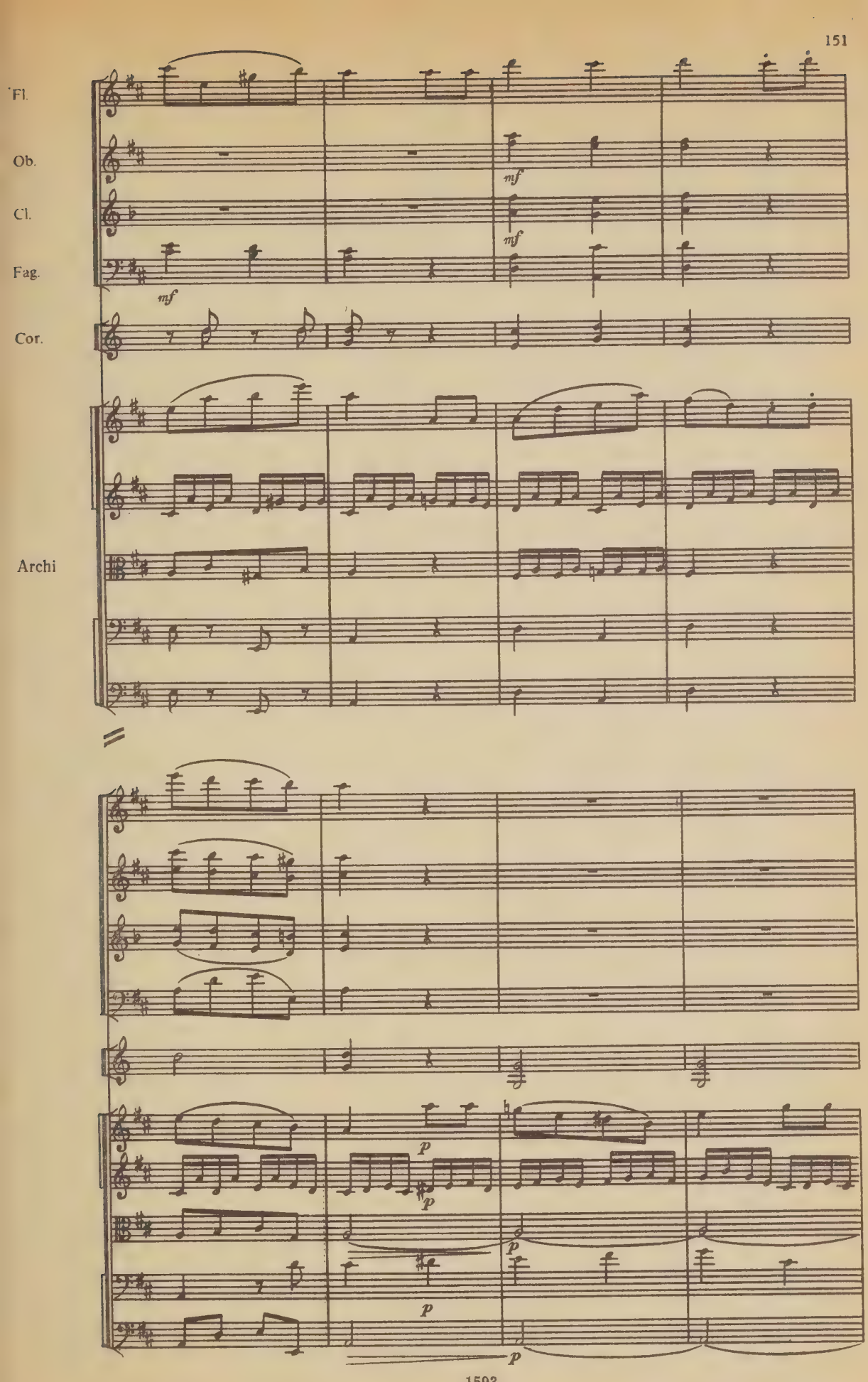


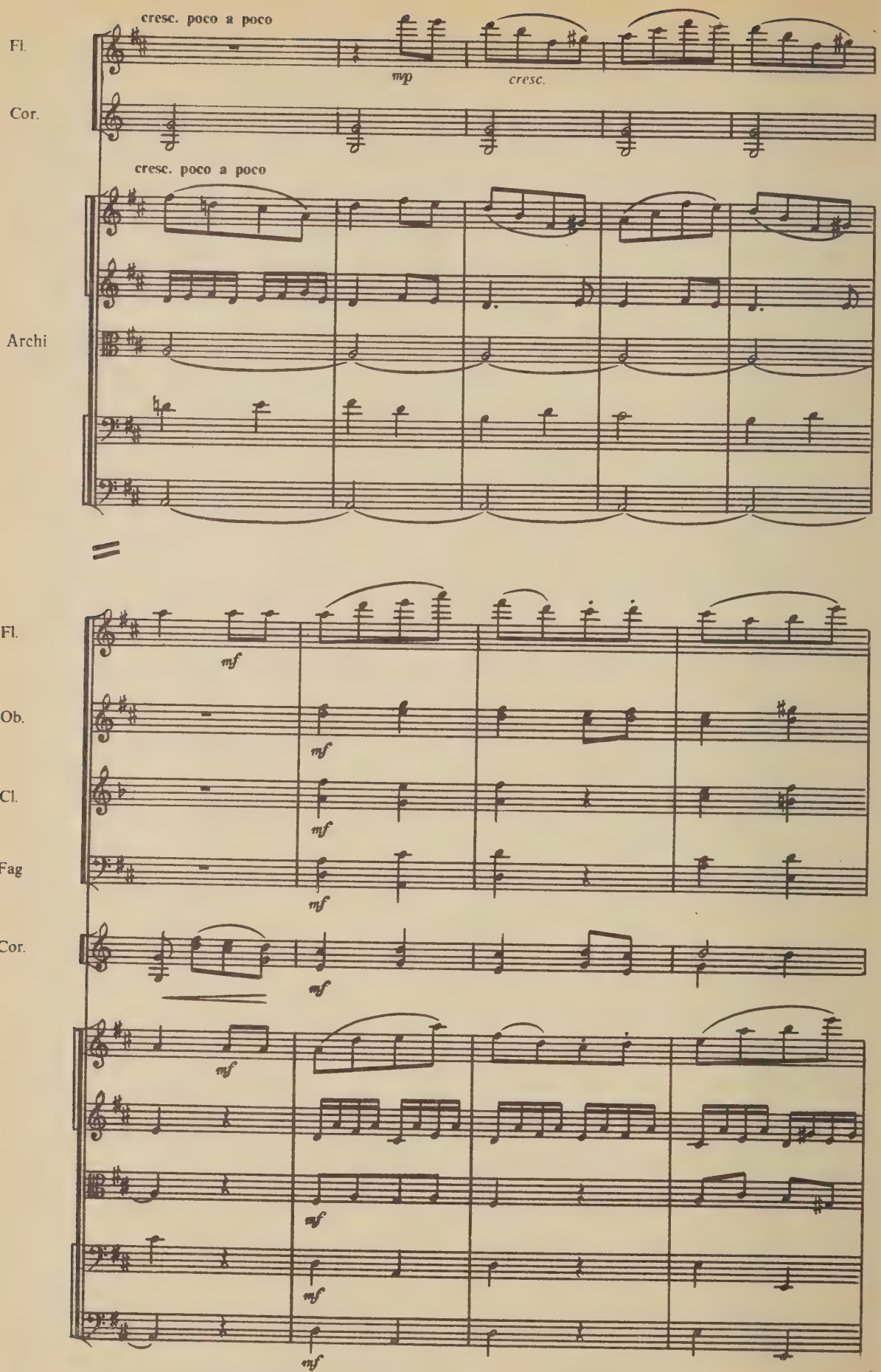

Andantino
mf
p
mf
p
p
p
Allegretto
mf
mf
mf
mf
Andantino
p
p
p

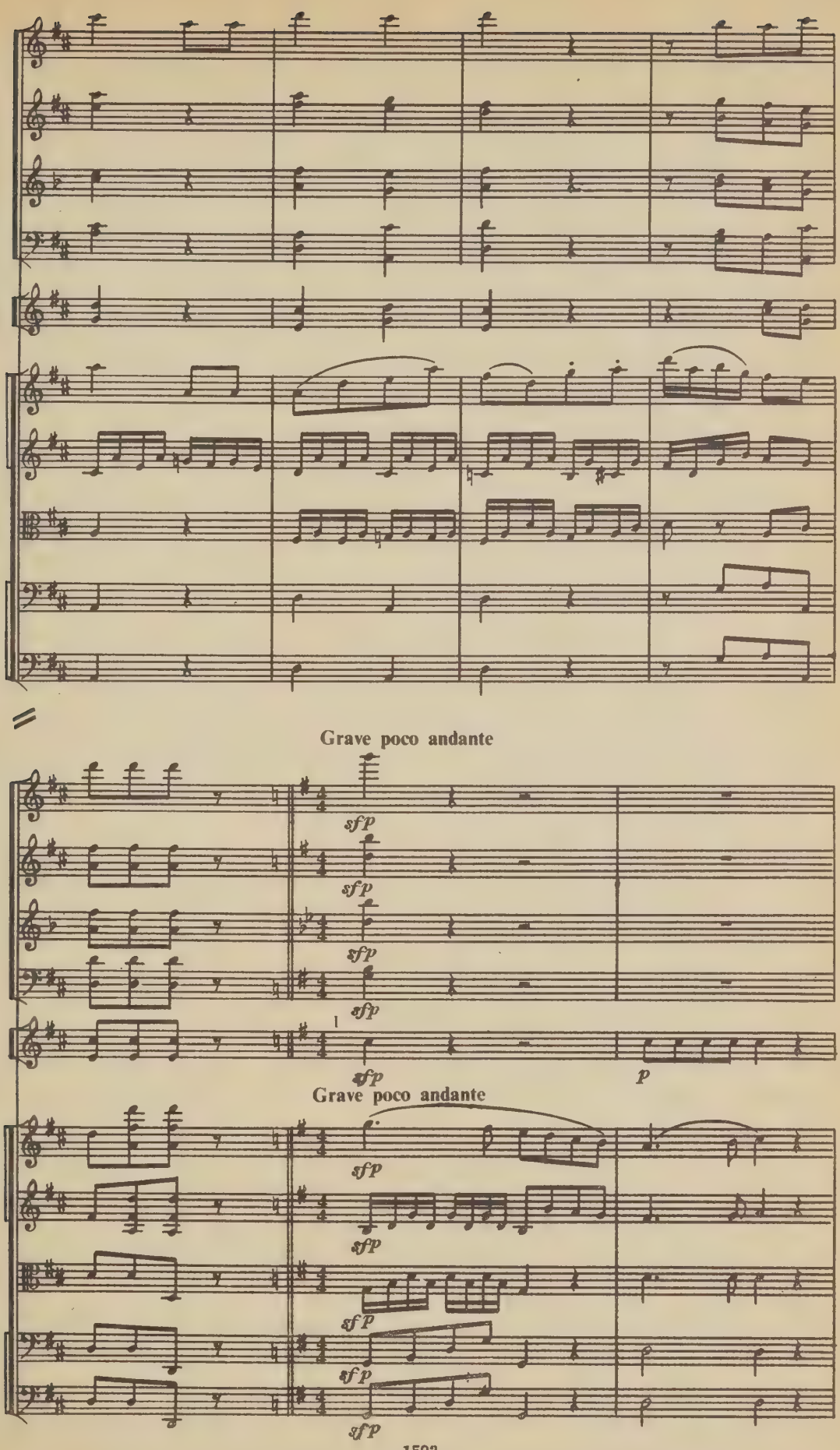

p
Fl.
1
p
Archi

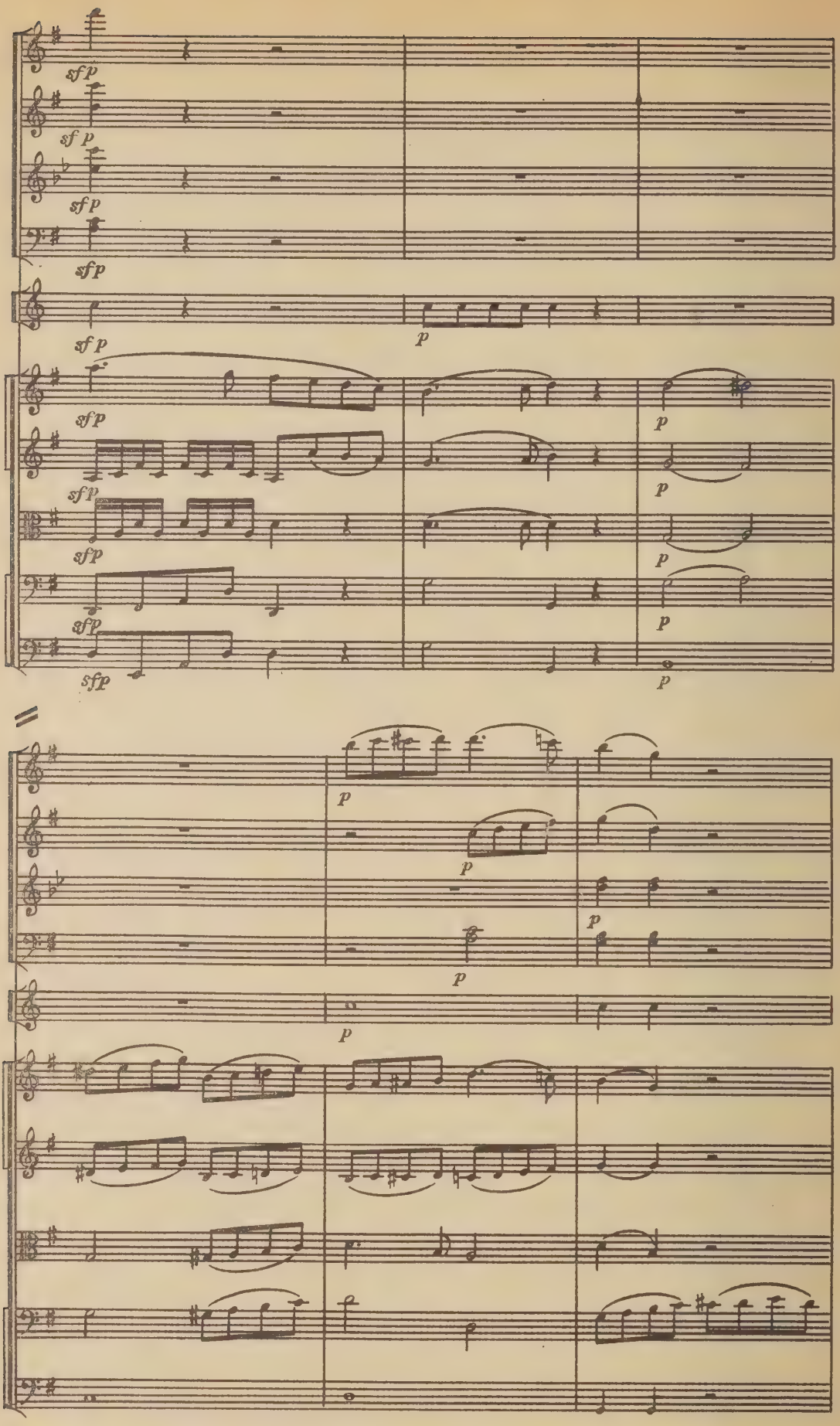
СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

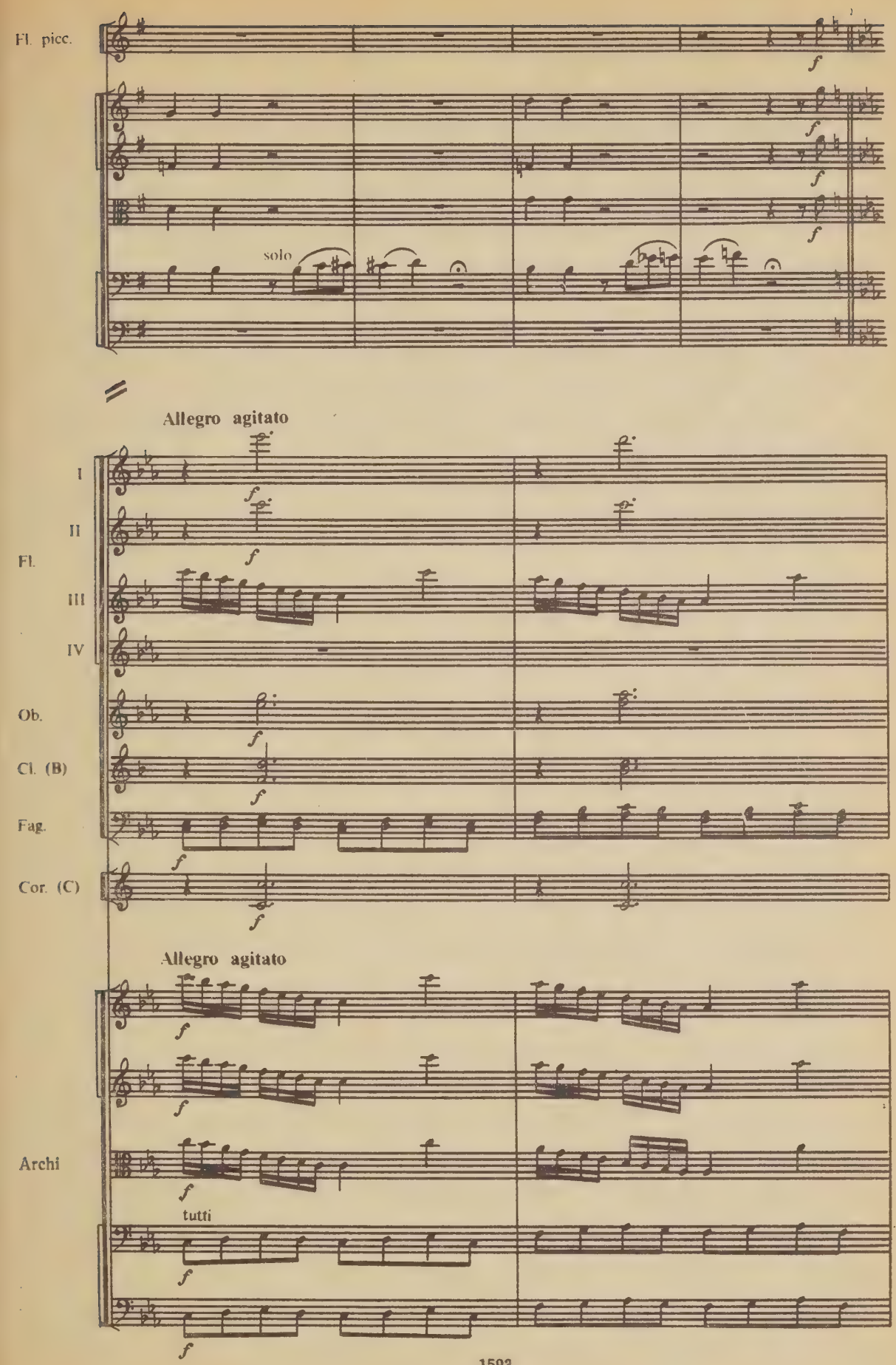


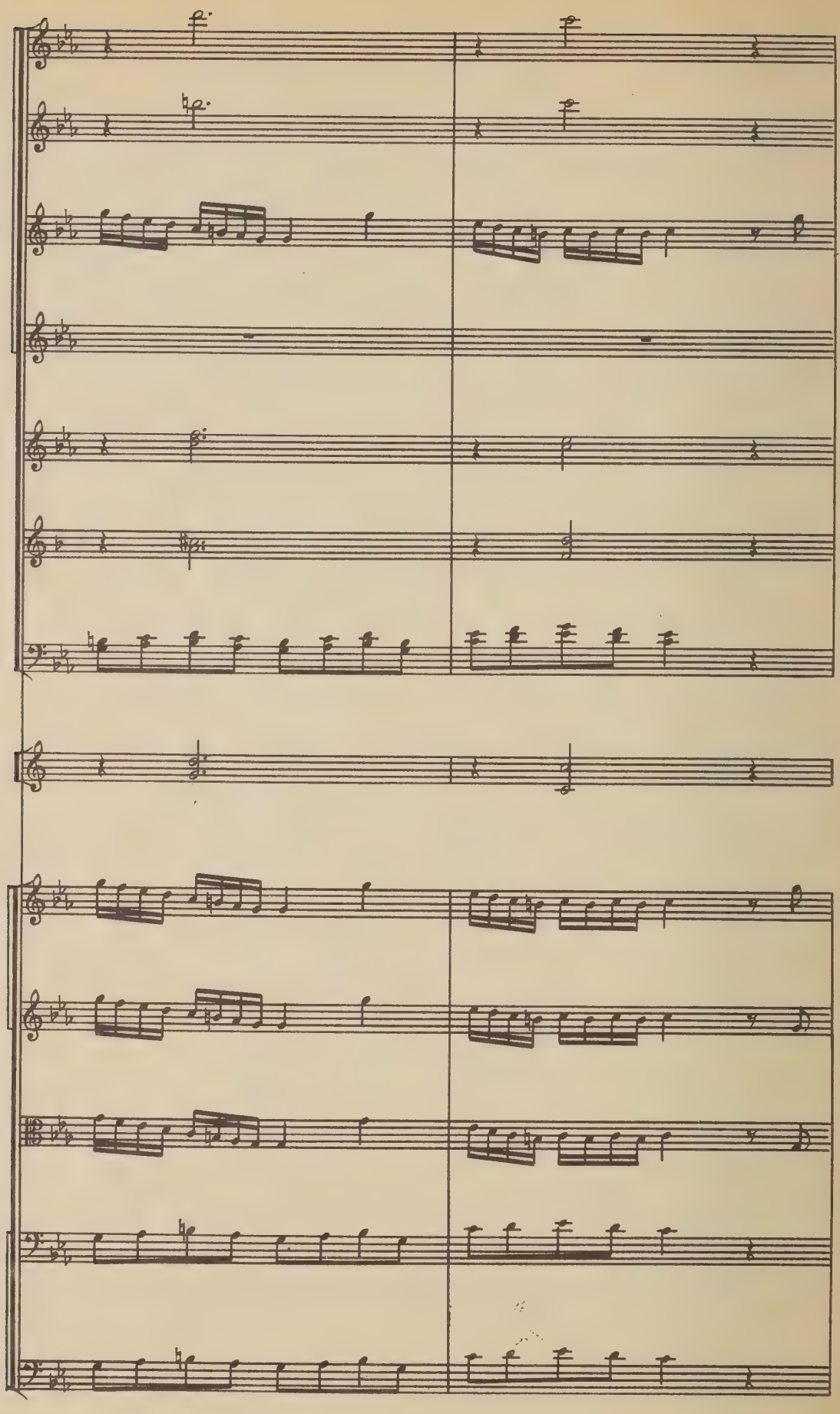

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
mf
mf
mf
p
p
p
p
p

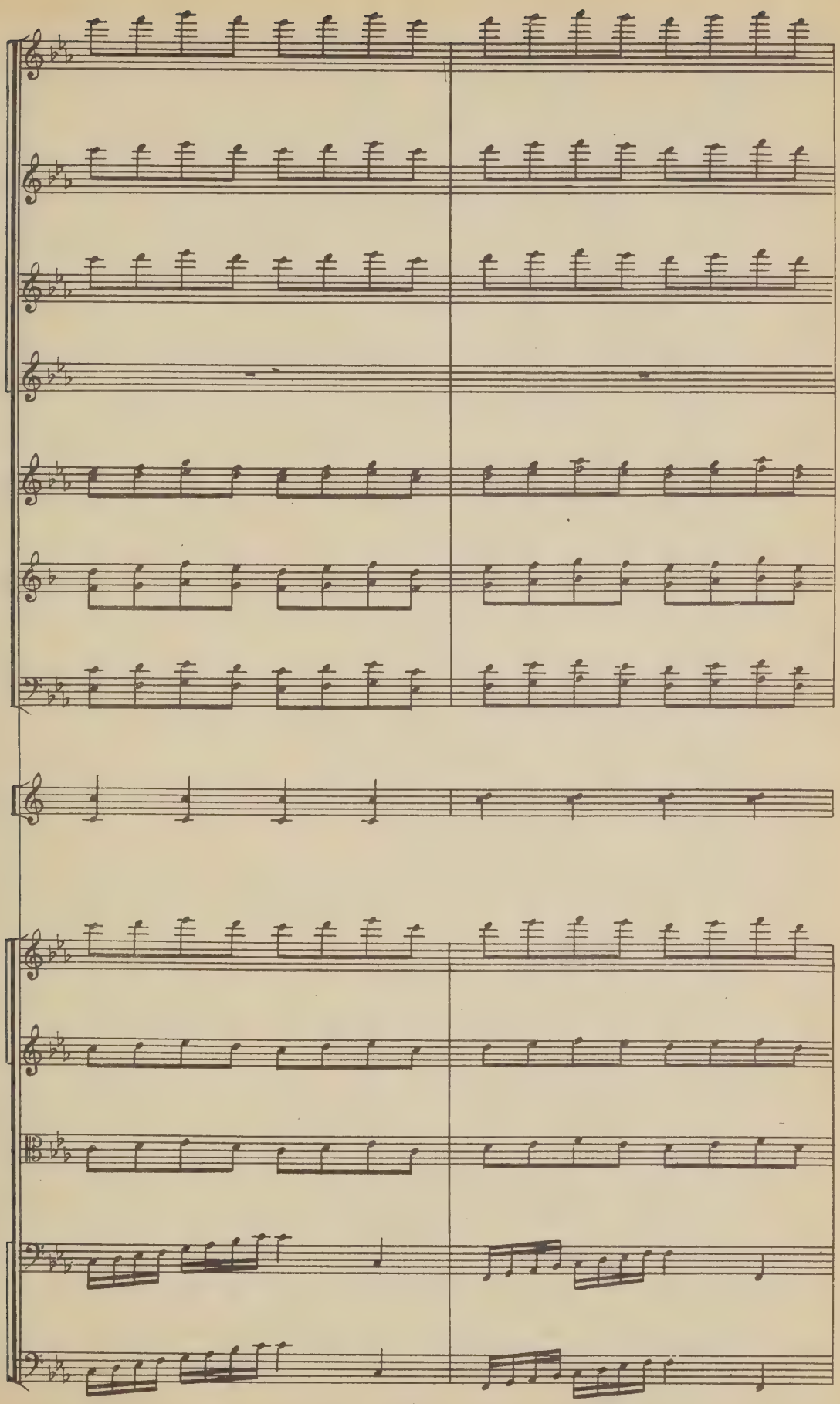

cresc. poco a poco
Fl.
mp
cresc.
Cor.
cresc. poco a poco
Archi
Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
mf
Fag
mf
Cor.
mf
mf
mf
mf

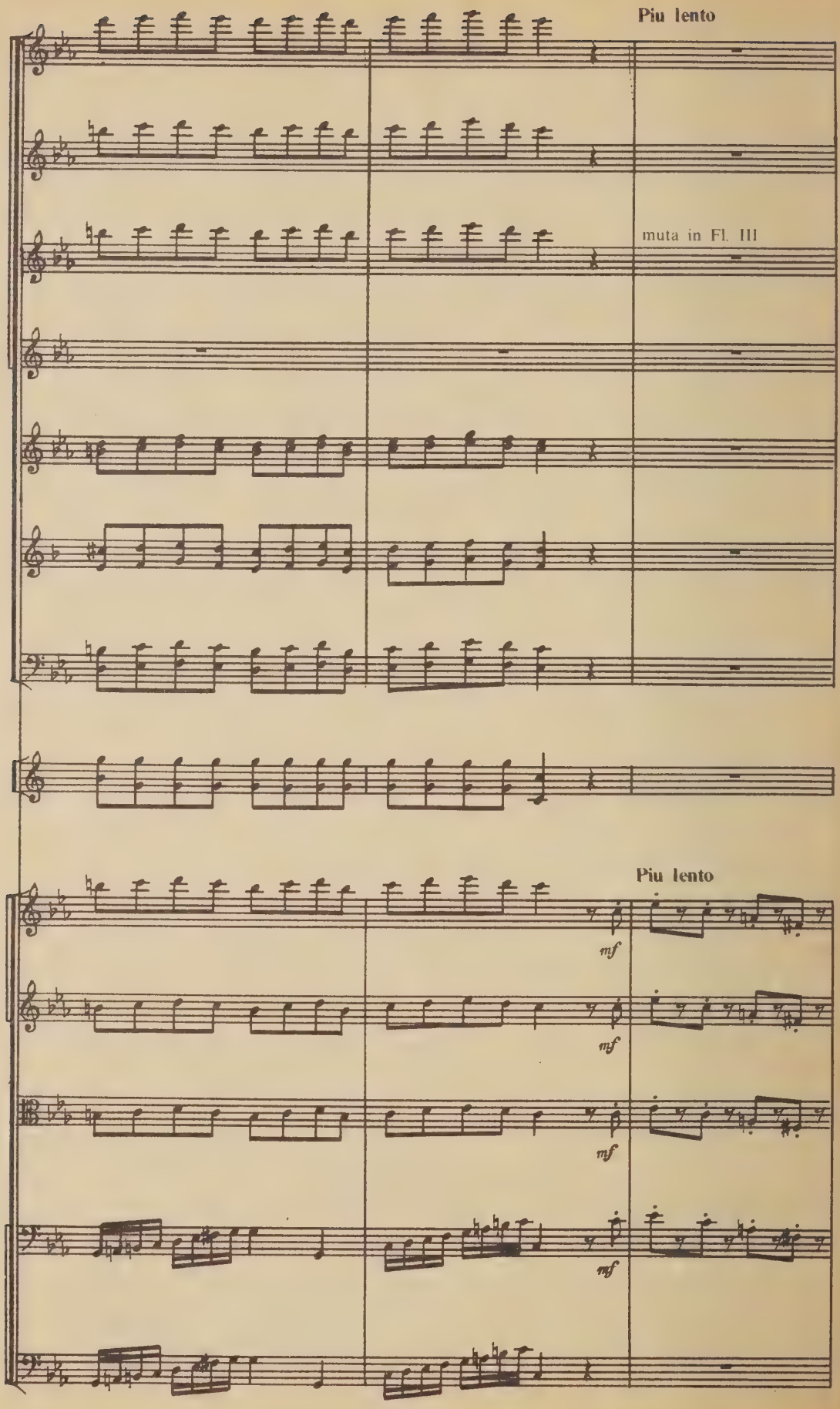

Grave poco andante
sfp
p
Grave poco andante
sfp

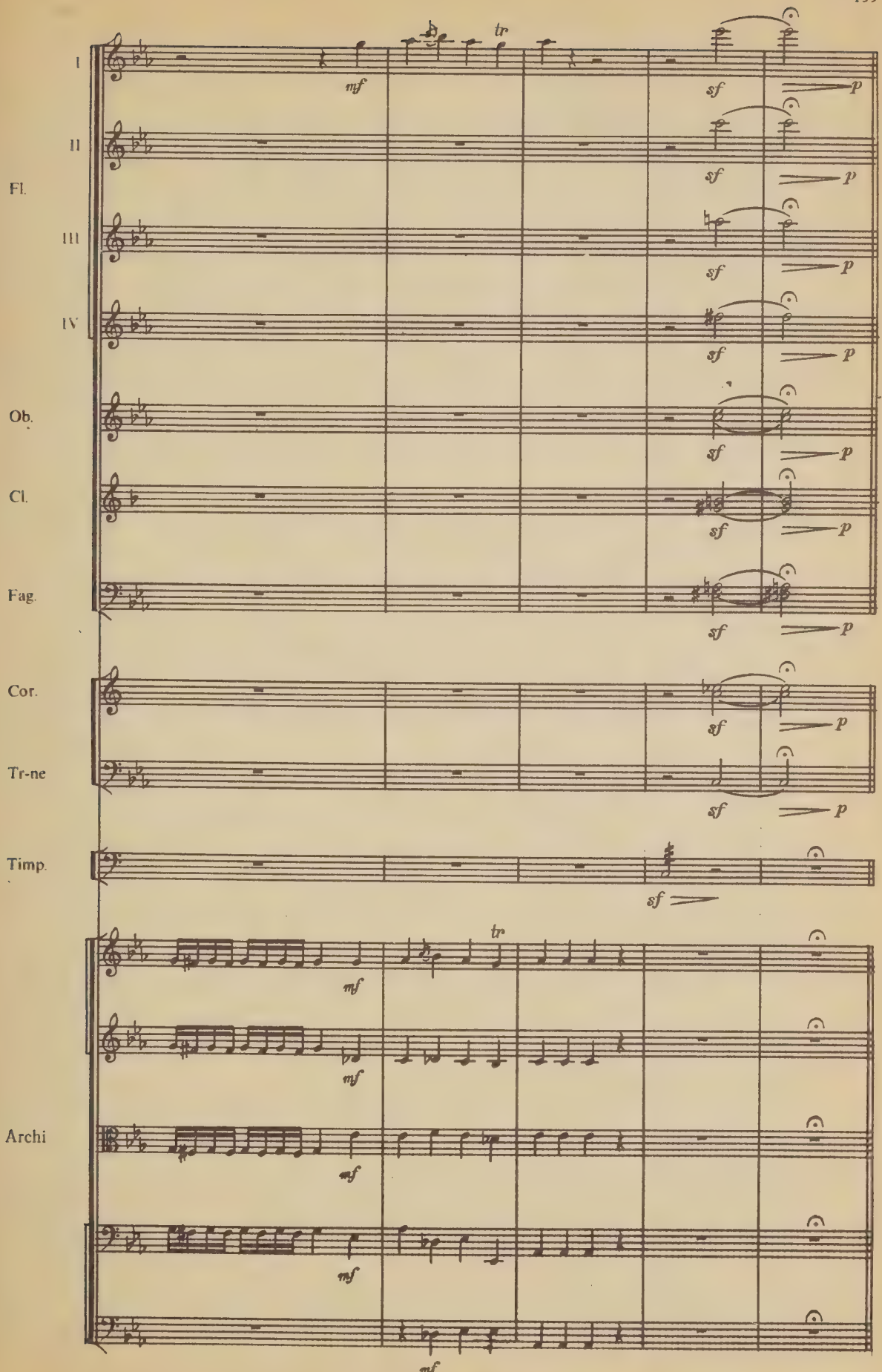

sf p
sf p
sf p
sfp
p
sf p
sfp
sfp
sfp
sfp
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p


Fl. picc.
solo
Allegro agitato
I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (C)
Allegro agitato
Archi
tutti

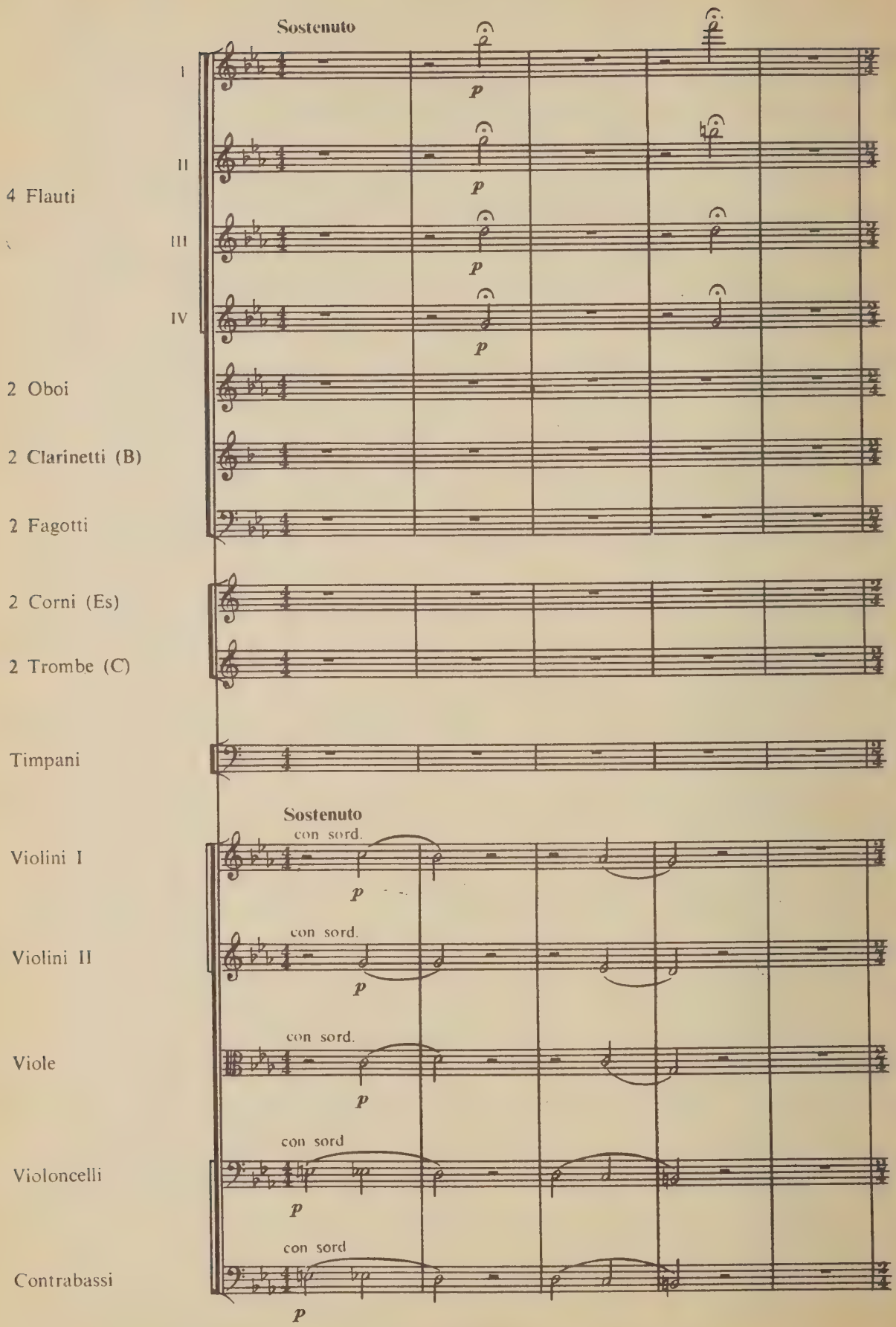


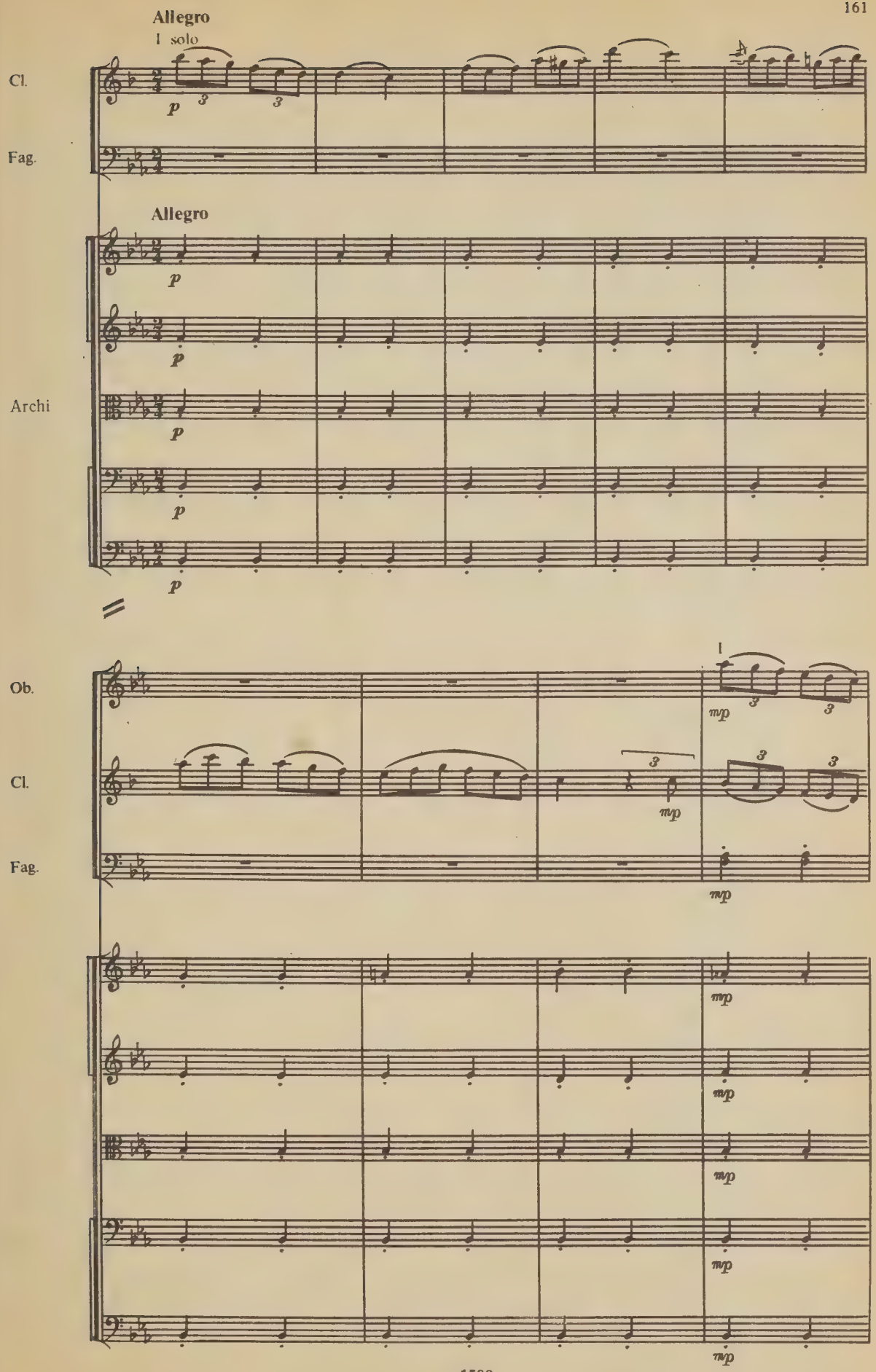


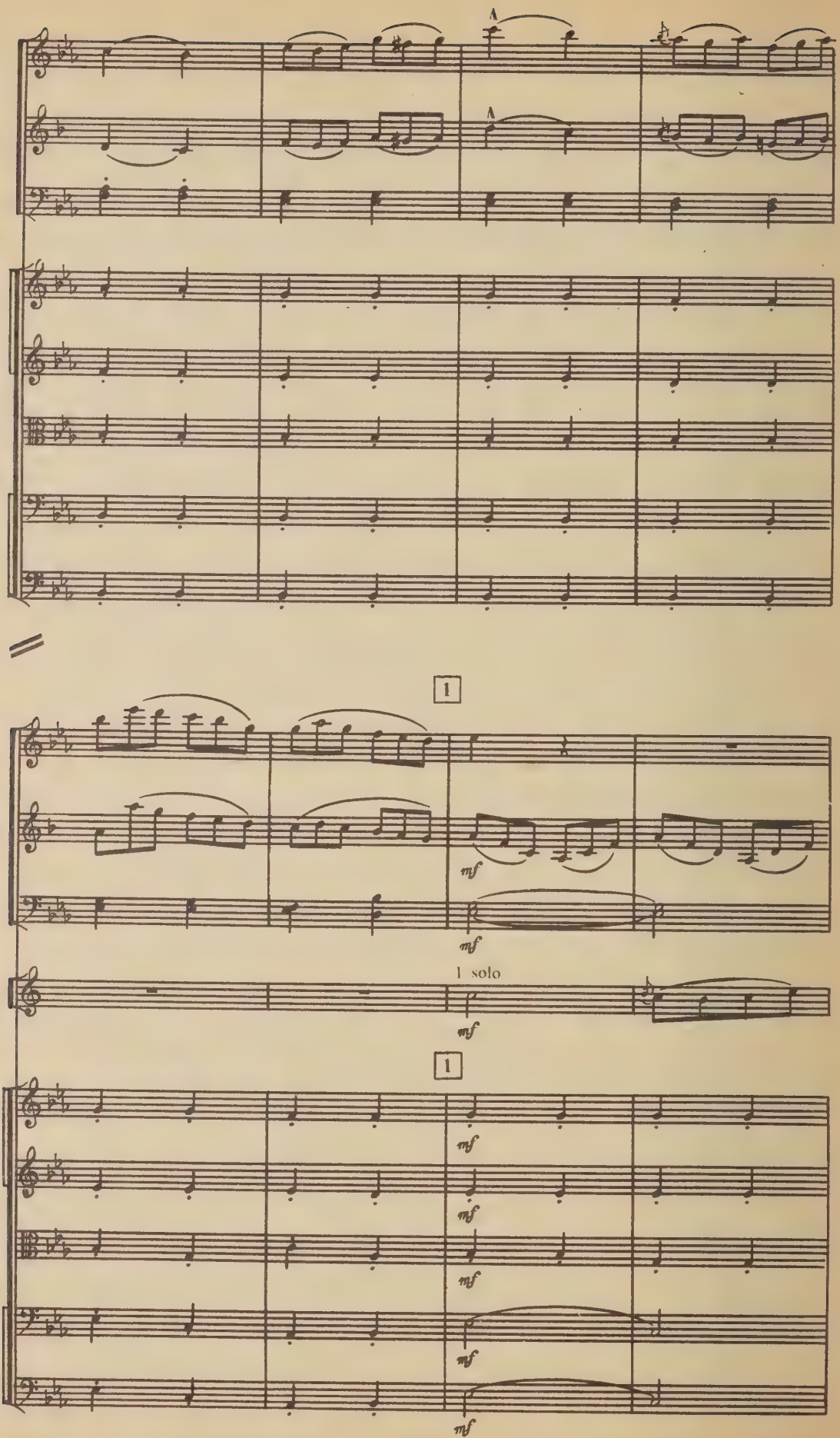

Piu lento
muta in Fl. III
Piu lento
mf
mf
mf
mf

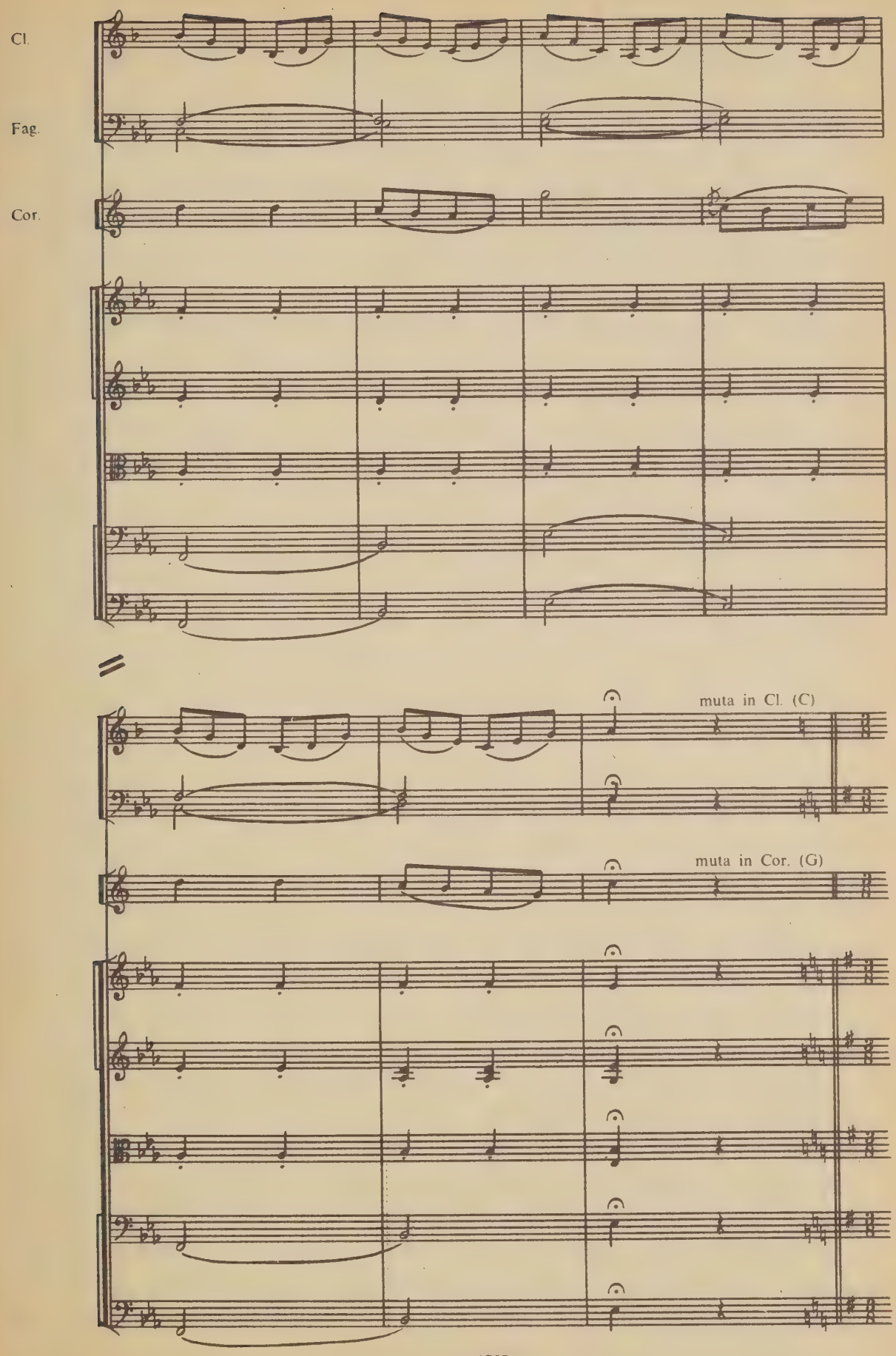

I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ne
Timp.
Archi
tr
mf
sf
p

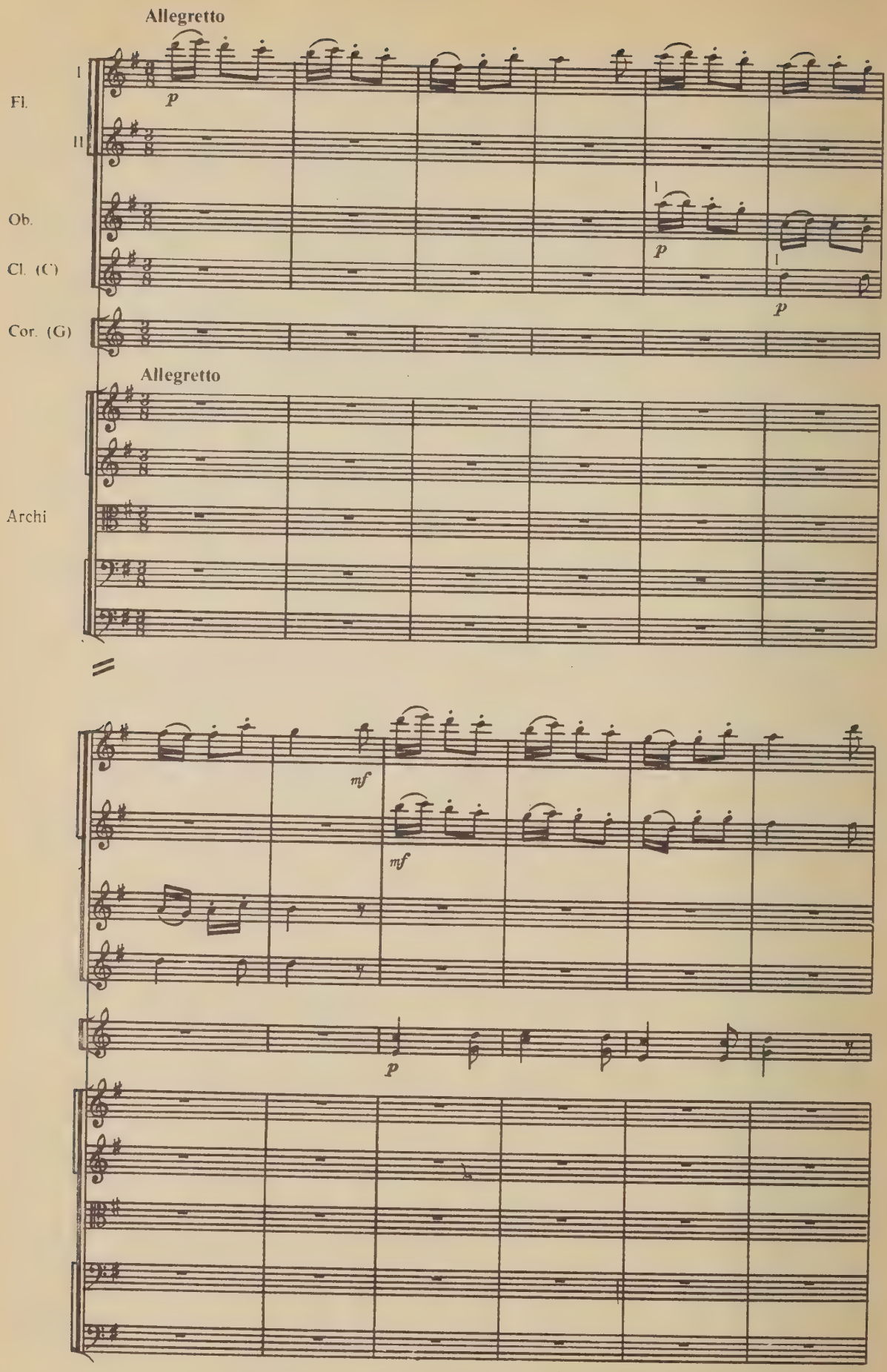
СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ



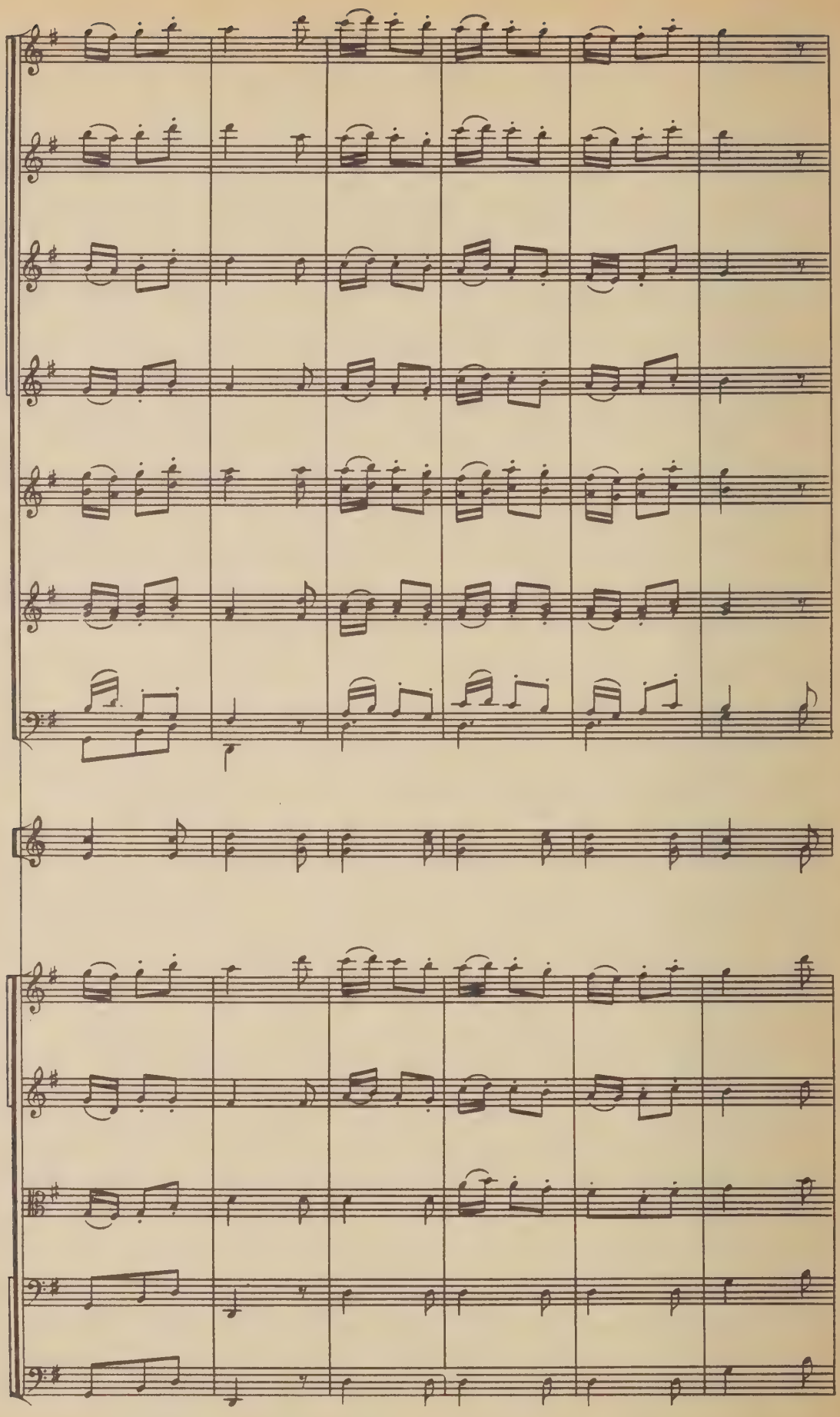

Allegro
1 solo
Cl.
Fag.
Allegro
Archi
Ob.
Cl.
Fag.

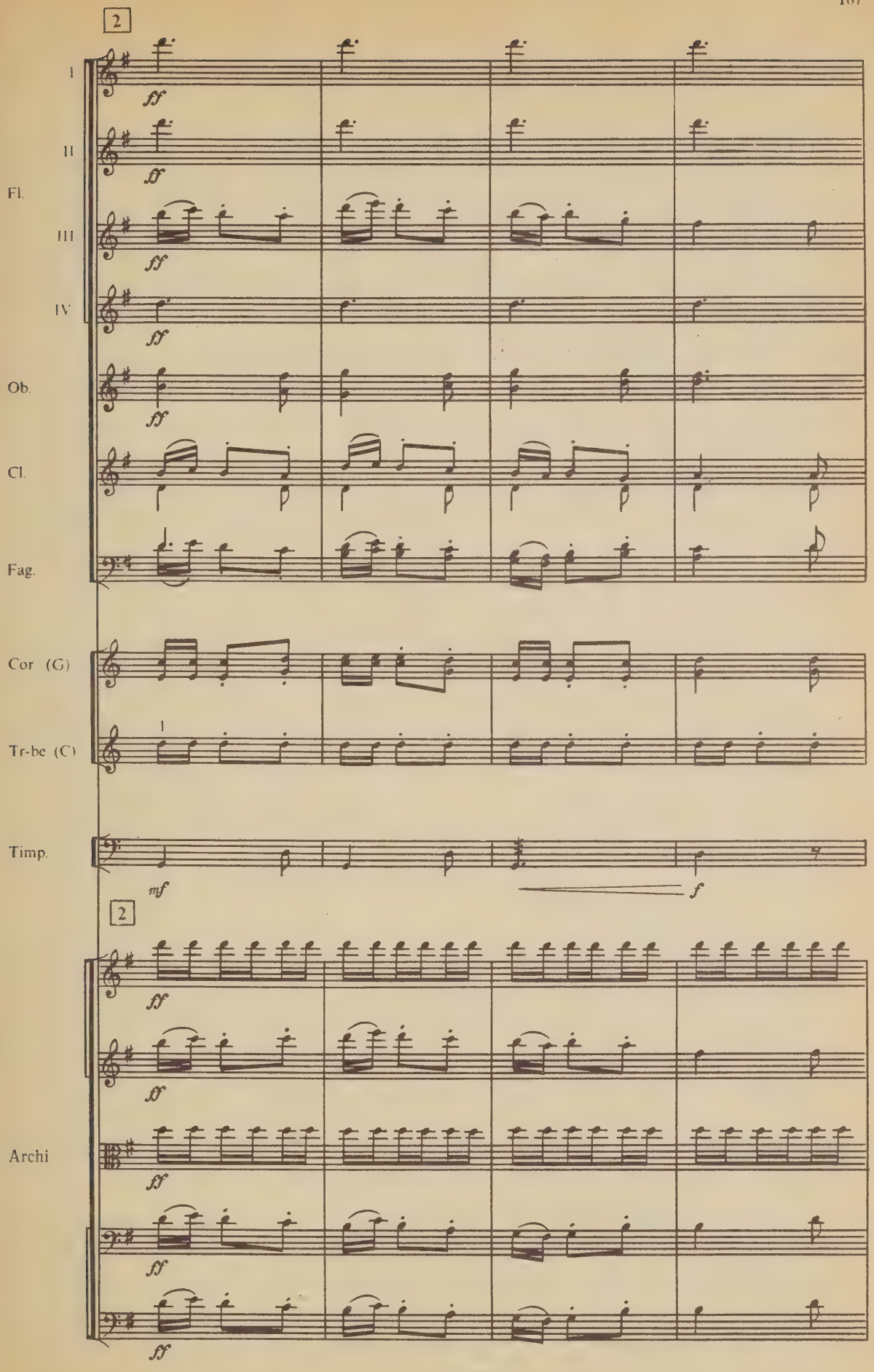

1
mf
mf
1 solo
mf
1
mf
mf
mf
mf
mf

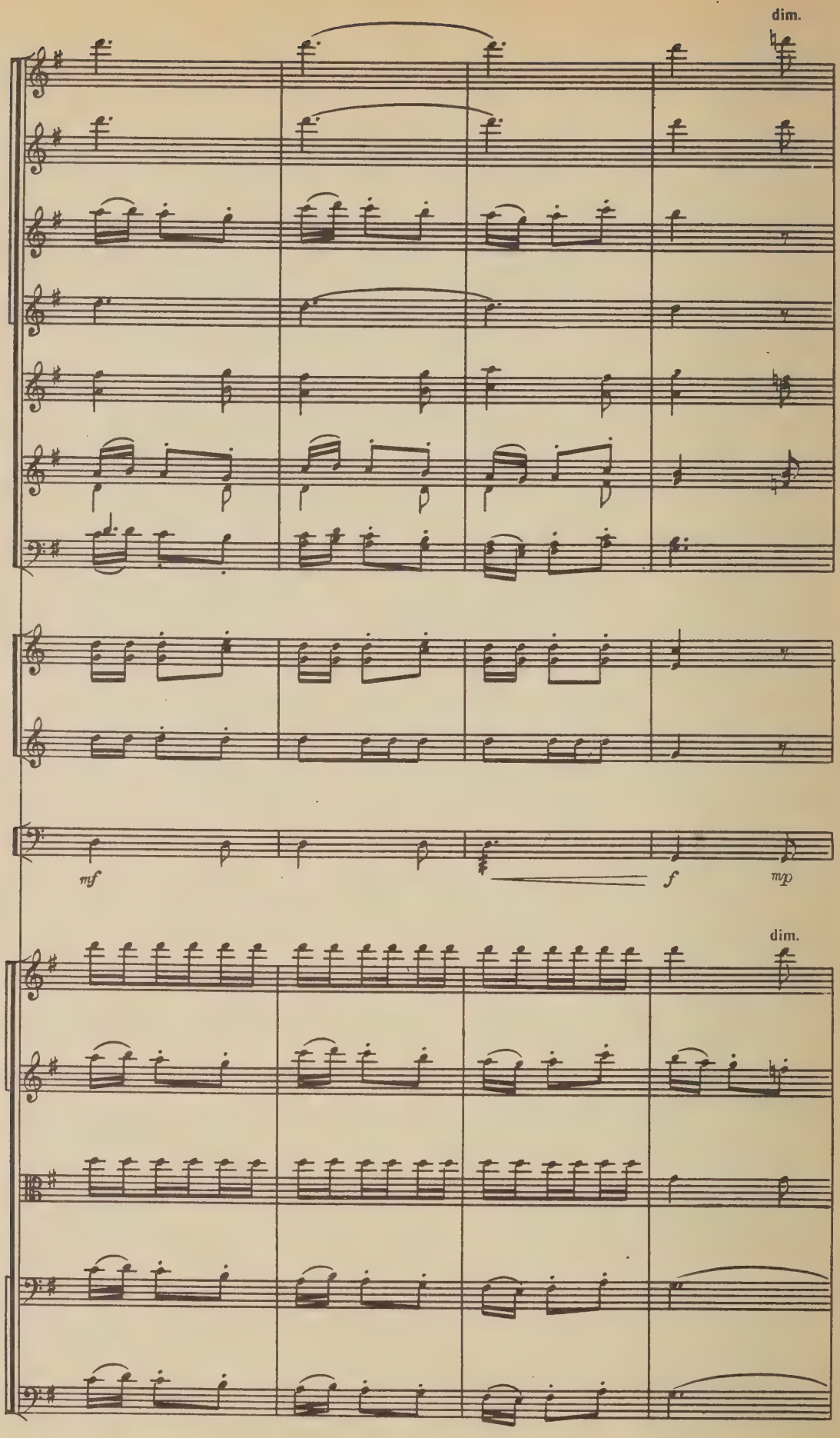

Cl.
Fag.
Cor.
muta in Cl. (C)
muta in Cor. (G)

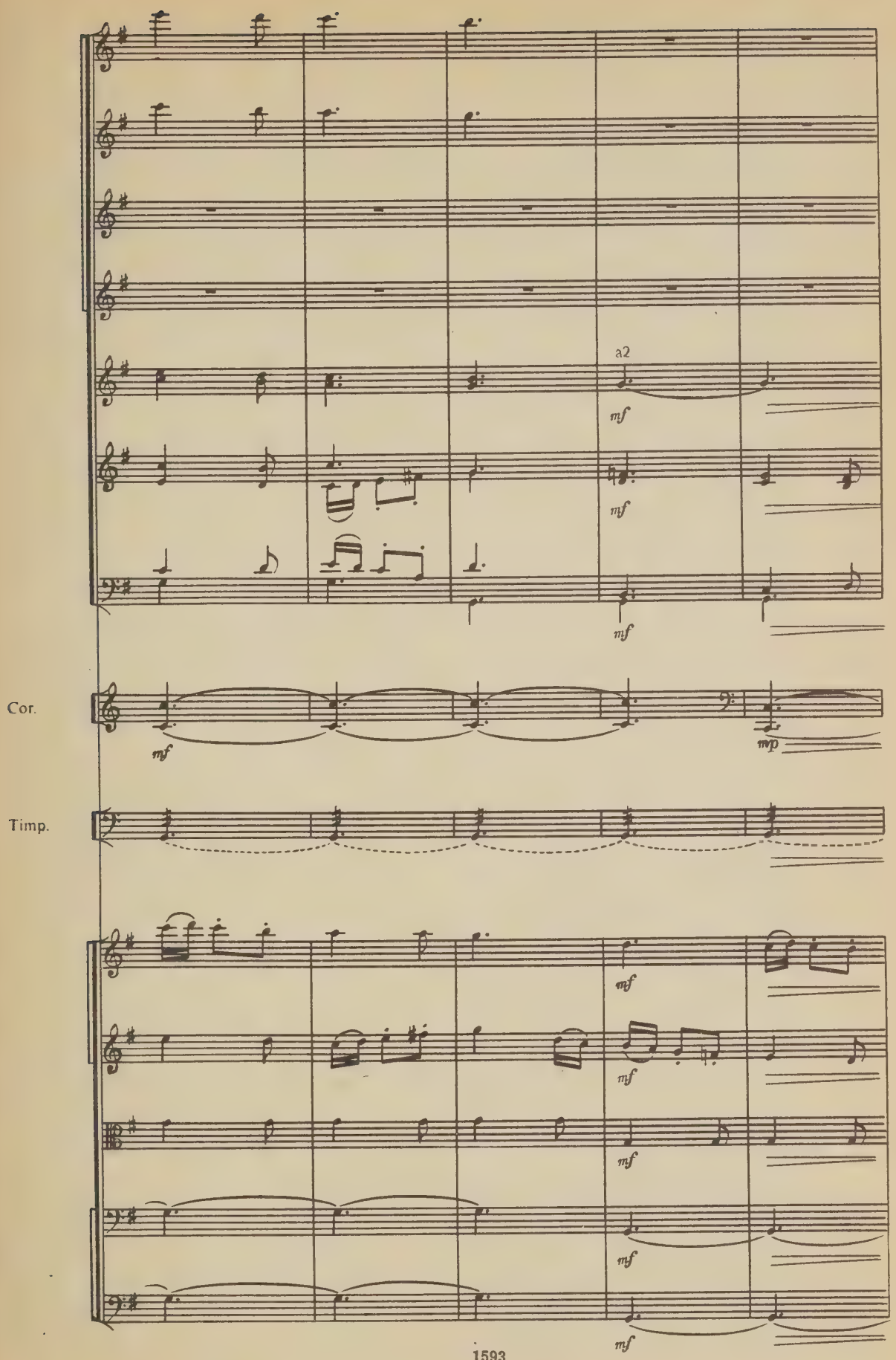

Allegretto
Fl.
I
II
Ob.
Cl. (C)
Cor. (G)
Allegretto
Archi
p
mf
mf
p

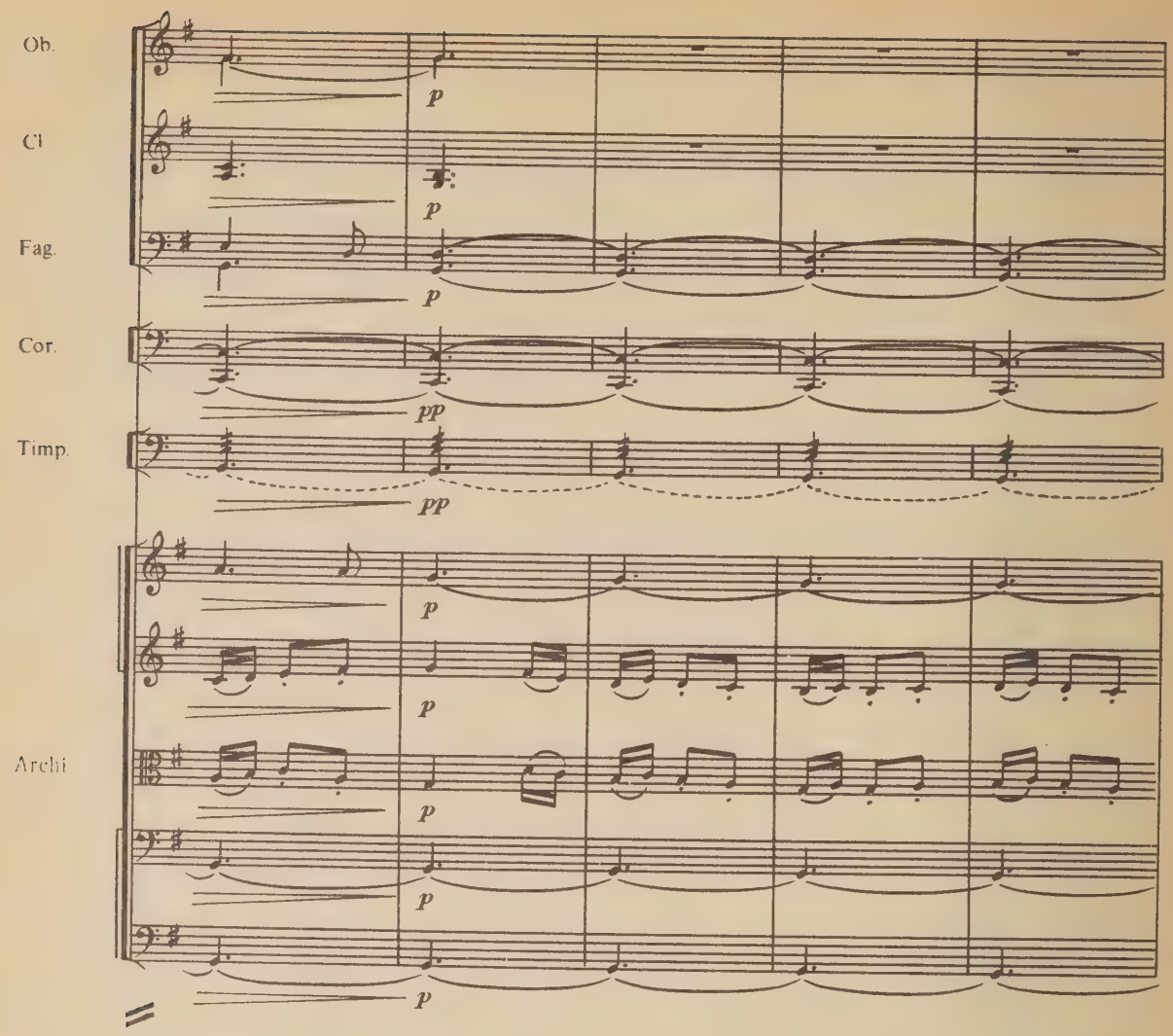
I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
f
mf

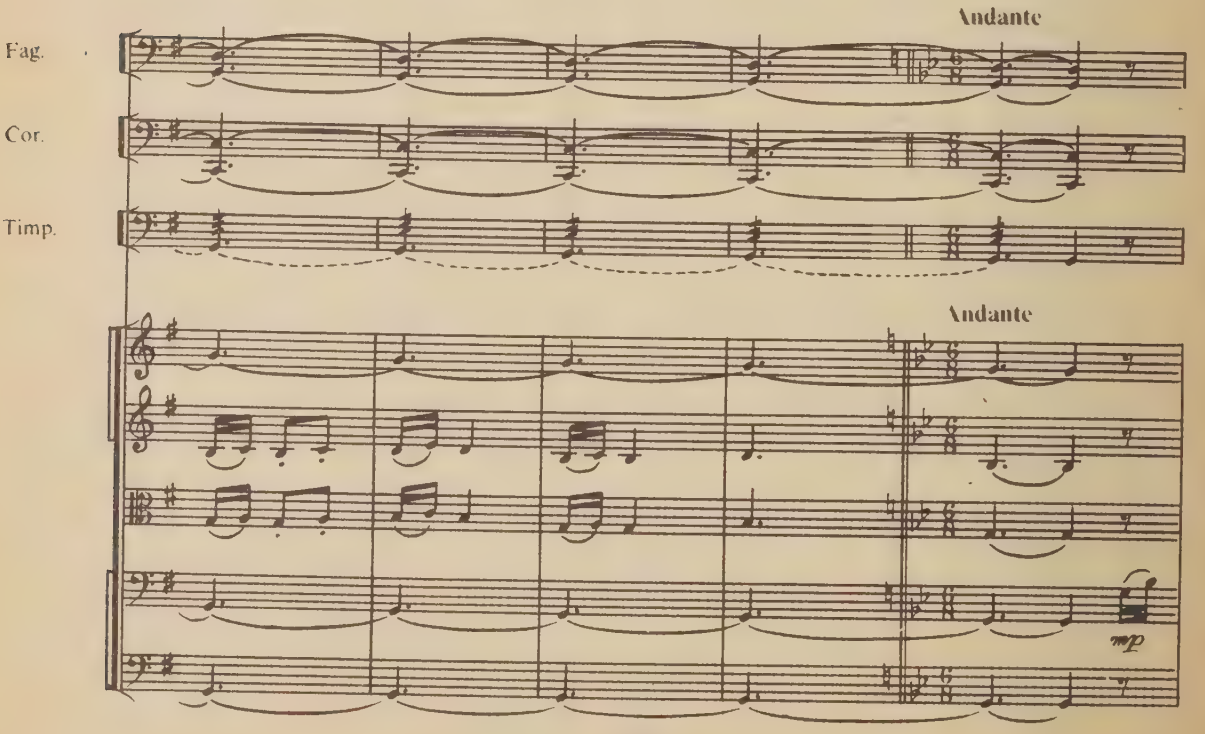


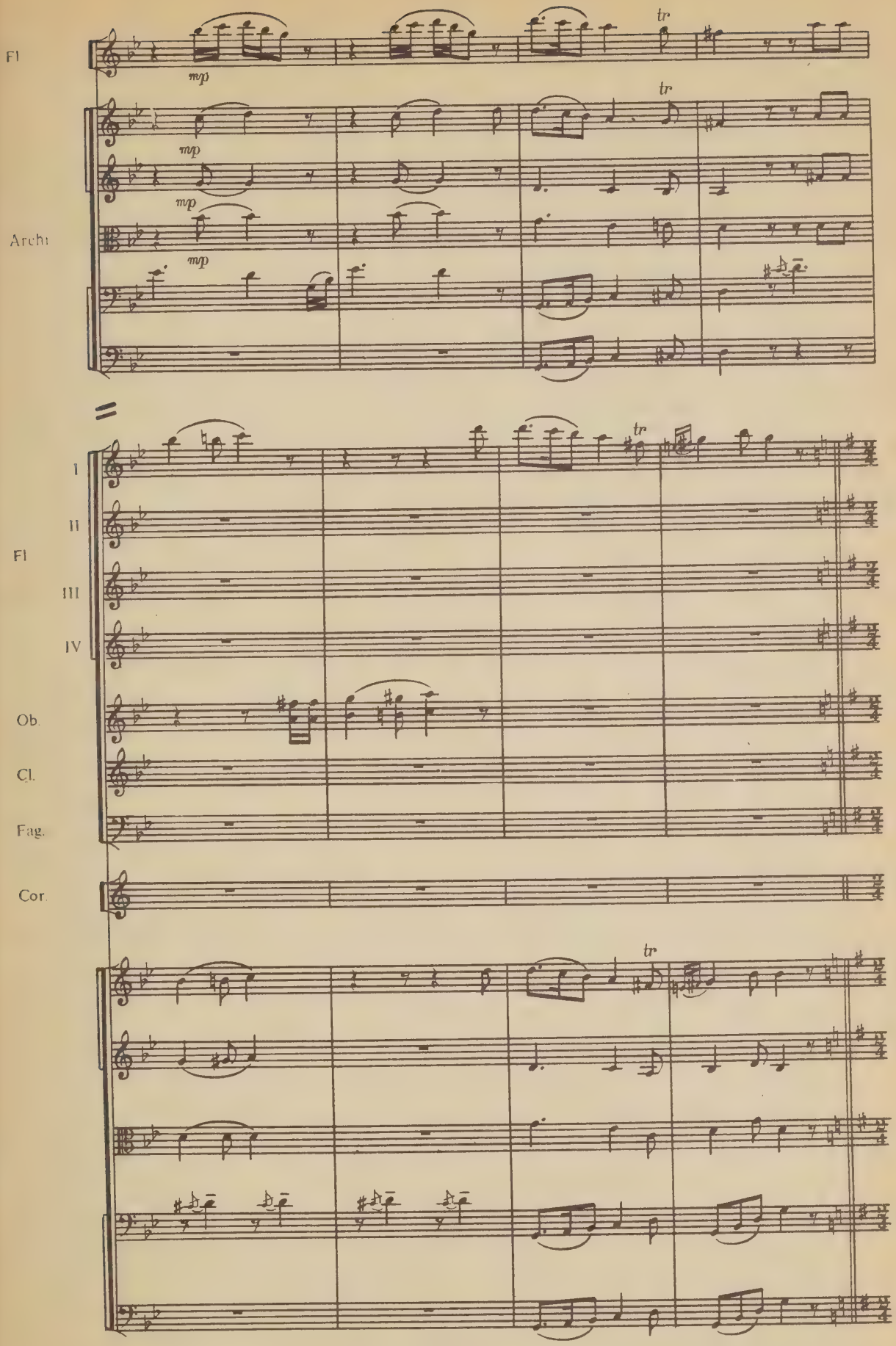

2
I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl.
Fag.
Cor (G)
Tr-be (C)
1
Timp.
ff
mf
f
2
Archi

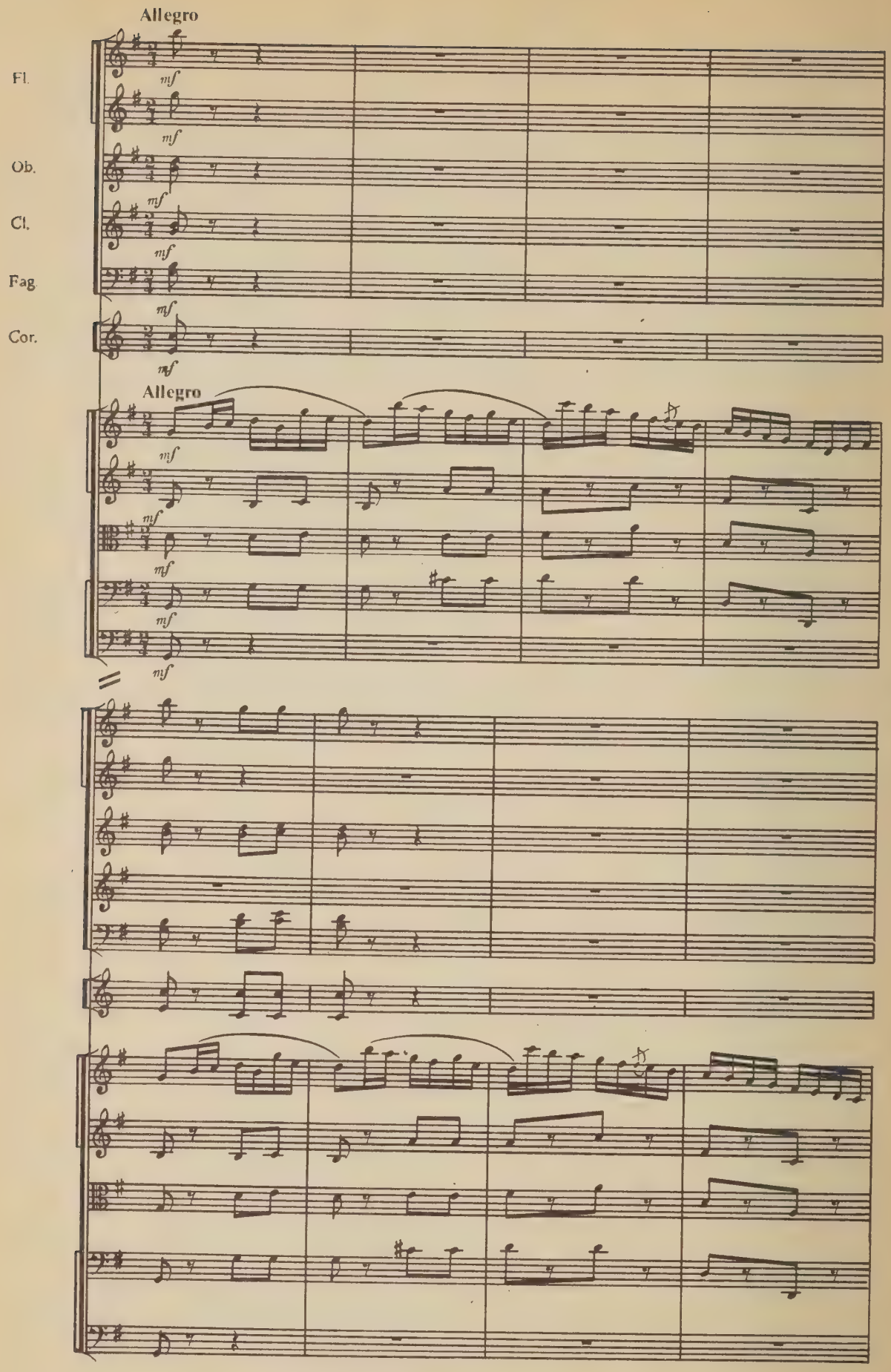

dim.
mf
f
mp
dim.

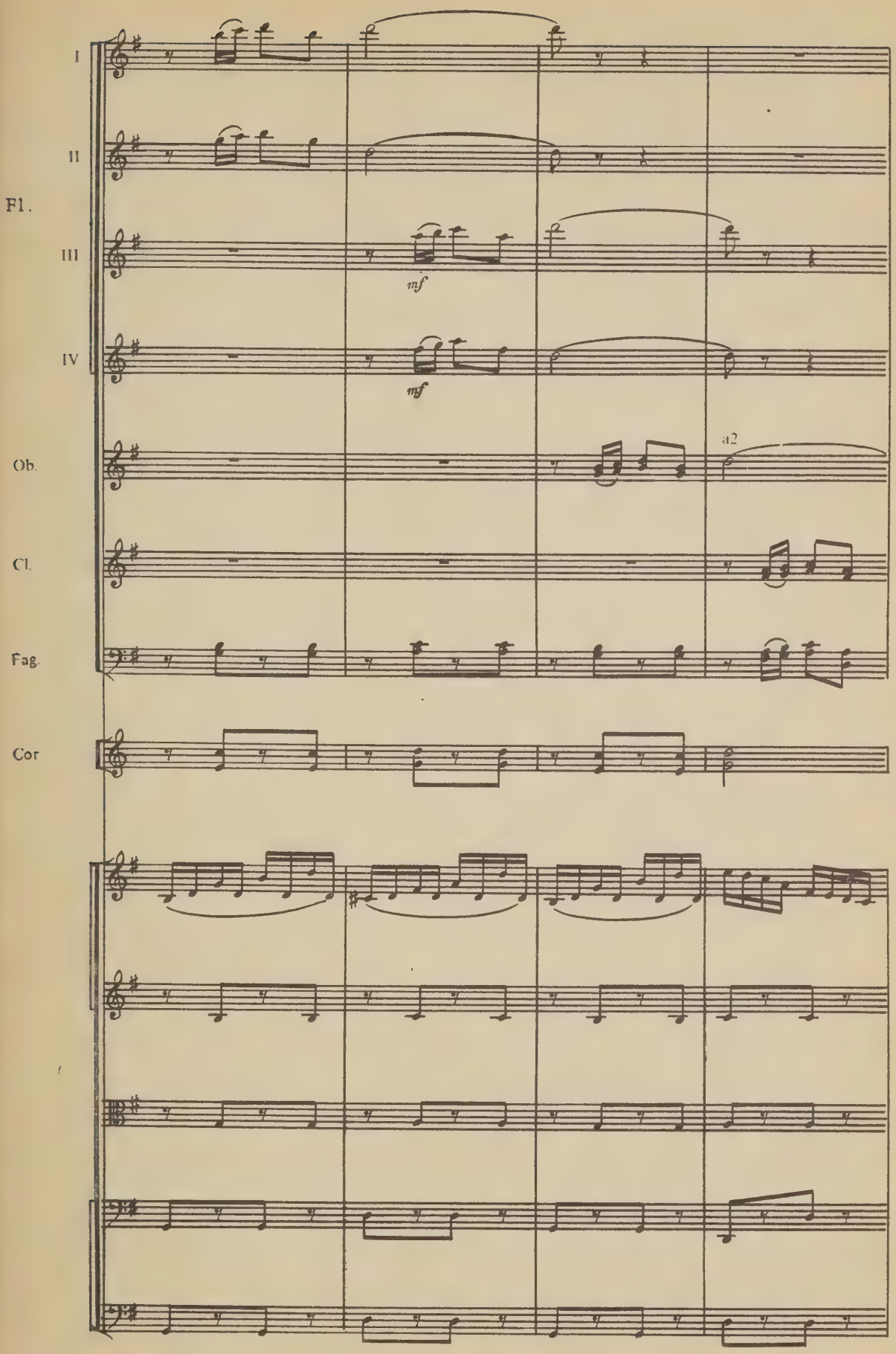

a2
mf
mf
mf
Cor.
mf
mp
Timp.
mf
mf
mf
mf
mf

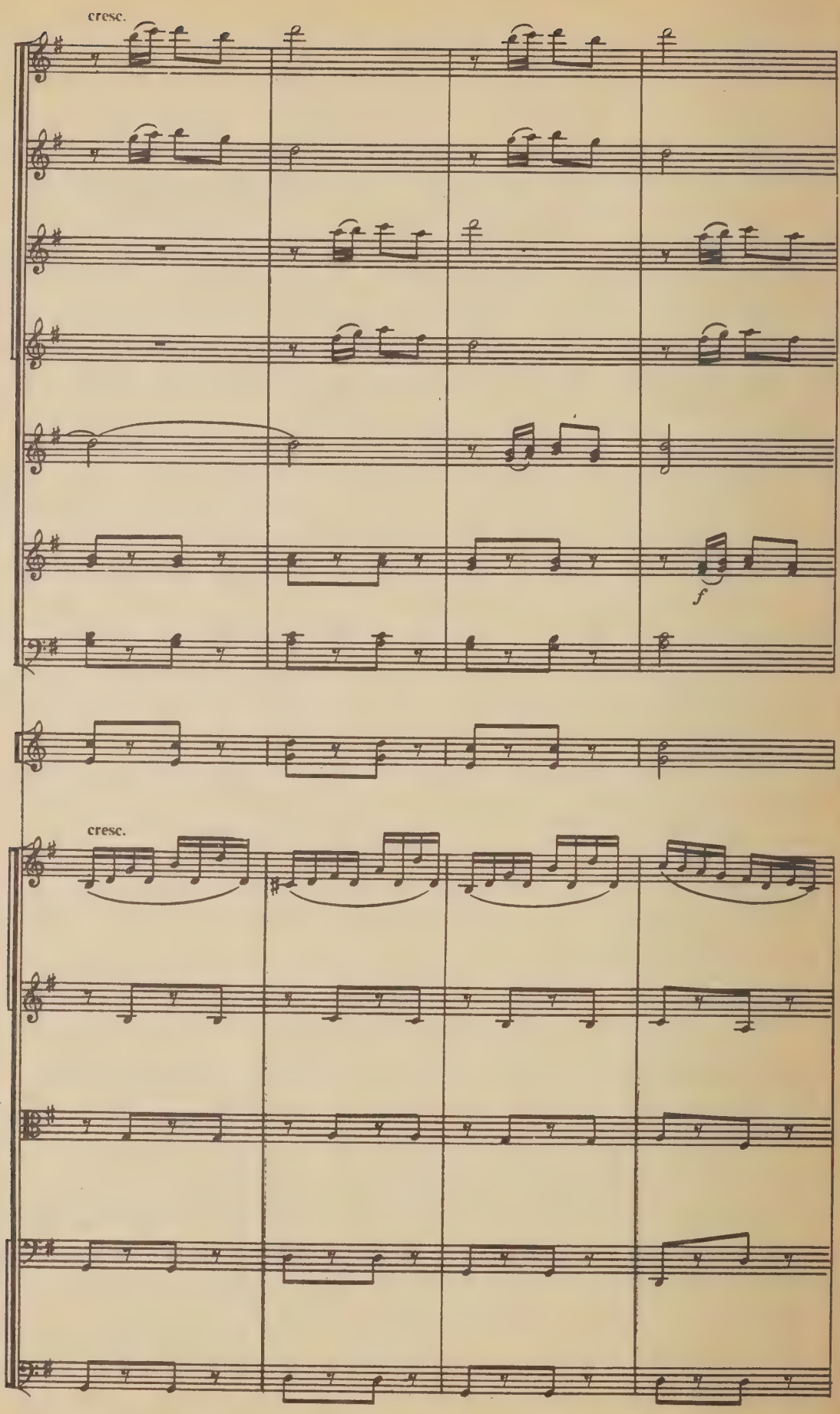

Ob.
Cl
Fag.
Cor.
Timp.
Archi
p
pp

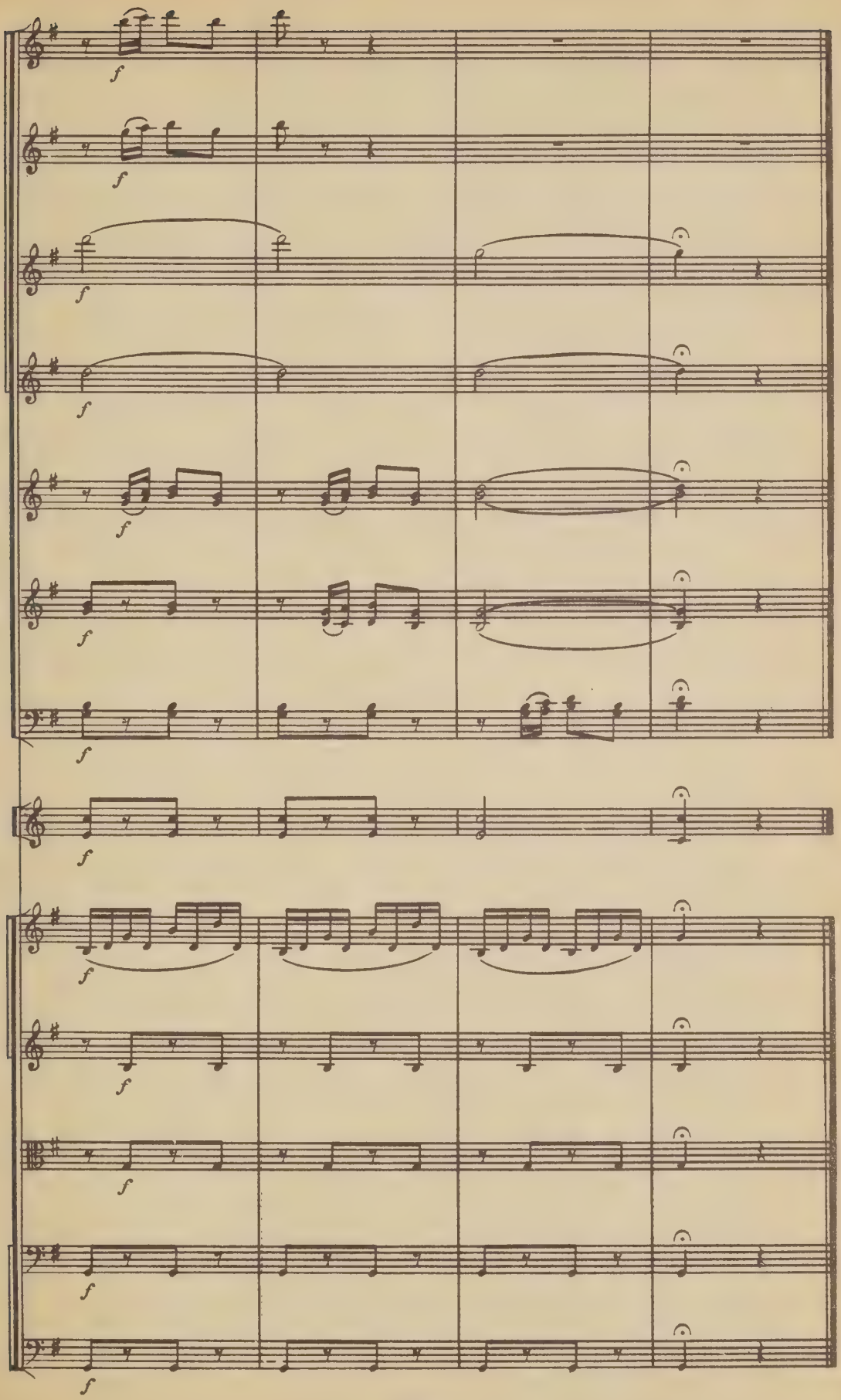

Fag.
Cor.
Timp.
Andante
Andante
mp


Fl
mp
tr
Archi
I
II
Fl
III
IV
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

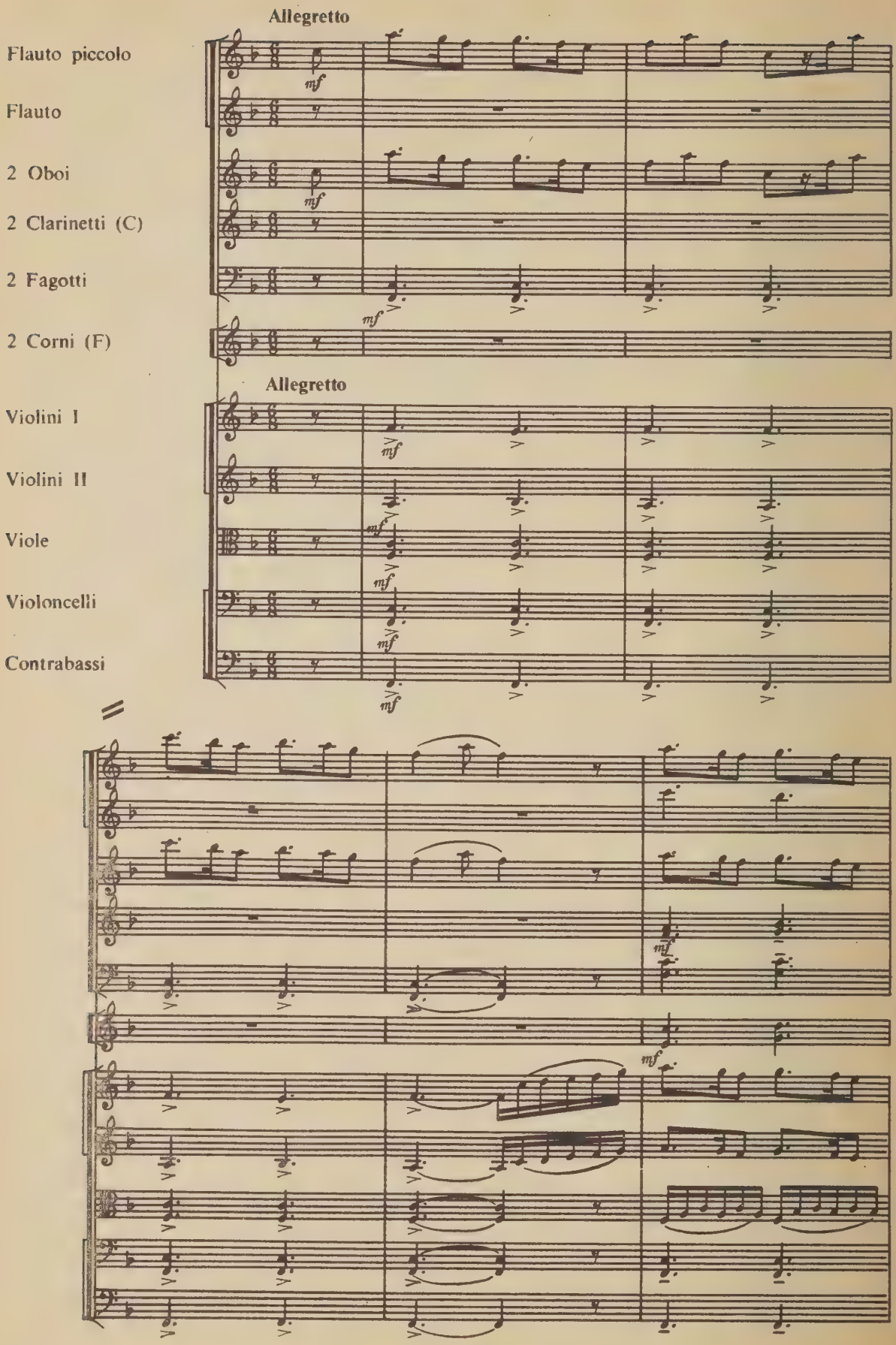

Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
mf
Allegro

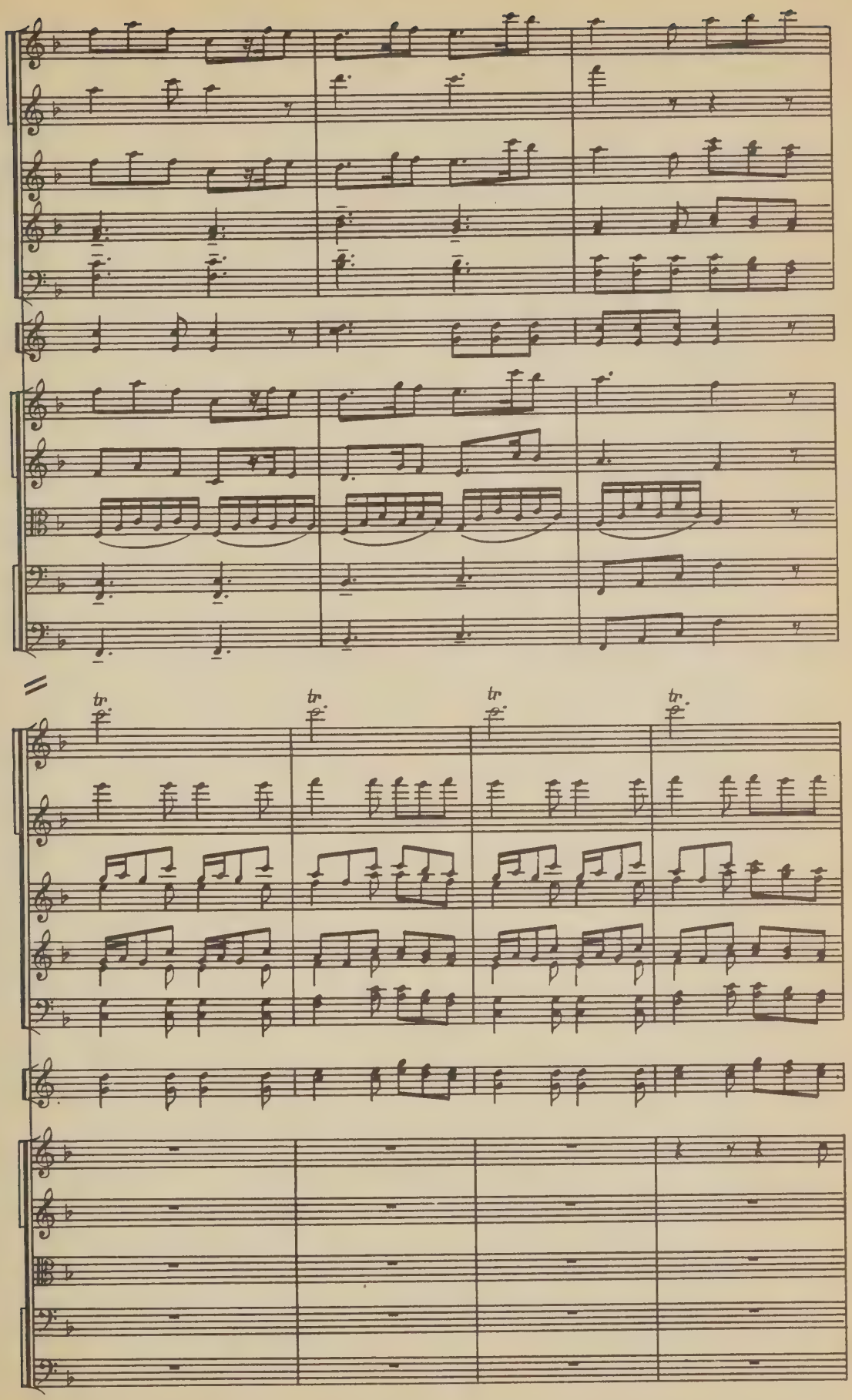

I
II
Fl.
III
mf
IV
mf
Ob.
a2
Cl.
Fag.
Cor

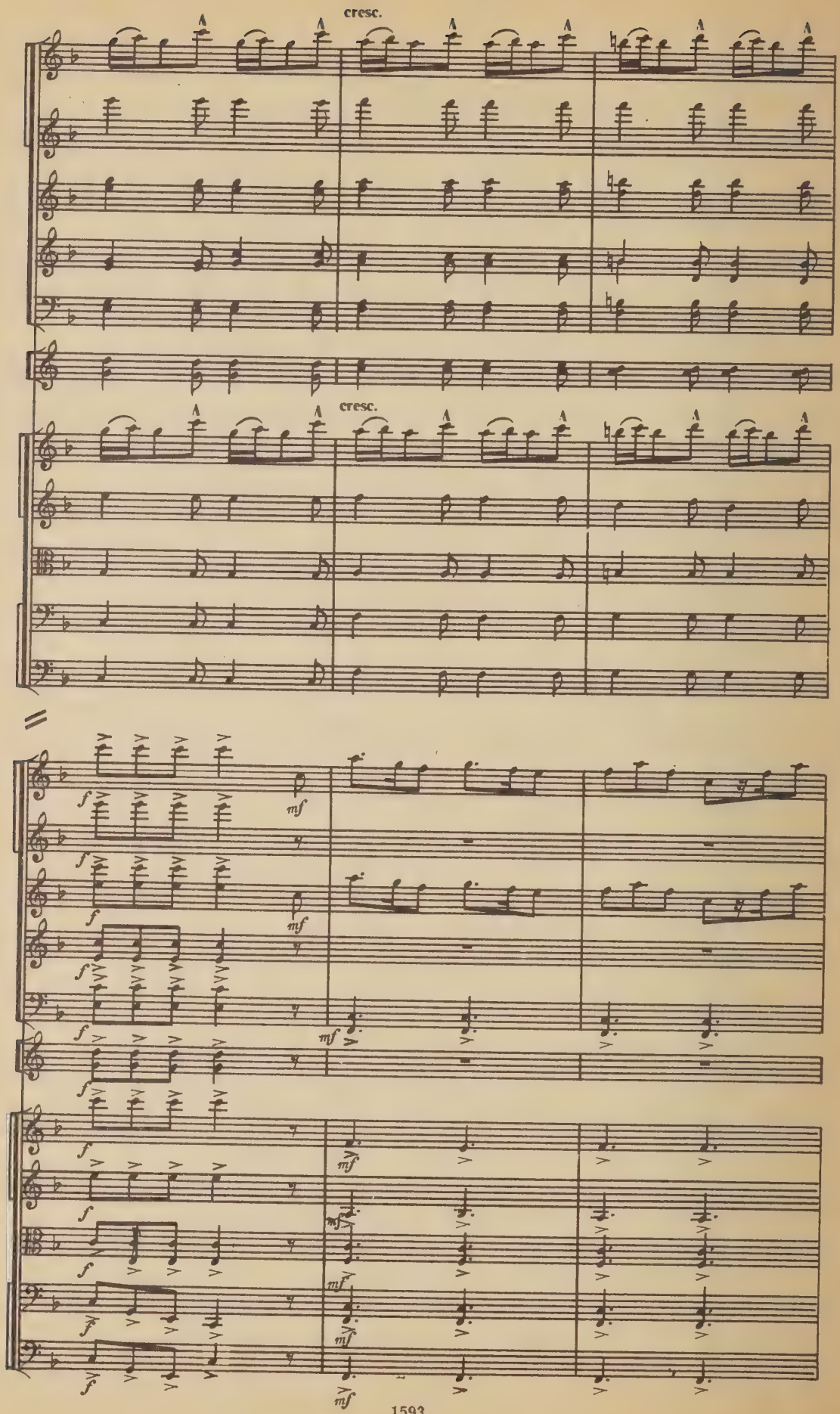

cresc.
f
cresc.

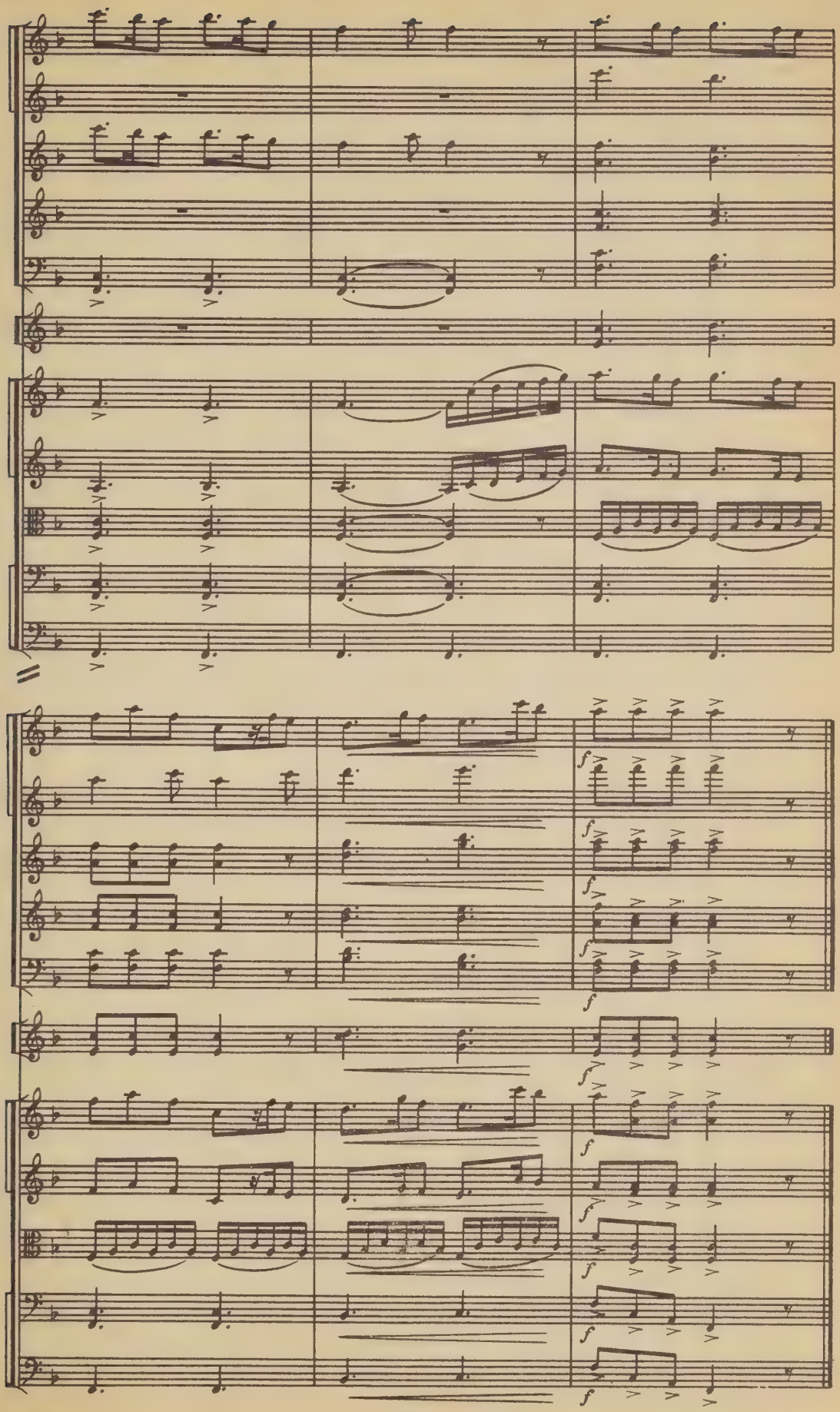

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ

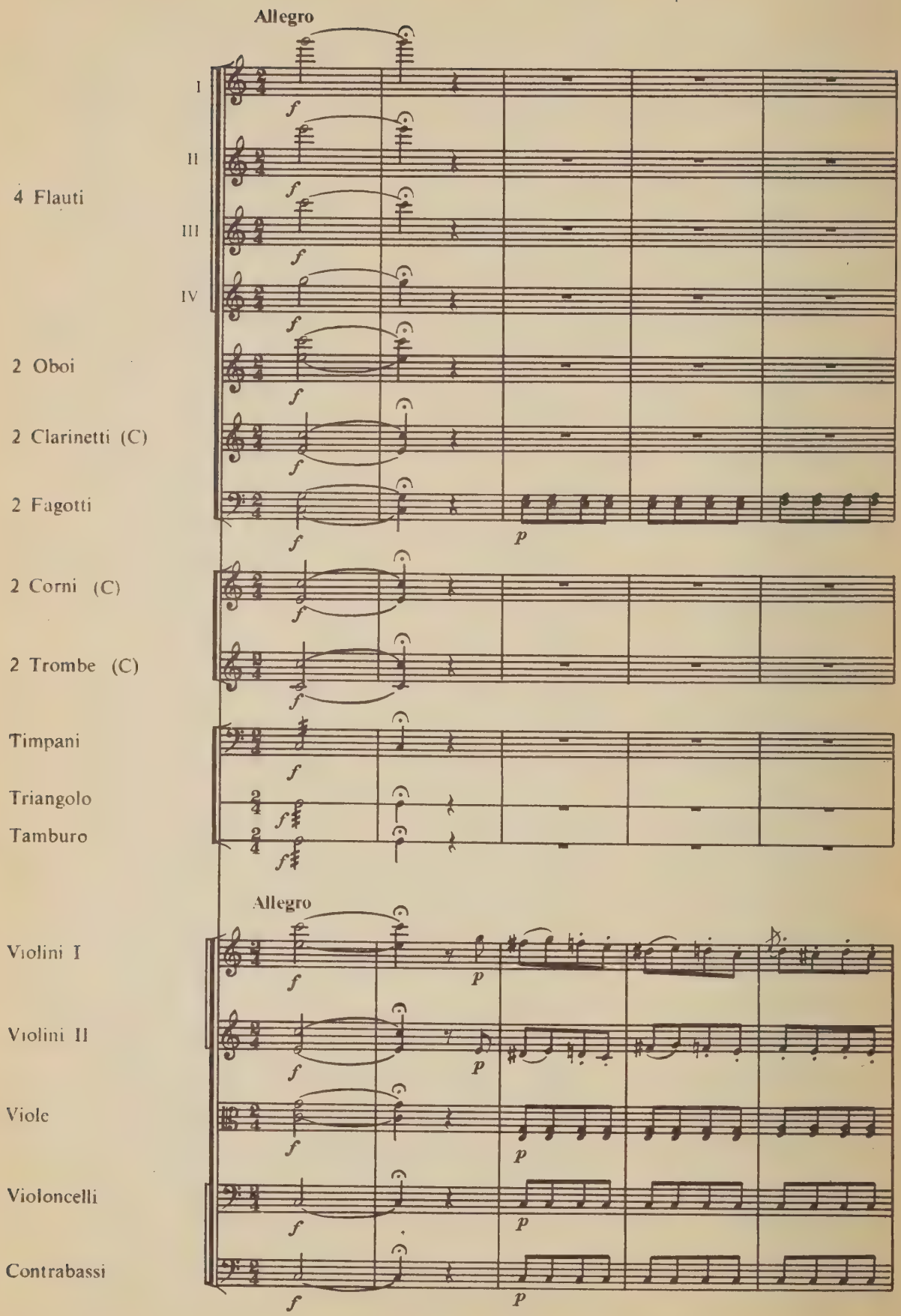


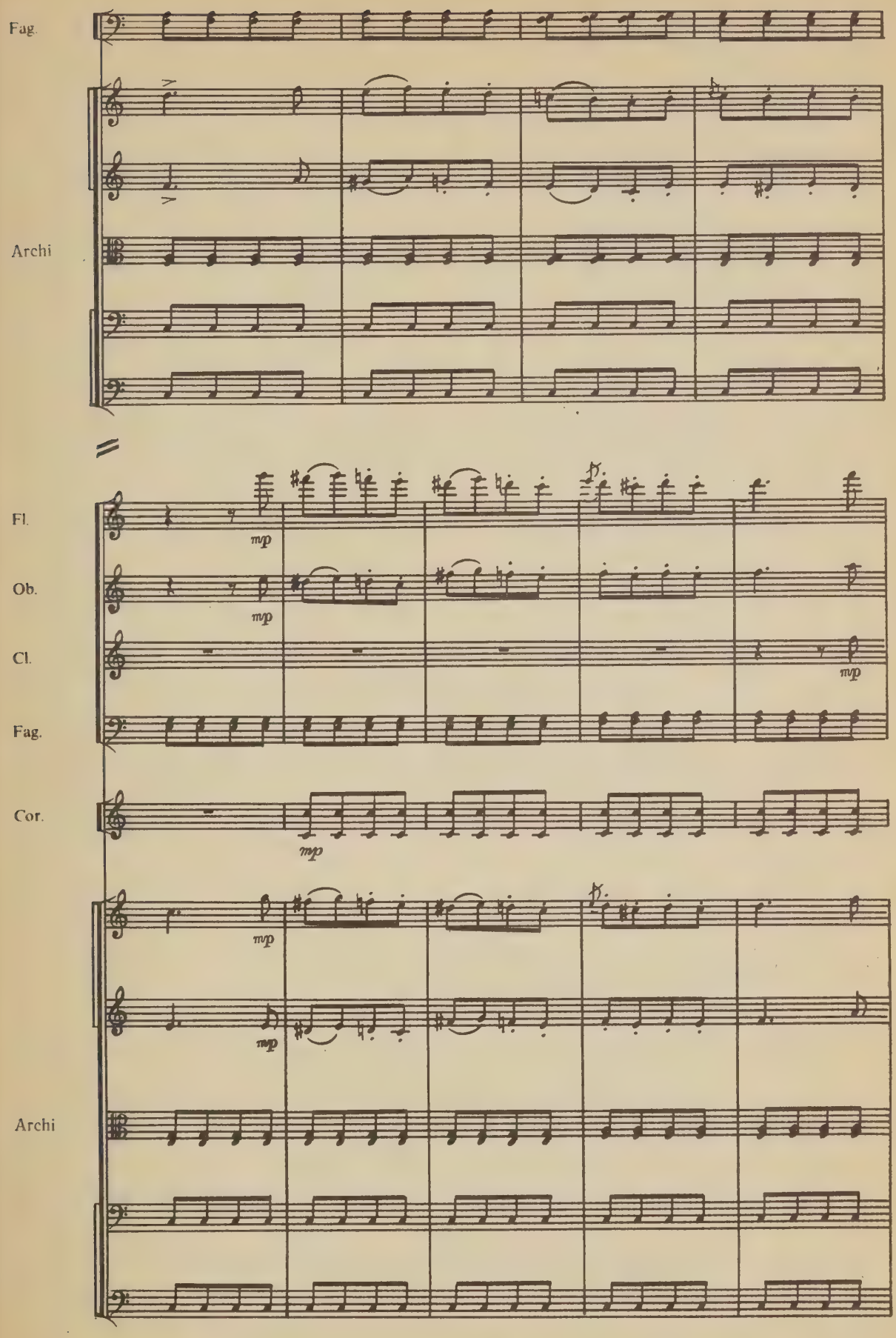

tr
tr
tr
tr

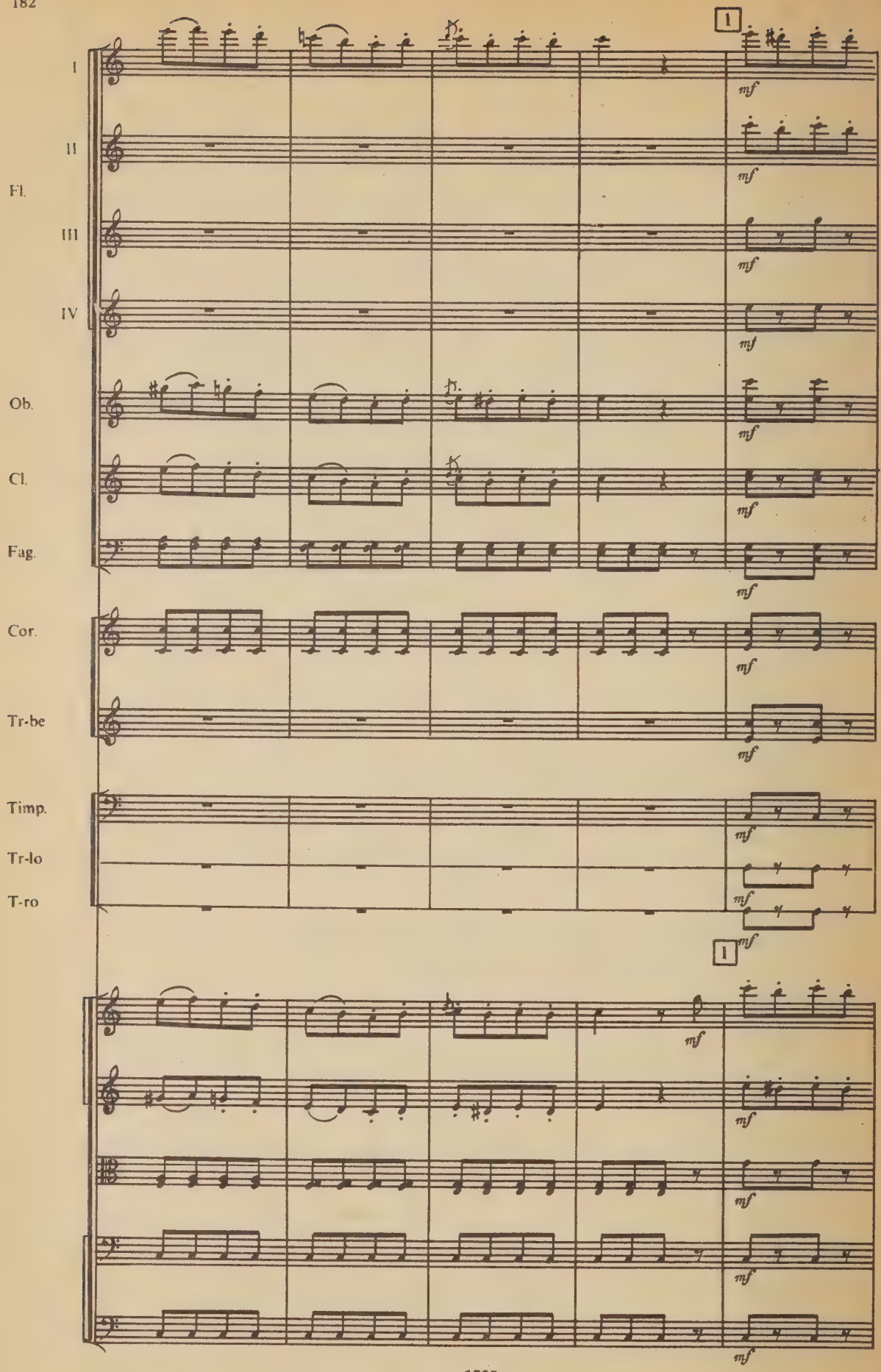

cresc.
cresc.
f
mf

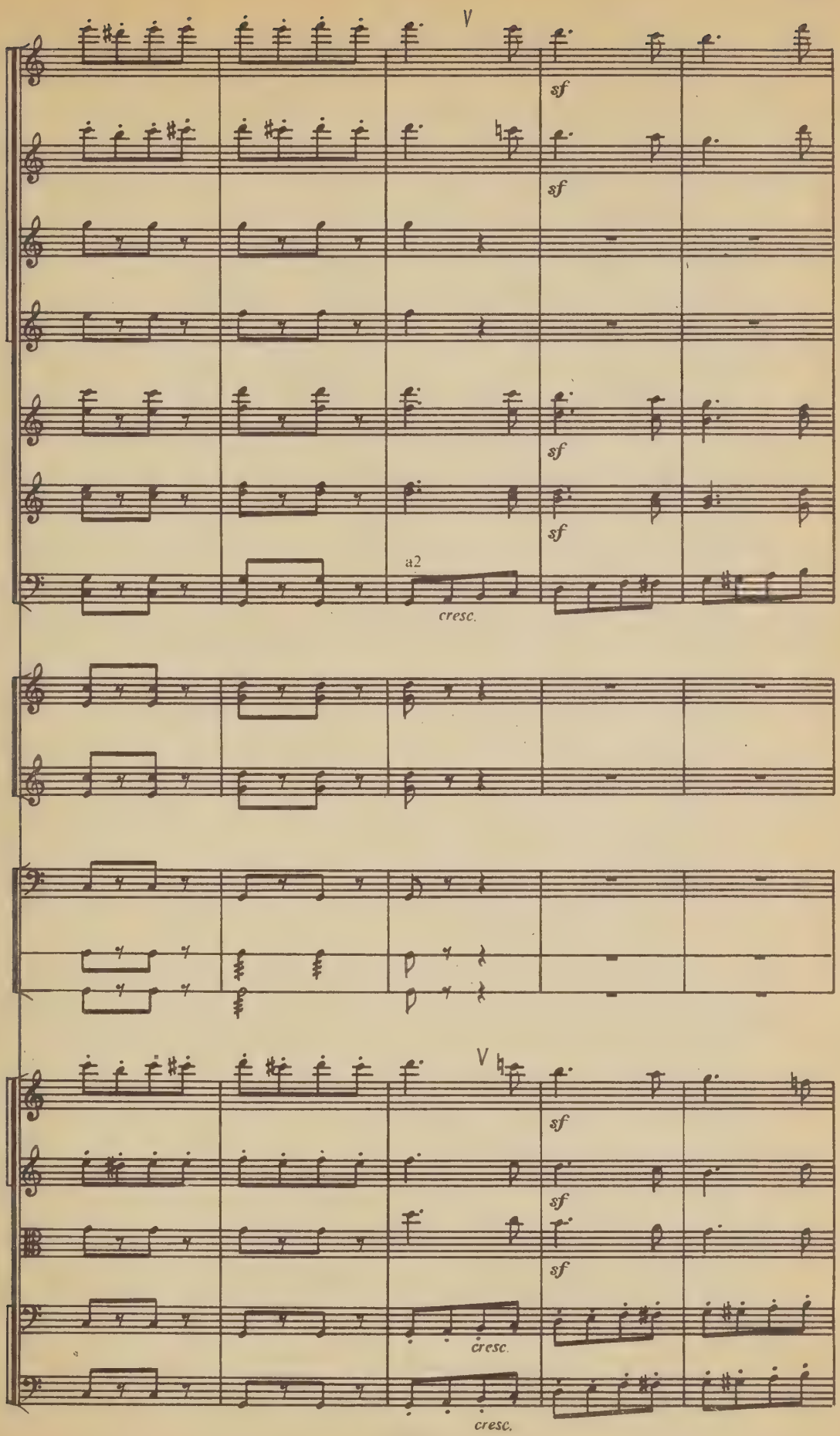


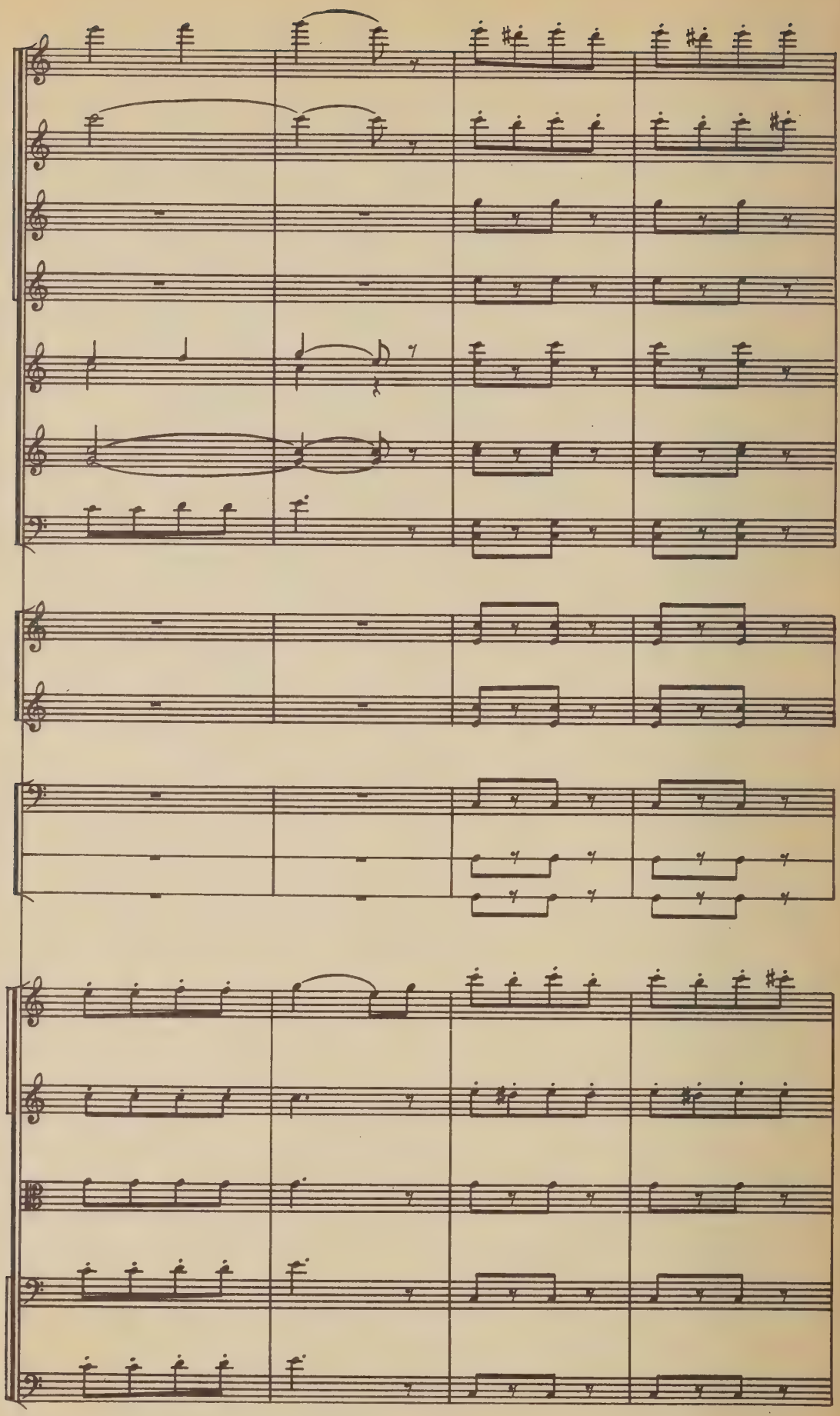
ФИНАЛ

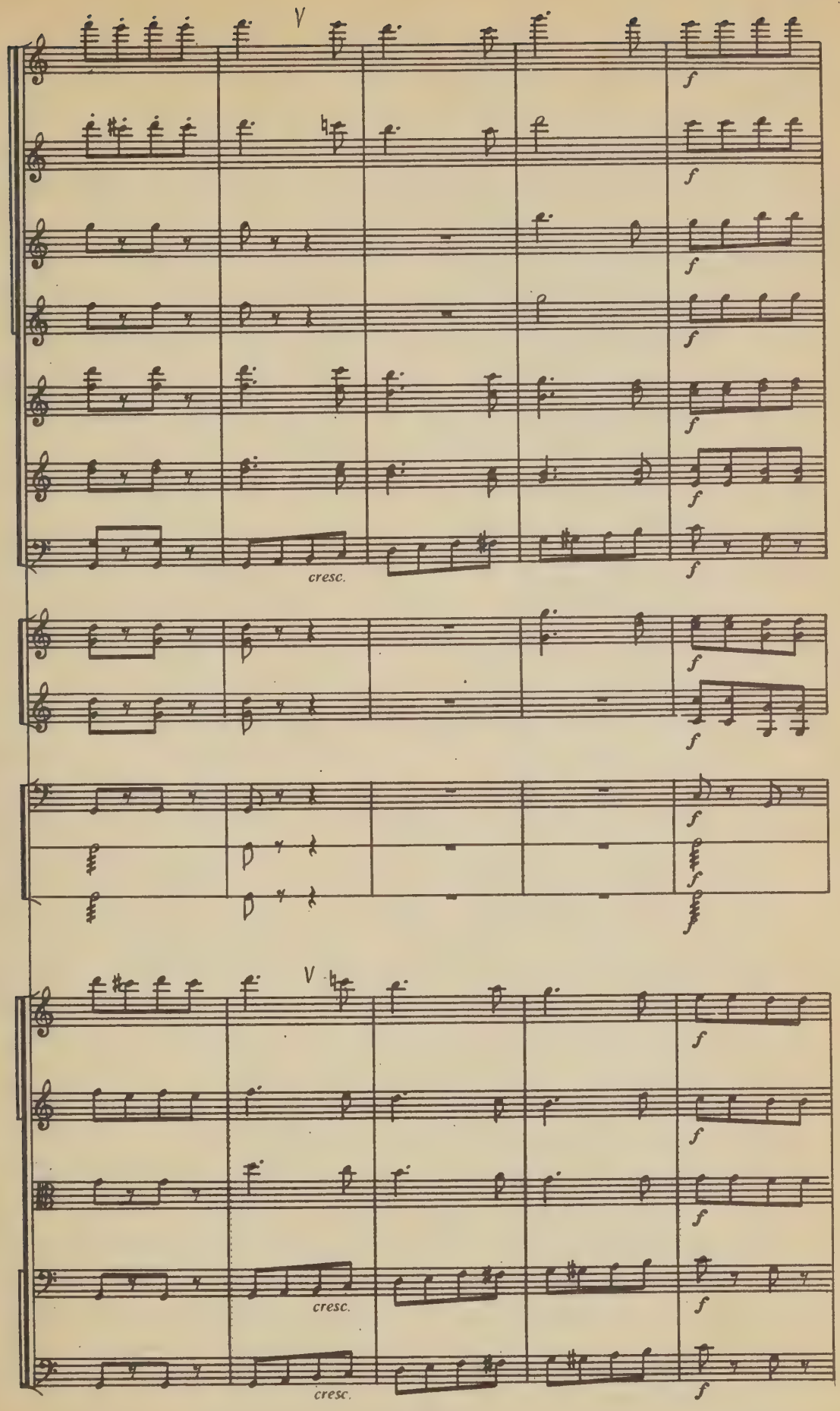

Allegro
I
II
III
IV
4 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (C)
2 Fagotti
2 Corni (C)
2 Trombe (C)
Timpani
Triangolo
Tamburo
Allegro
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

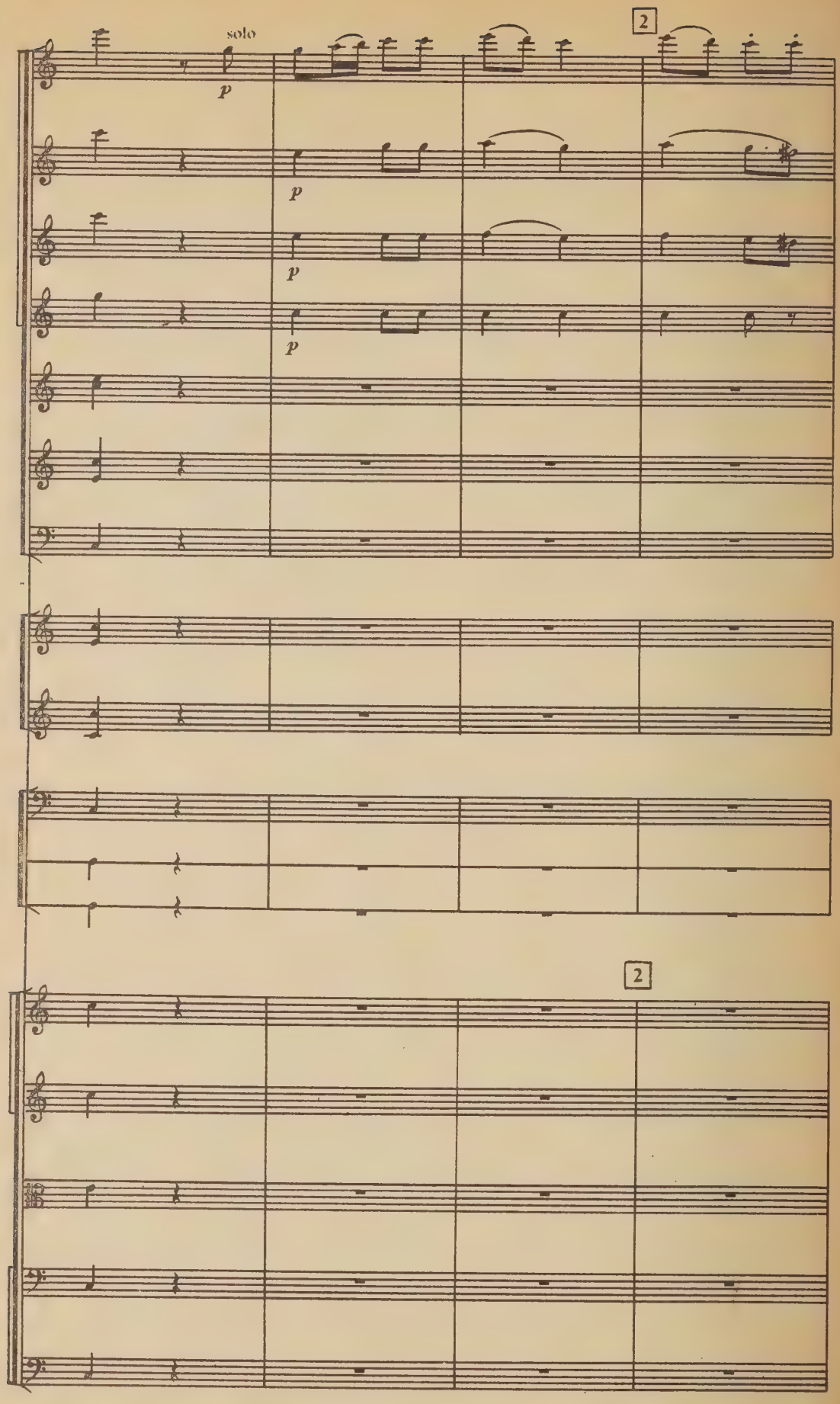

Fag.
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
mp

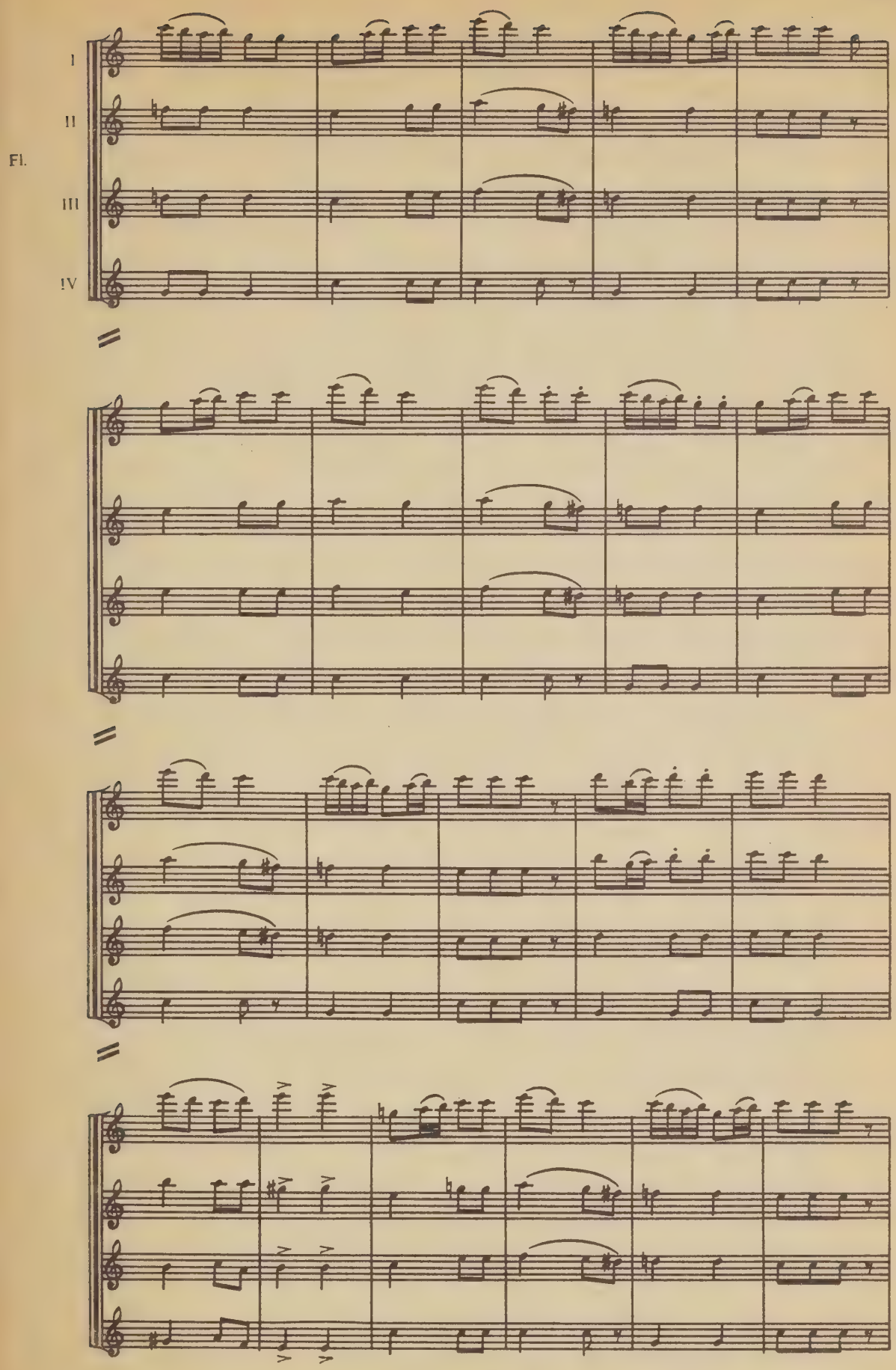

I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-ro
1
mf

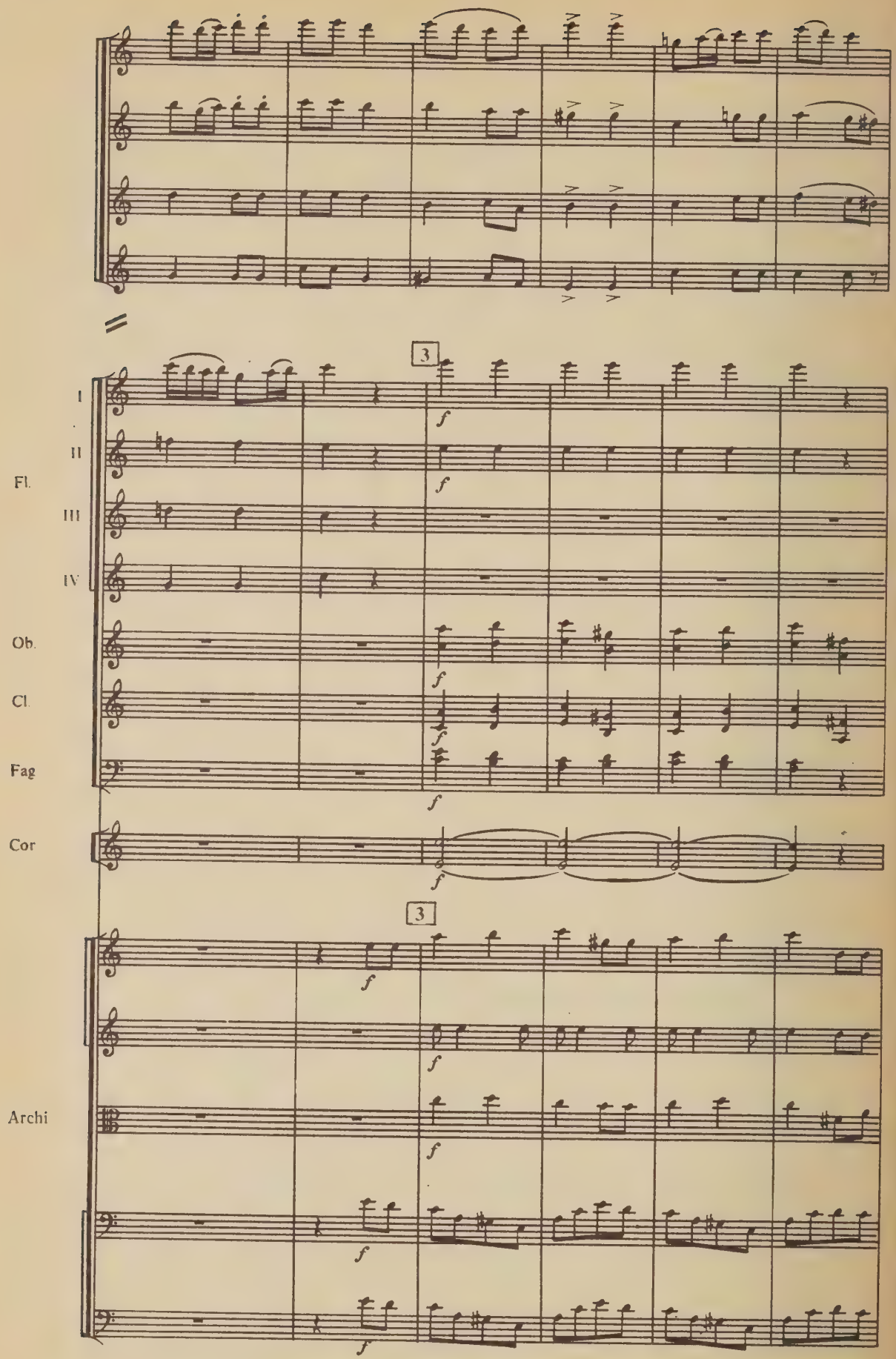

V
sf
sf
sf
sf
a2
cresc.
V
sf
sf
sf
cresc.
cresc.

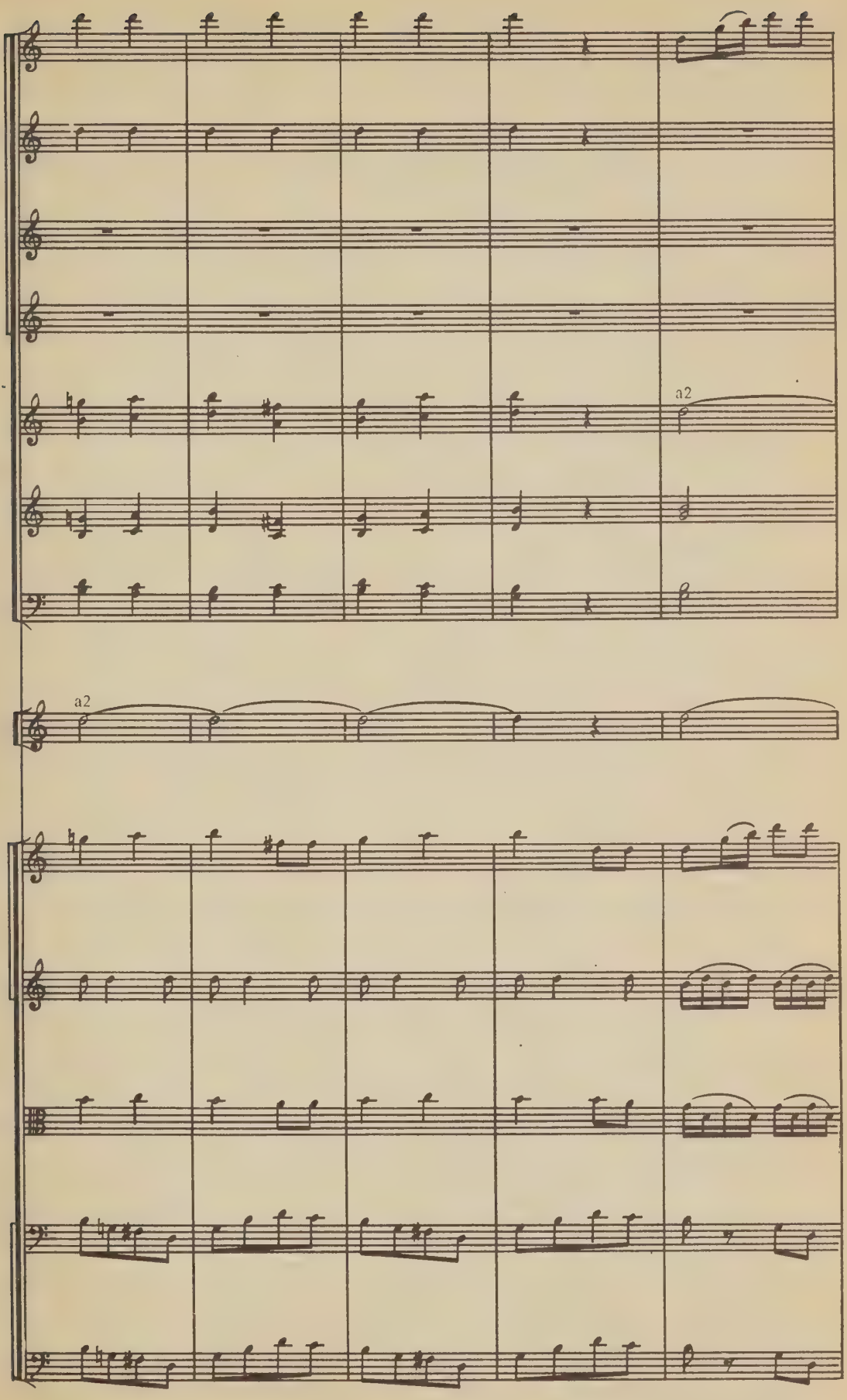


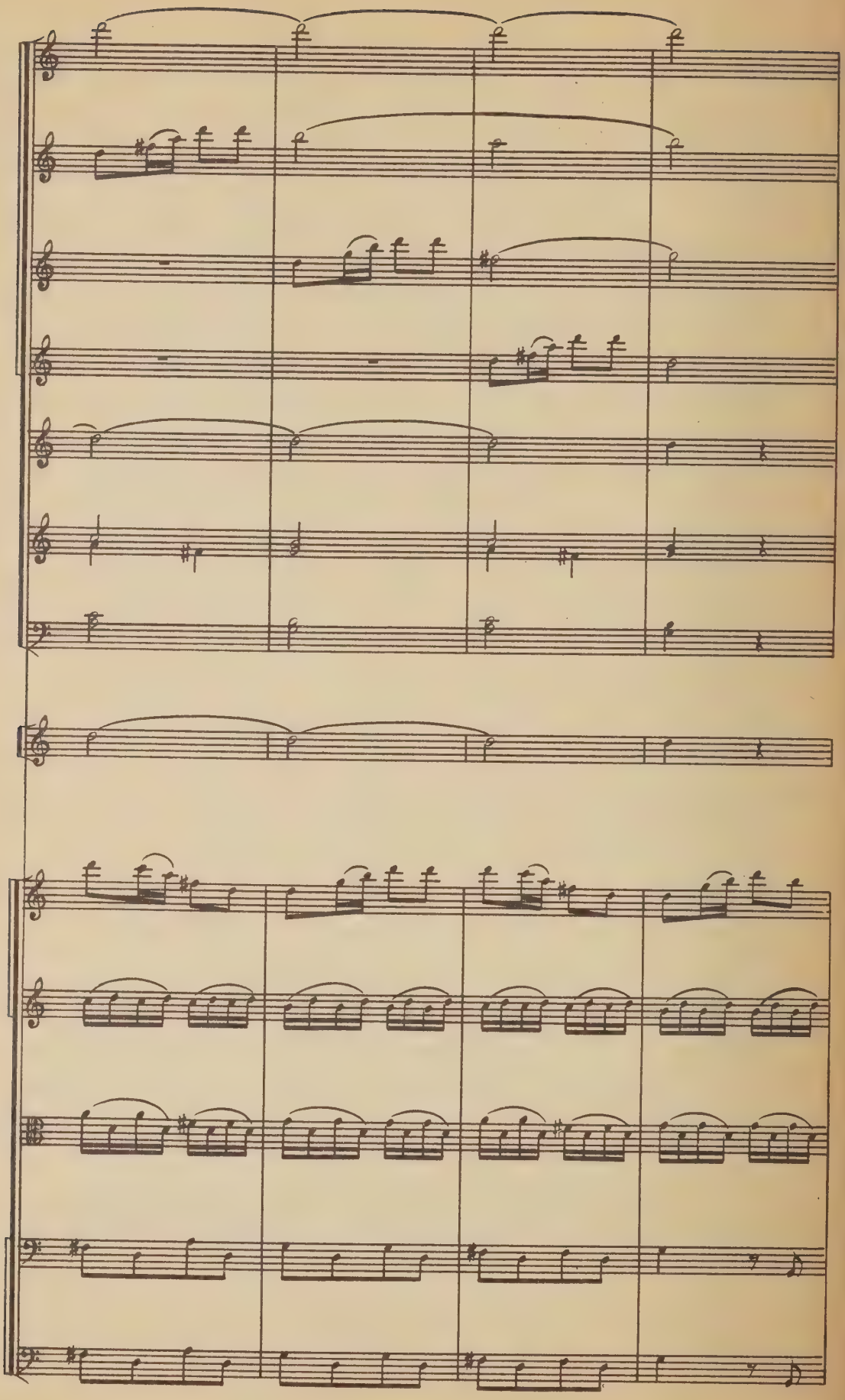

V
f
cresc.
V
cresc.
cresc.

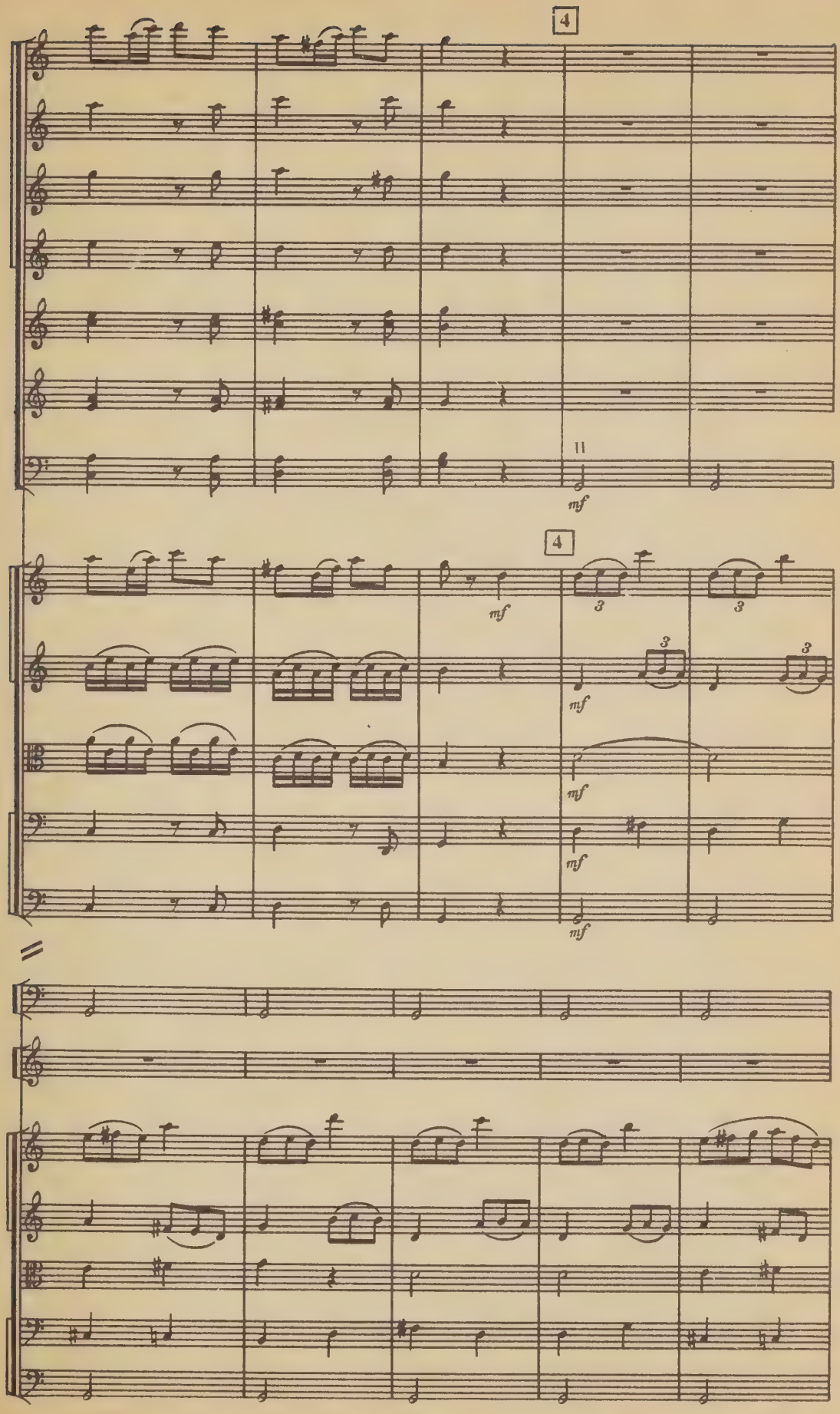

solo
p
p
p
p
2
2


I
II
Fl.
III
IV

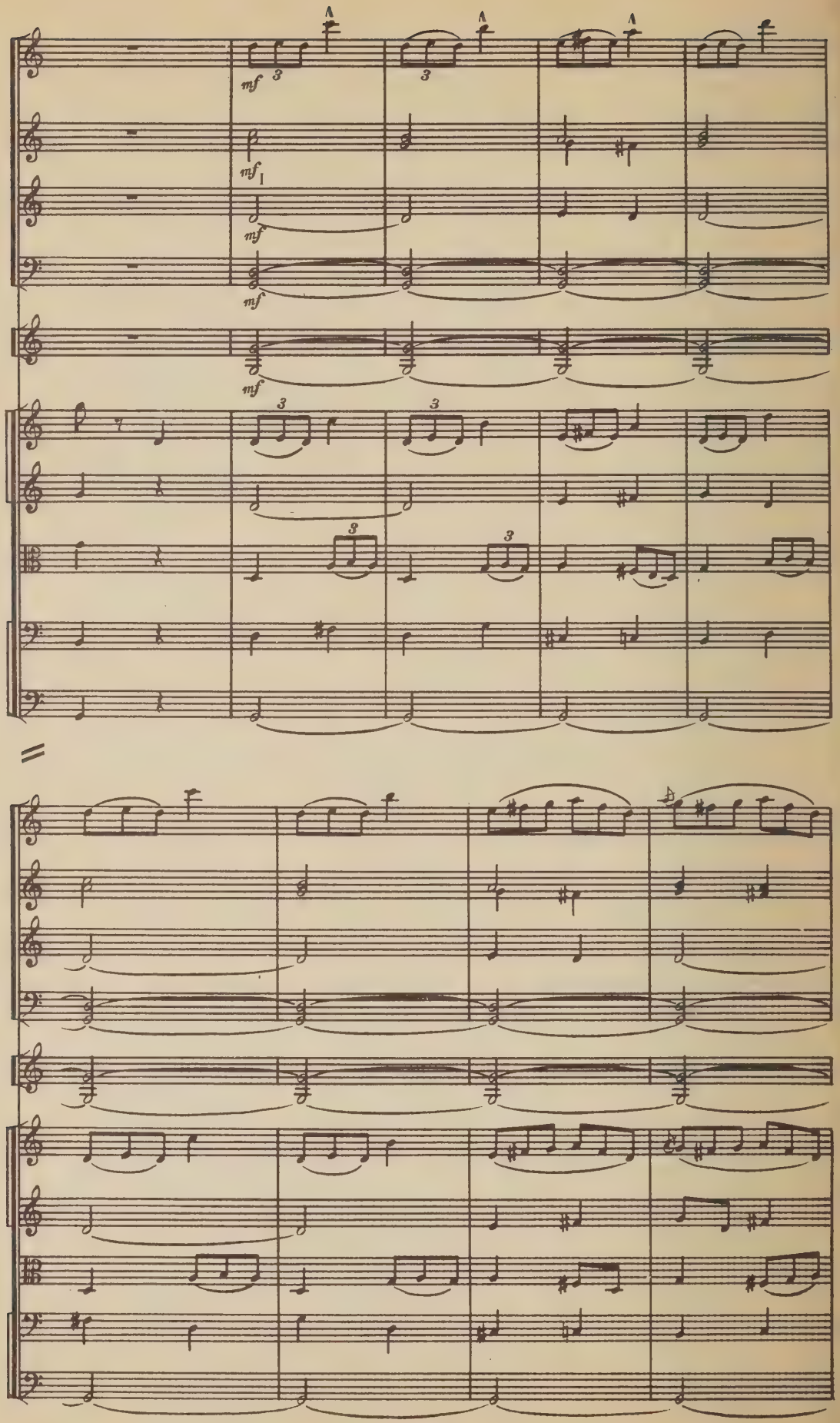

I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl.
Fag
Cor
Archi
3
3
f

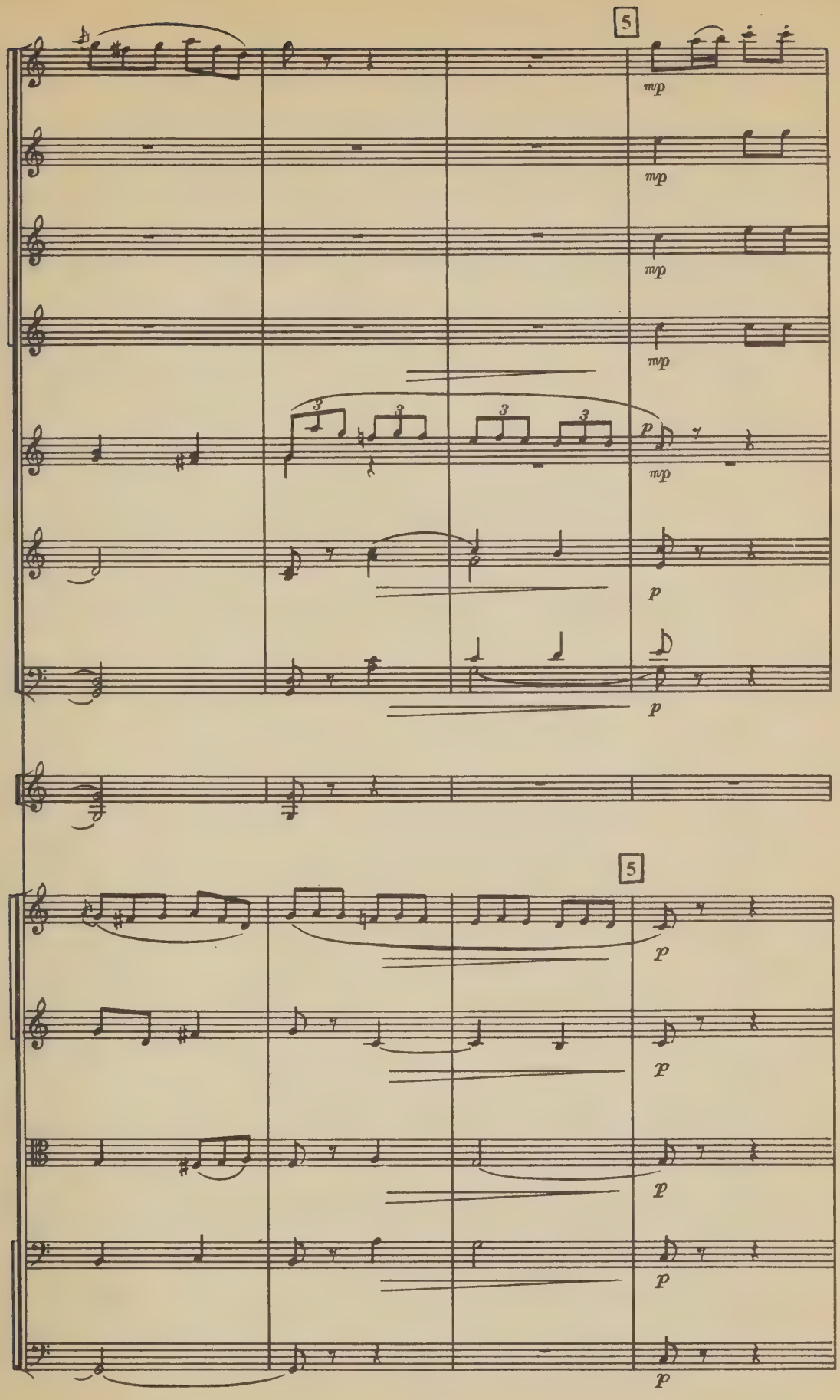

a2
a2



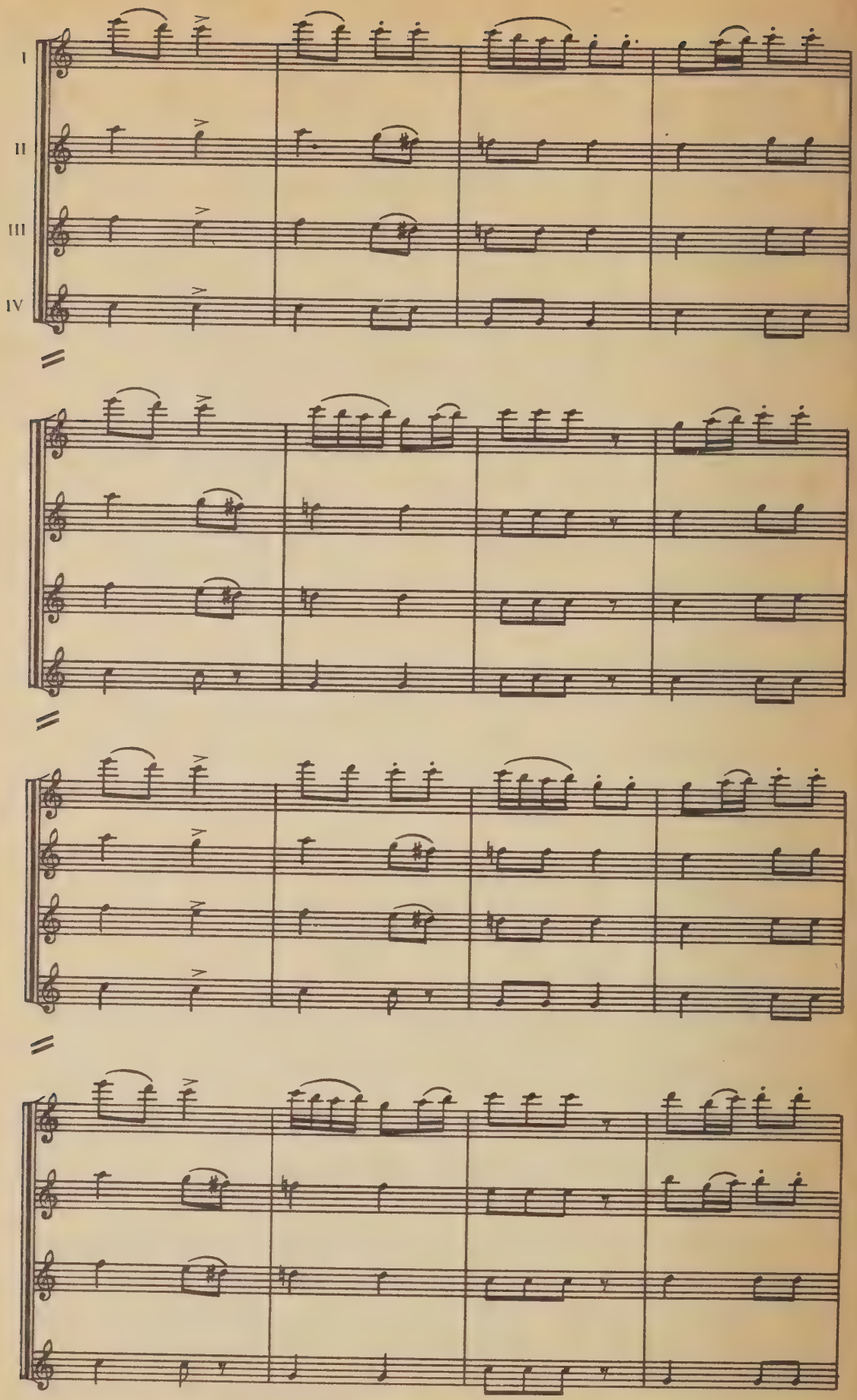

4
II
mf
4
mf
3
3
mf
mf
mf
mf
Timp.
Cor.
Archi

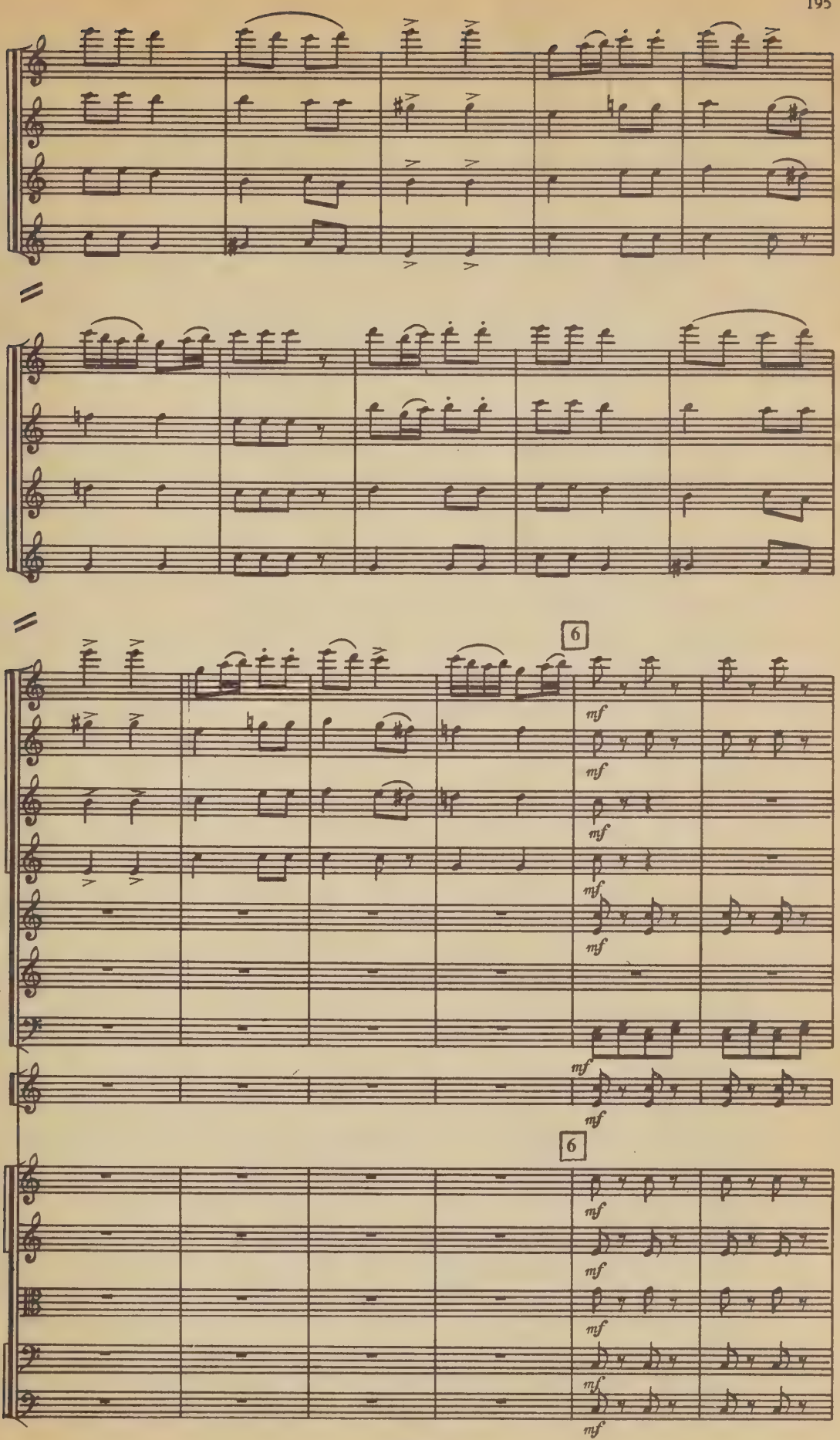
192

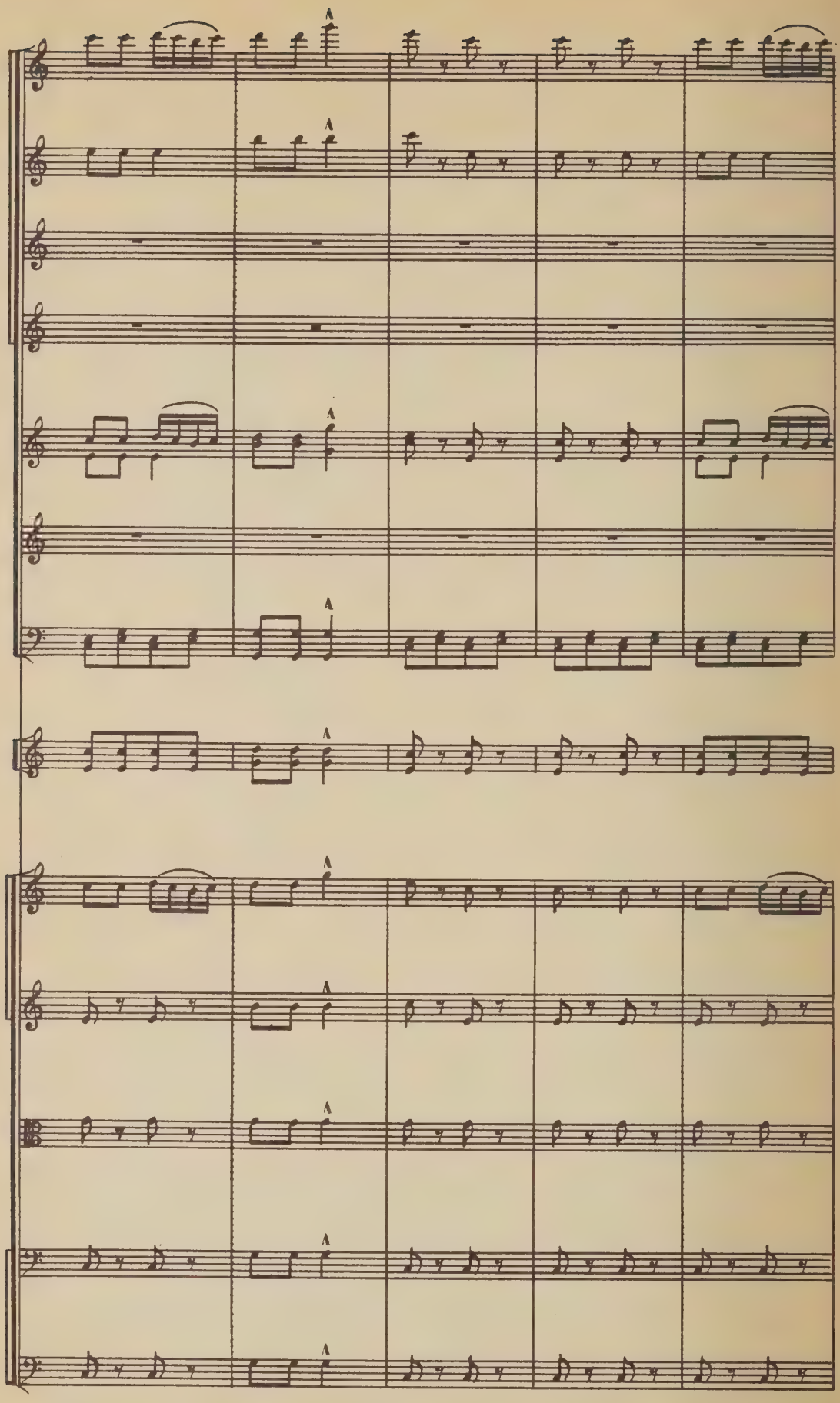


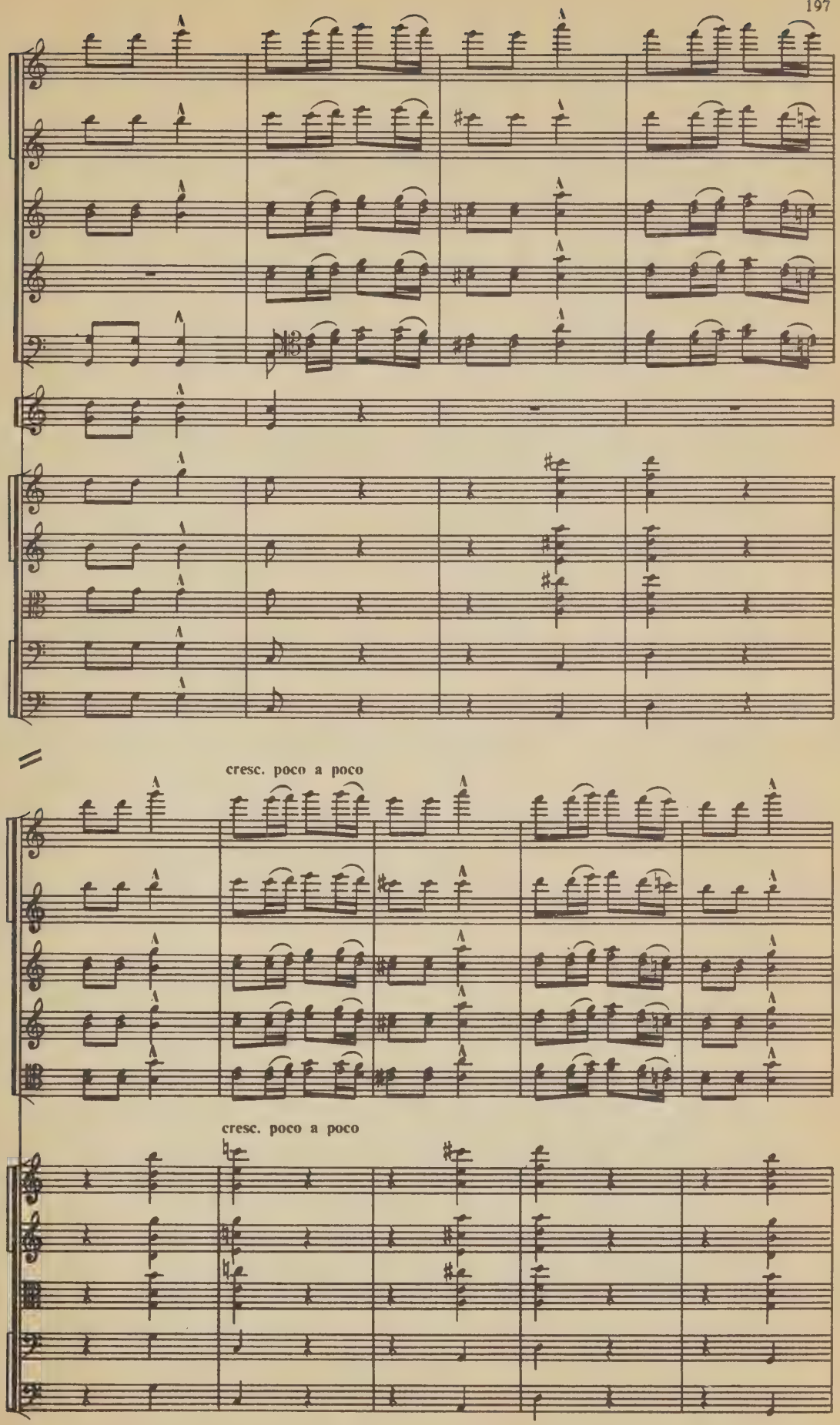

5
mp
mp
mp
mp
3
3
3
3
p
p
p
5
p
p
p
p
p

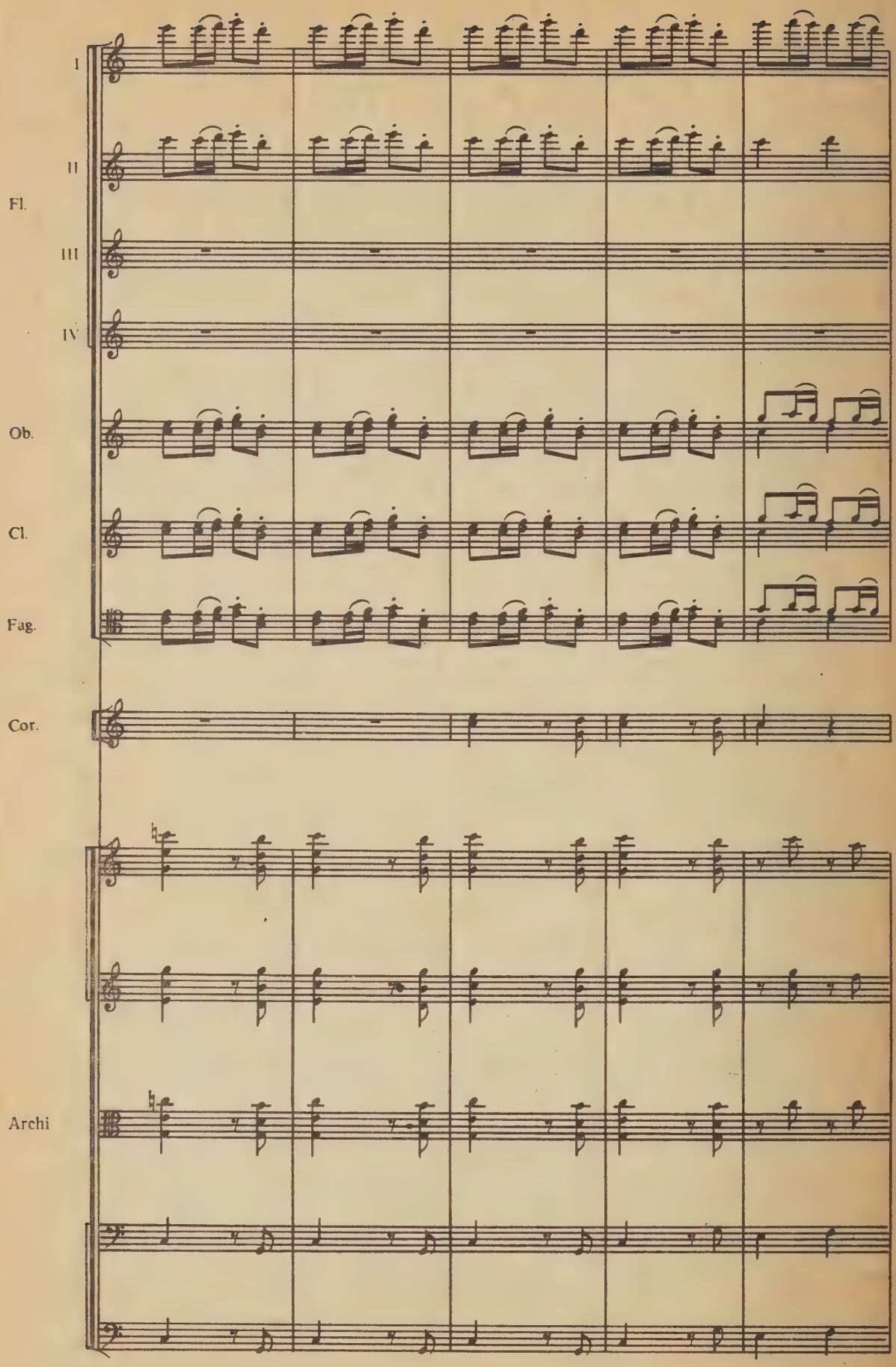
Fl.

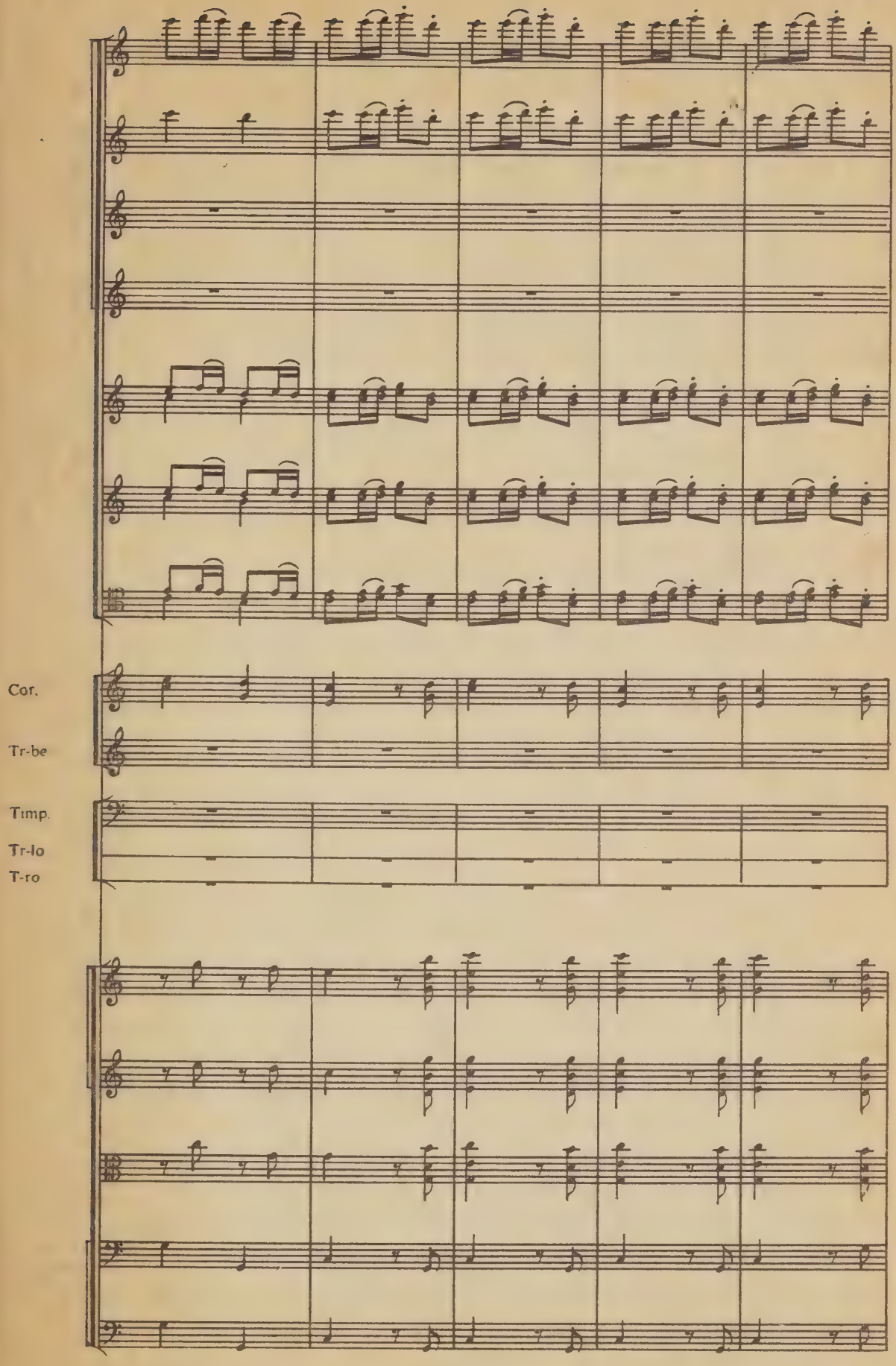


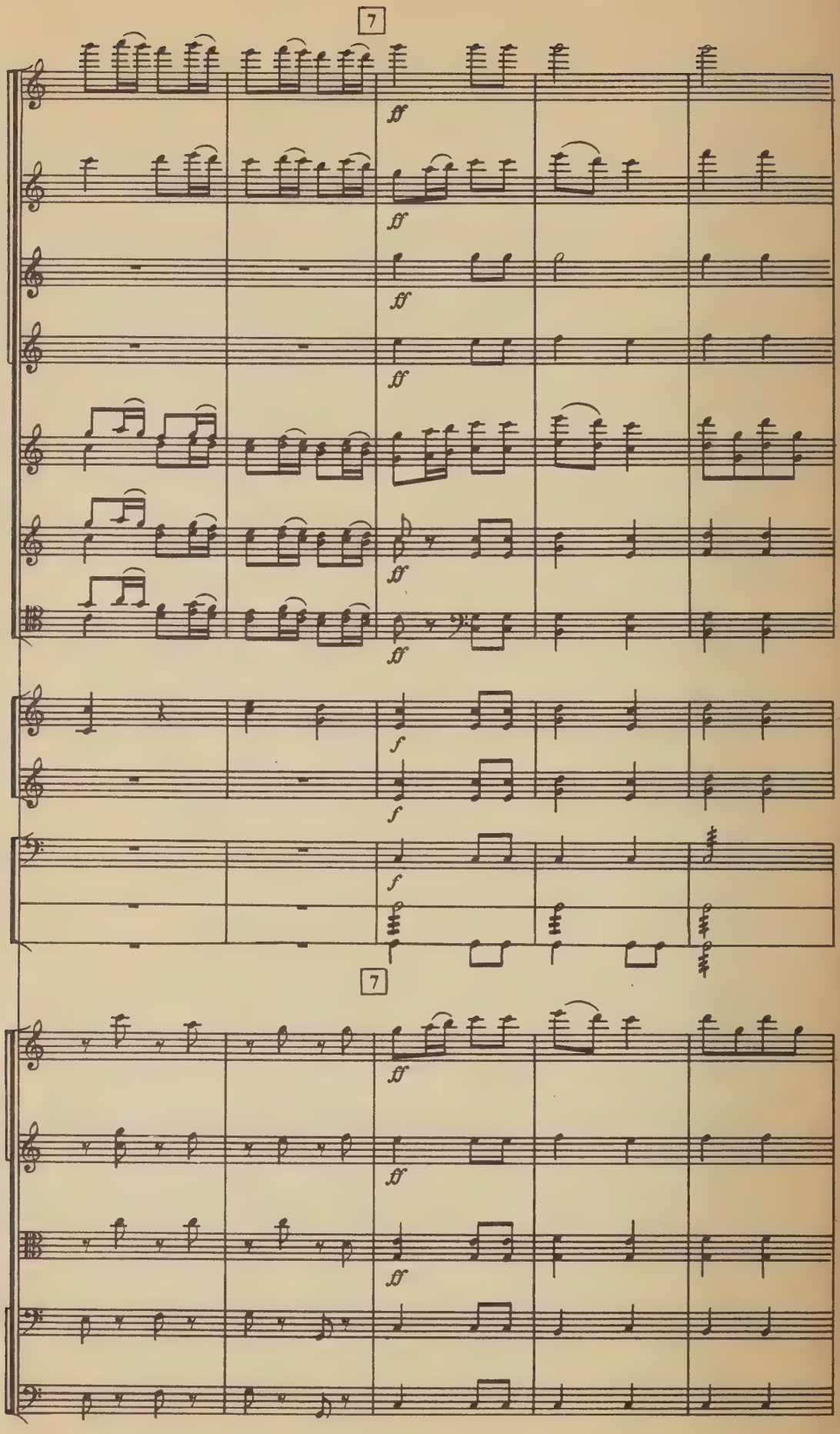

I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
6
6
mf

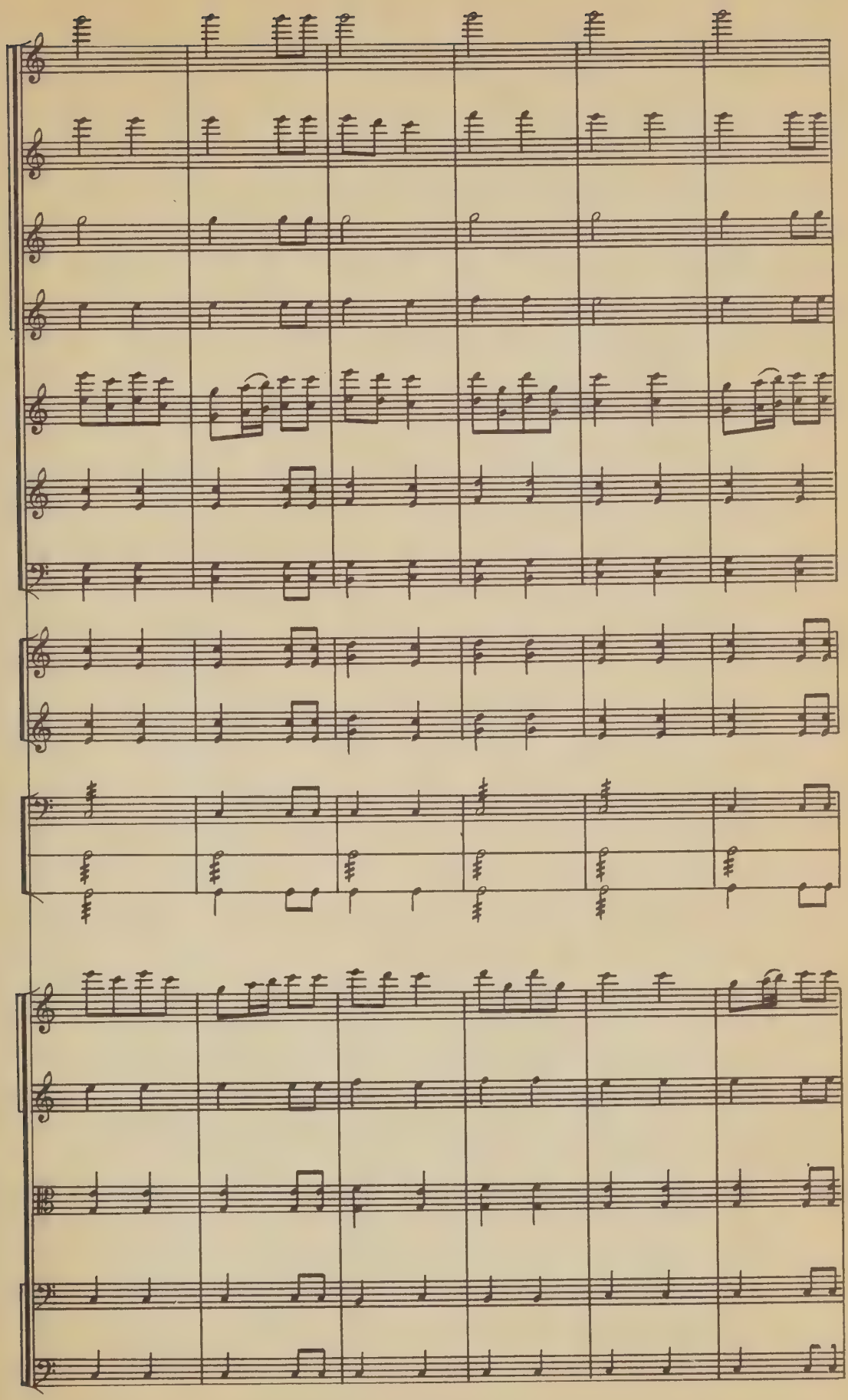


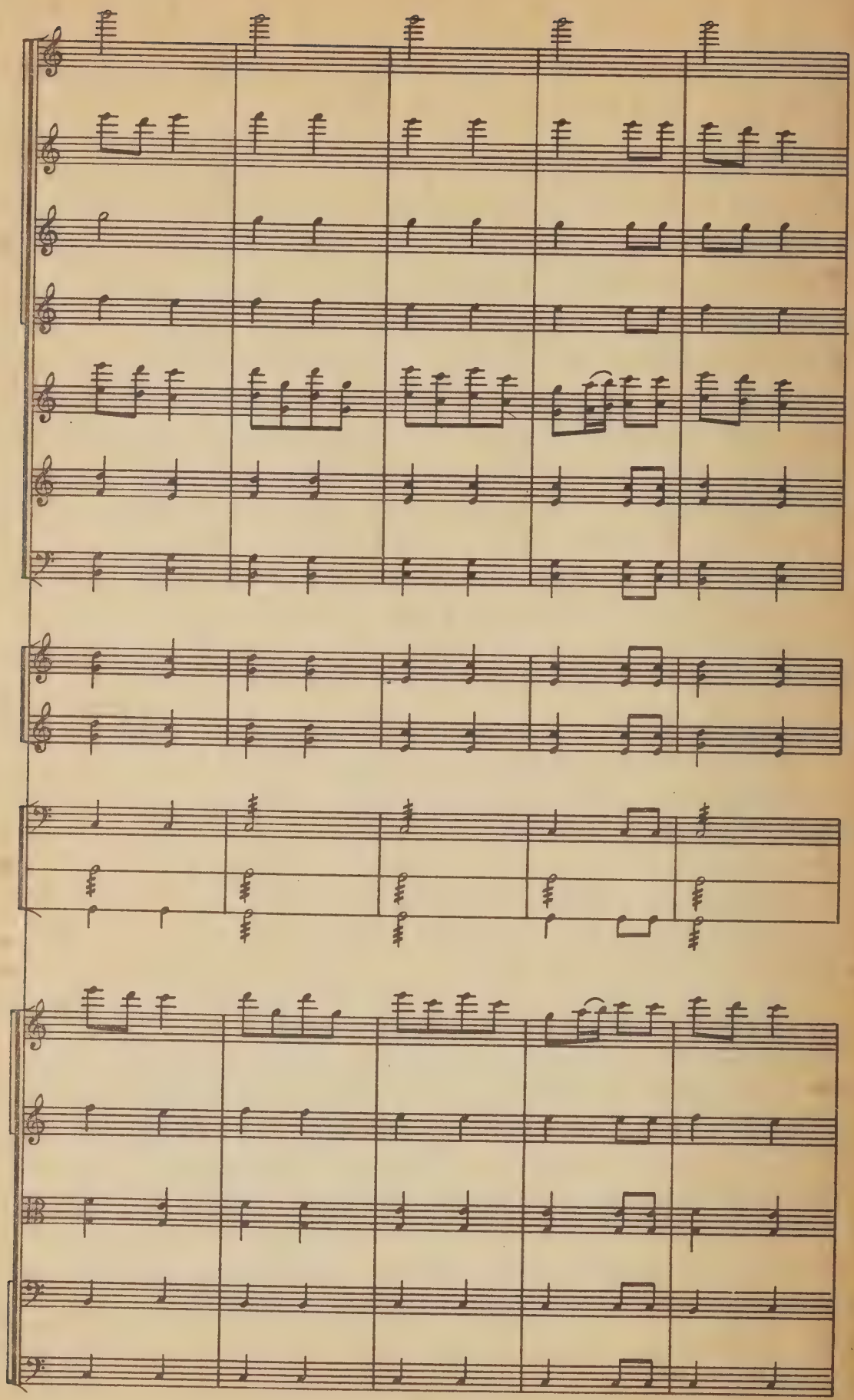

Fl.
Ob.
Cl
Fag.
Cor
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

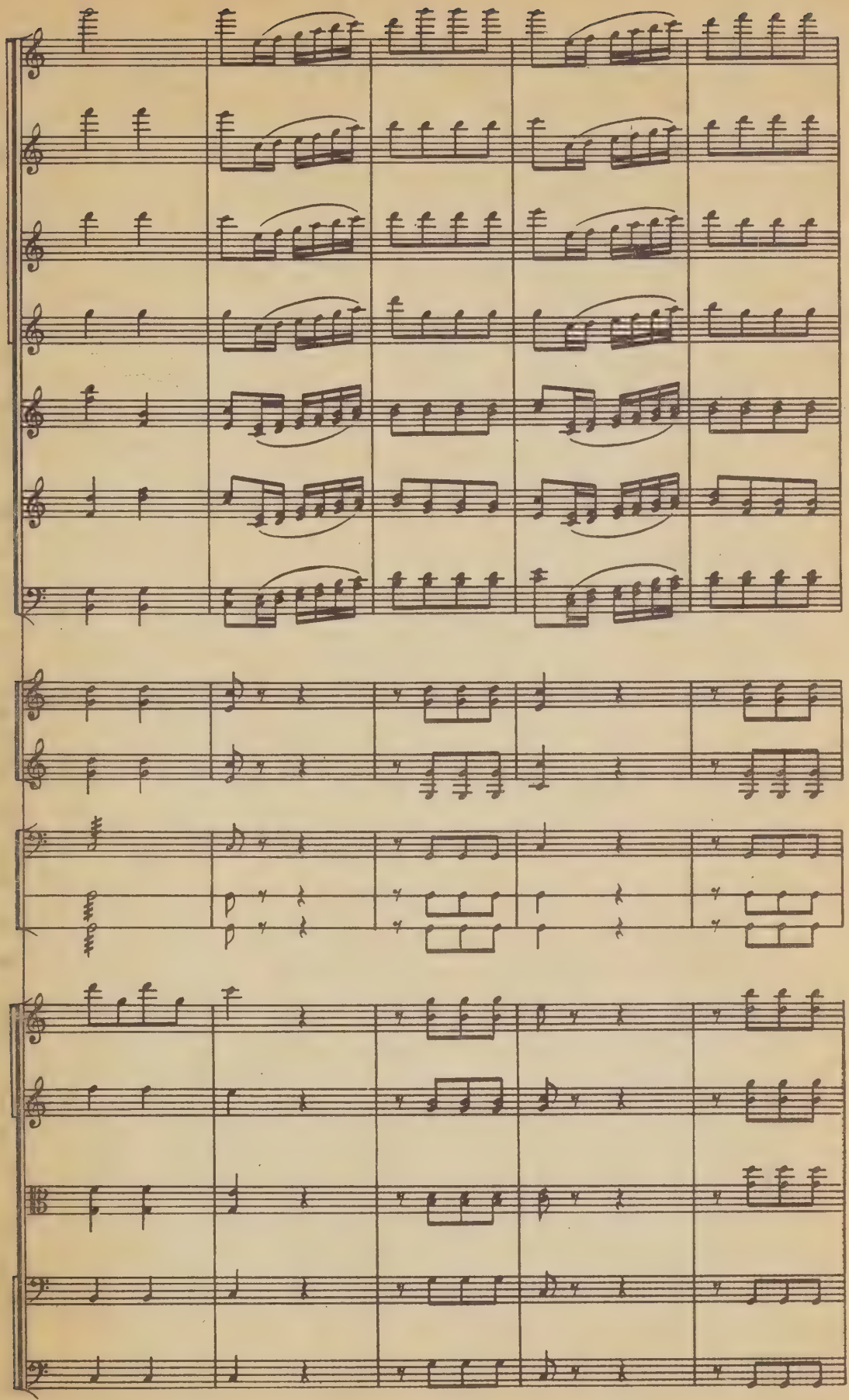

I
II
Fl.
III
IV
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi

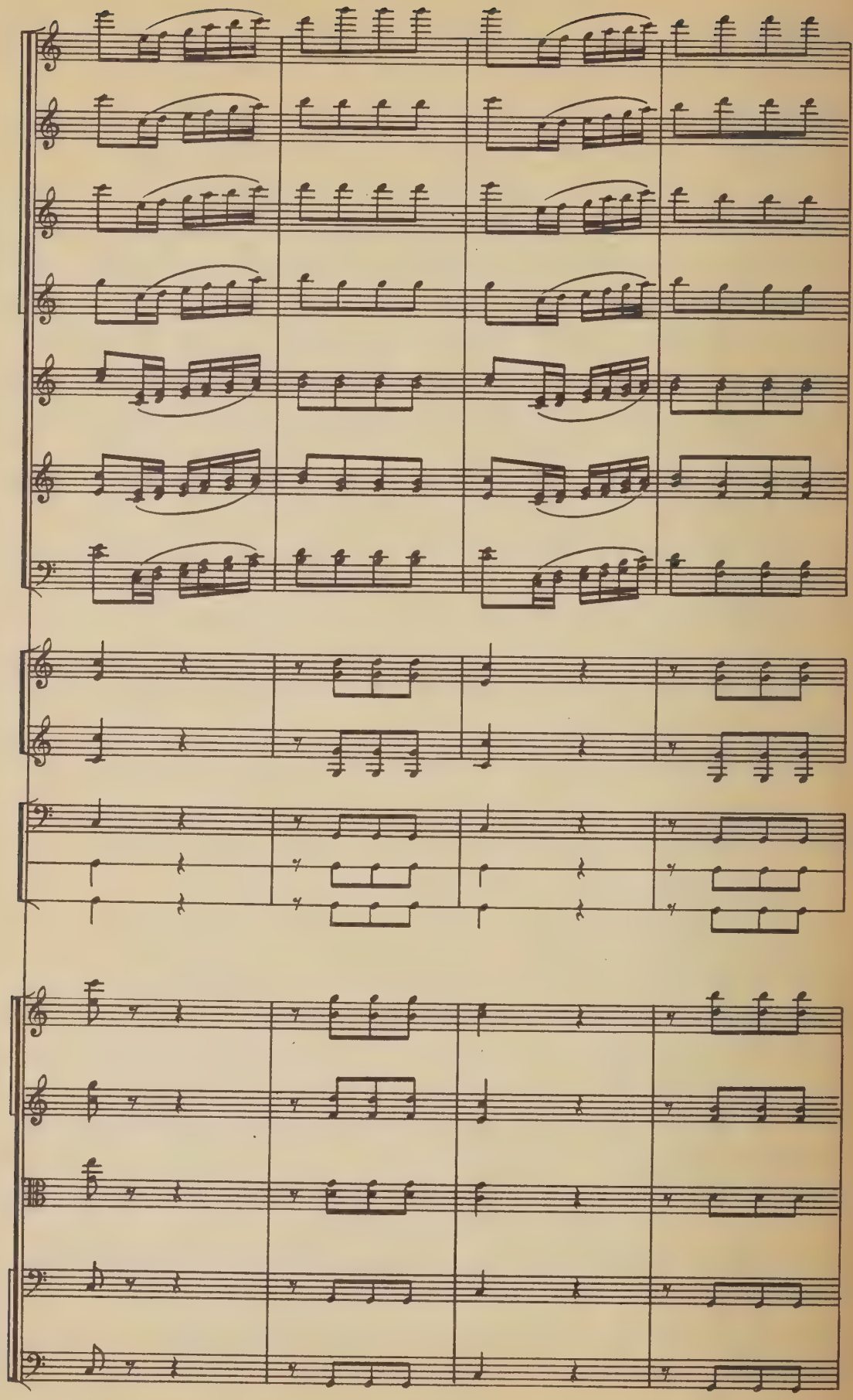

Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-ro

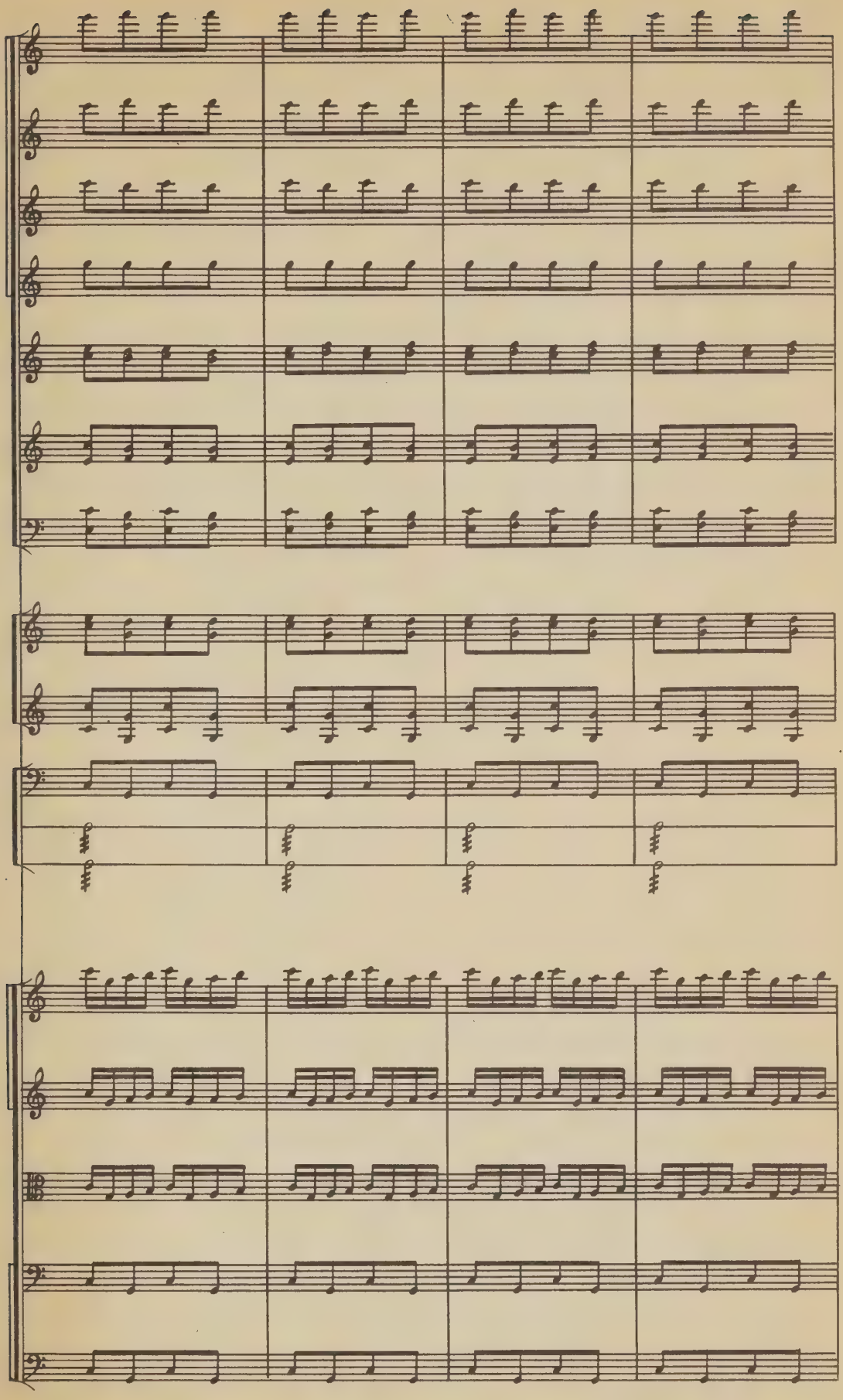

7
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
f
7
ff
ff
ff

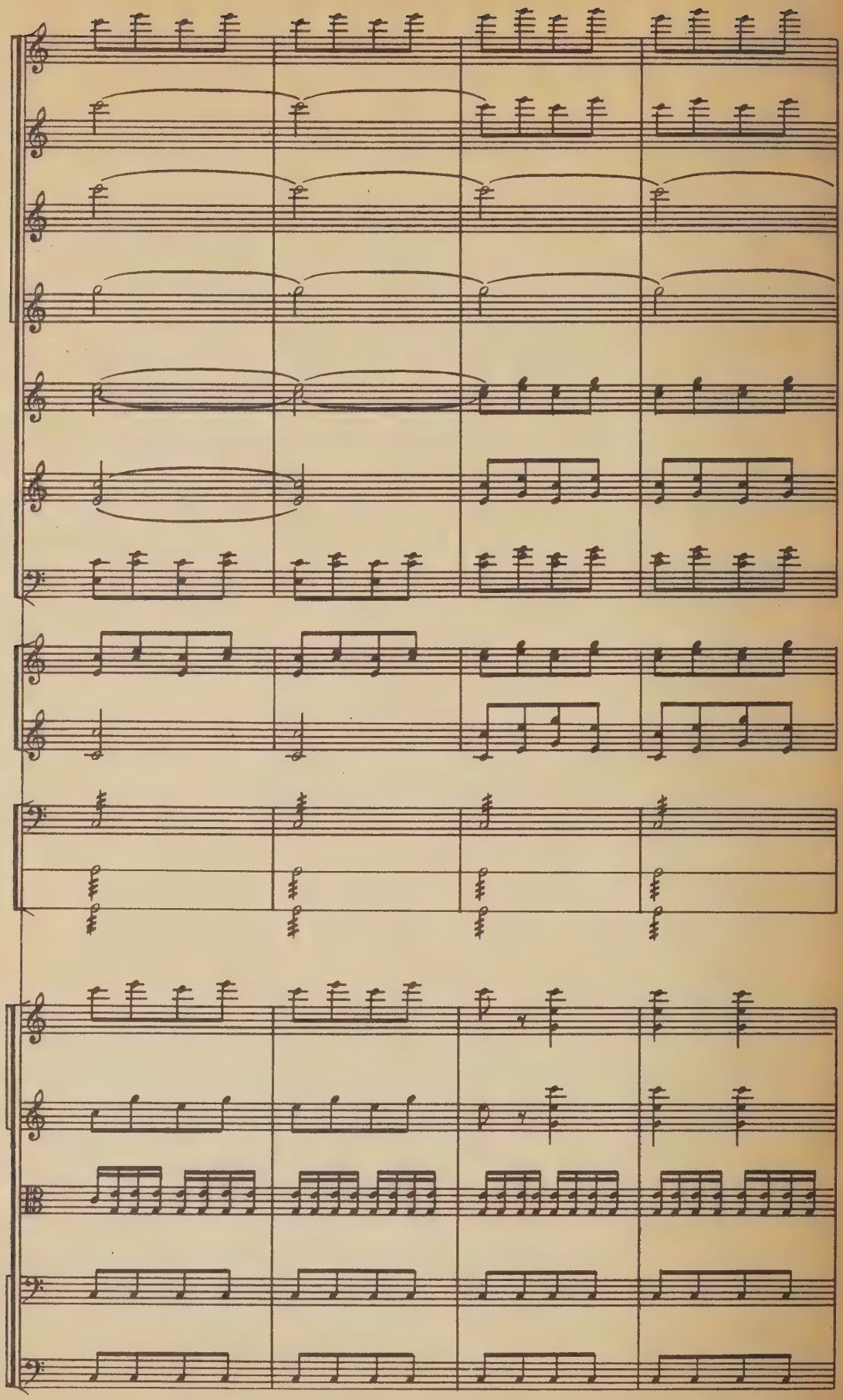


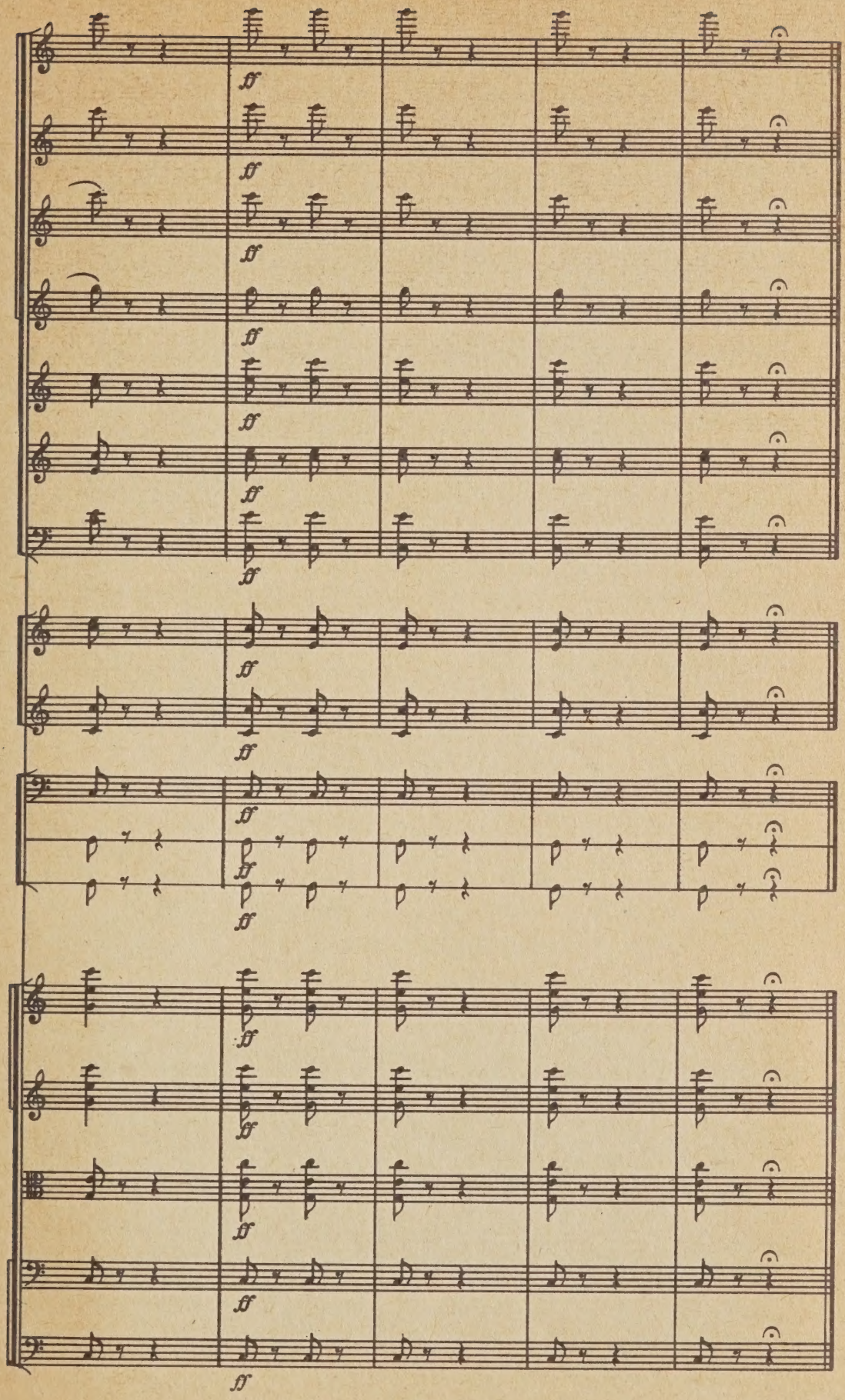











ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора 3

Увертюра 7

ДЕЙСТВИЕ I

Сцена первая 69
Сцена вторая 70
Сцена третья 71
Сцена четвертая 80
Сцена пятая 94
Сцена шестая 123
Сцена седьмая 131
Сцена восьмая 136

ДЕЙСТВИЕ II

Вступление 142
Сцена девятая 147
Сцена десятая 150
Сцена одиннадцатая 160
Сцена двенадцатая 176

Финал 180

Алябьев Александр Александрович

ВОЛШЕБНЫЙ БАРАБАН

Комический балет

Партитура

Редактор
Р. Н. Котляревский

Художник
Н. И. Васильев

Худож. редактор
Р. С. Волховер

Техн. редактор
Л. А. Свидзинская

Корректоры
Б. С. Казачков,
С. Н. Мурашева

Подписано к печати 13|IX 1973 г. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 13(13). Уч.-изд. л. 13. Тираж 640 экз. Заказ № 660. Цена 2 р. 01 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение. 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

2 р. 01 к.